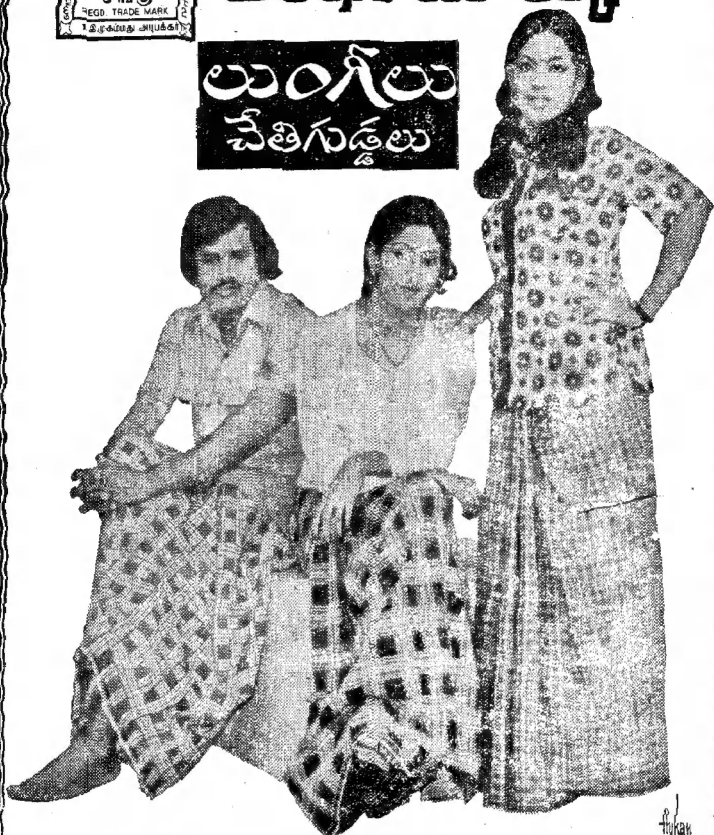




సహజ సౌందర్యానికి నిండుతనం చేకూర్చే
శంఖు మార్కు బంగారీలు

శంఖు మార్కు

బంగారీలు చేతిగుడ్డలు



మొహమదు అబూబకర్ & కంపెనీ

95, తంబుచెట్టి పిథి, మదరాసు - 600001.

ట్రాంచీలు : మధురై • క్విలాన్ • కలకత్తా

Yuva (Telugu Monthly)





మదపు (నవల)	* ముద్దంతెట్టి హనుమంతరావు 1'
నిర్ణయం (పెద్దకథ)	* పాండుగు వెంకటేశ్వరరావు 7'
ఉత్తరకుమారి	* శివల జగన్నాథరావు 9'
పాతకథ	* రుక్మిణి 1'
బ్రాహ్మ నివాసి హనున్-2	* (అరేబియన్ రాత్రి కథ) 11'
కాటుతిన్న మనిషి	* పి విక్టోరమణి 11'
యువ దాంపత్యంలో	
నవ చైతన్యం	* వడ్డమన్నాచిలమ్మిప్రసన్న 1'
మేం చేసిన తప్పు మీరూ	
చేస్తారా : (సిరియల్)	* అనసరాం రామకృష్ణారావు 18'
వర్షంలో ఒక సాయంత్రం	* మల్లాది లక్ష్మీనరసింహం 14'
అప్పిద్దువాడు	* ప్రకాశరావు 15'
నరకాదేవి పొడపు	* ఎన్ వురుషోత్తమాచార్య 15'
జోన్యం	* ఆదూరి వెంకట
	సీతారామమూర్తి 169
కలిమి—కల్లోలం	* యామిని సకస్యతీ 17'
ఒకేమాట ఒకేబాట	* ఇసుకపల్లి లక్ష్మి
	నరసింహశాస్త్రి 183
పక్రపాడి (సిరియల్)	* కాపిలిపాటి వెంకయలక్ష్మి 189

ముఖచిత్రం జంబూర్ణం

చిత్రకారుడు పద్మాది పాపయ్య

యువ సామ్రాజం రూ 88-00

దీపావళి సంచికతో రూ 42-00

యువ, హైదరాబాదు-500001

పద్మశ్రీ నటరత్న
NT రామారావు
 నటించిన....
 రాజేంద్రకుమార్ సమర్పించు
 ఆదిత్య చిత్ర





కథలో మాధవరావును తలచుకొని ఎంతో
నవ్వుకొన్నాం ఇకపోతే కొంపెం
విశ్వంగారి 'కాళ్ళు', వాణిశ్రీగారి
'సిఫార్స్', గజాలు 'మృత్యువు'
మొదలగు కథలు ఎంతో ఉదాత్తంగా
వాస్తవానికి చేరువలో ఉన్నవి మల్లిక్
కలంనుండి వెలువడిన ఆ 'పరిష్కృతం'
నవల ఈ సంచికకు ప్రై లైడ్ చక్ర
పాణి సీరియల్ రాను రాను మరి
బావుంటుంది

ఉగాది జేగంట ముఖచిత్రంతో
ఆత్మ్యం ఆకర్షణీయంగా వెలువడిన
ఉగాది (ఏప్రిల్) సంచిక ముమ్మలను
అమితంగా ఆకట్టుకొంది
అదది కన్నీడలు ఎలాగైనా
వల్లోవేసుకొని అచుభవించాలి అని ఆలో
చించే ప్రభాకరంలాంటి వాళ్ళకి అలా
జరగాల్సిందే అని అన్ని చింది
వర్మగారి 'వేడి' కథ చదివాక, ఈ
కథ వేడిగా కాక వాడిగా వుంది ల్యాగం

మూడు రూపాయలకే ఇంత మంచి
కథలను అందజేస్తూ మమ్మానంద
పరుస్తున్నందులకు చాలా చాలా థాంక్స్.

—వి జె స్వామి,
వి సూర్యకుమారి,
భువనేశ్వర్-1.

యువ చందా వివరములు

యువ సంవత్సర చందా	...	రూ 88-00
దీపావళి సంచిక	...	రూ 8-00
దీపావళి సంచిక రిజిష్టర్డ్ పోస్టుతో	...	రూ 8-00

గమనిక : చందాదారులు తమ చందా పంపేటప్పుడు పూర్తి చిరునామా
పిన్ కోడ్ తో వ్రాయగోరుచున్నాము

యువ కార్యాలయం,
ప్రైదరాబాదు--500 001

జూలై సంచికలో శ్రీ ఇ మైత్రిమనగారి

దేవత (నవల)

| పదురించబడుతుంది

You'll love their
naturalness
under the
new fashion

I love you

NAIR'S HALL
Bras designed for maximum comfort
Manufacturers of...

29 Pondy Bazaar Madras 600 017 Phone 442882

నాయుడు హాల్

బ్రేసియర్లు, స్ట్రిప్స్, దుస్తులు తయారు చేయుటలో నిపుణులు

29 పాండిబజార్

త్యాగరామనగర్

మద్రాసు 600017

ఫోన్ 44 882

Yuva (Telugu Monthly)

May 1976

ఉగాది సంచిక వద్దాది పాపయ్య గారి జేగంటలో మావద్ద చేరింది ముఖ చిత్రం ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉంది కన్నుల పండుగ చేసింది ఇక కథ లన్నీ ఉగాది పండగకు మీరు మాకు అందించిన మిత్రాయిలు ఇందులోని 'మల్లిక్' నవల 'ఆపరిష్కృతం' చాలా బాగుంది కొత్తదనం కోరే పాఠకులకు ఈ నవల ఒక వెరైటీ నవల చదువుకున్నంతసేపూ కథలాగ అవివేచకుండా నిజంగా జరుగుతున్నట్లు అనిపించింది ఎంతో ఆపురూపంగా ఉన్న ప్రసన్న జీవి

తంలో మార్పురావడం కథలో పెద్ద ముప్పు ముందు కథ ఎంత చలాకీగా నడిచిందో, అఖరున కన్నీరు తెప్పించింది ఇలాంటి ఫీమ్ ఉన్న నవల ఇదే మొదటిదేమో! ఇక కథల్లో ఇదొరకం దొంగతనం' 'కోతులు' కథలు బాగున్నాయి అరేబియన్ నైట్స్ కథలు పెద్దంకుకాక పిల్లలకీ ఆకర్షణగా ఉన్నాయి. ఇక షార్ట్ స్టోరీస్ మీ యువకు ఇంకా మెరుగుపెడుతున్నాయి. ప్రతీ నెలా మమ్మల్ని ఆనందపరిచే యువకు నా ధన్యవాదములు —జి. కాంత-జెంషెడ్రూర్, వీహార్.

ఐటెక్స్
సౌందర్య సాధనములు

The advertisement for Eyetex cosmetics is enclosed in a decorative border of black dots. It features several product illustrations: a bottle of 'EYETEX BINDI' liquid, a box of 'EYETEX' with an eye graphic and 'REGD' text, a tube of 'EYETEX BINDI' liquid, a jar of 'EYETEX KUNKUM PASTE', and a 'EYETEX-DELUXE BINDI PENCIL'. Below the products, the text 'ARAVIND LABORATORIES MADRAS 600 033' is printed.

ARAVIND LABORATORIES MADRAS 600 033

గోదెజ్ నుంచి

కోర్ టర్క్ బాత్



ఒక ఉన్నతమైన
సబ్బు నమ్మలేని ధరలో కేవలం

Re.1.00 (పన్నులు అదనం)

గోదెజ్ వారు మాత్రమే మీకు అంత తక్కువ ధరలో
ఎక్కువ నురుగు నిచ్చే ఎక్కువ విలువ ఉండే
కాణాదనము నిచ్చే సువాసనతో ఉండే సబ్బును
అంద చేయగలరు

గోదెజ్ వారి టర్క్ బాత్

Interpub/GTB/1/75/TEL

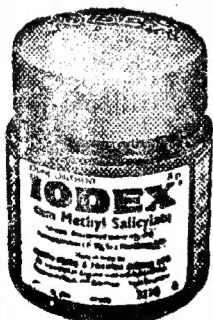
వదనము నొప్పి?



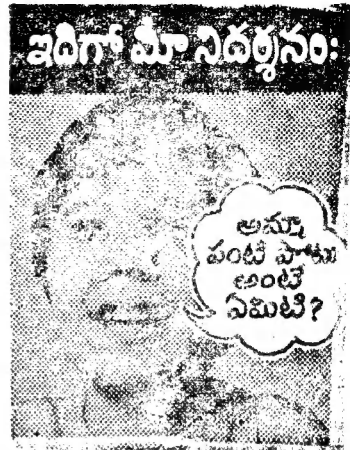
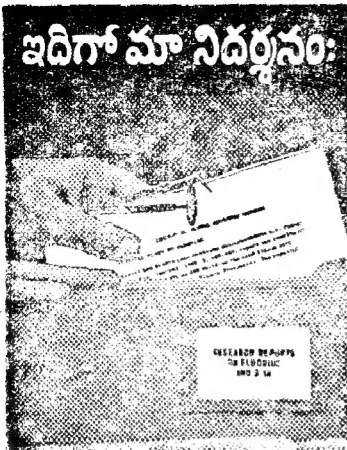
బాధ నివారణ కోసం
అయోడెక్స్
రుద్ధటం అవసరం

ఇతర అయింట్ సింట్స్
పిమ్మి అరమింట్ అవకాశం
నాశ్చర్యమిచ్చు అయింట్ సింట్స్
అవకాశం ఇచ్చును. అరమింట్
వివరించుచుంది. దీనిలో
అయింట్ సింట్స్ అంది గతక.

కంటే అయింట్ సింట్స్.
కీర్తి అయింట్ సింట్స్ అయింట్ సింట్స్.
అయింట్ సింట్స్ అయింట్ సింట్స్.

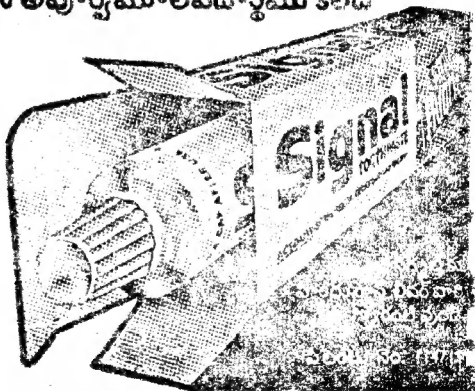


అయింట్ సింట్స్ అయింట్ సింట్స్ అయింట్ సింట్స్
అయింట్ సింట్స్ అయింట్ సింట్స్



**సిగ్నల్ ఫ్లూరైడ్ మాత్రమే
దంతక్షయం, నోటిదుర్వాసన
అరికట్టుతుందని నిరూపిస్తుంది.**

తంత పరిశుభ్రతకు అపూర్వ మూలపదార్థము కలది



**సిగ్నల్ ఫ్లూరైడ్ మాత్రమే నిదర్శనం కలది-
మీ దంతవైద్యుని అదగుండి**

వినియోగ విధి

యువ జూన్ సంచిక



గ్రీ షిక్

ముఖచిత్రం

శ్రీ పద్మాది పాపయ్య

పంకంటి సంసారాన్ని కాండన్ని
పరాయివాళ్ళ పంచనచేరి భంగపాటు
చెందిన నవయువతి మనోవైకల్యానికి
అమాయకురాలి హృదయంలో ఆకాశ
మంత ఆశ కల్పించి చివరికి ఆమెను
అధోగతిపాలుచేసిన నవయువకుని కపట
ప్రవృత్తికి చక్కని రూపకల్పన



వచని నిర్మలప్రభావతి గారి నవల “ దారులూ-గమ్మాలూ ! ”

యువ కార్యాలయం, హైదరాబాద్-500001

చేసిన పరీక్షల వలన తెలింది...



రుచికీ,
విటమిన్లకూ, పుష్టికీ
బిస్కట్ అంటేనే ఇది

బ్రిటానియా

గ్లూకోజ్-డి



పోల్చి చూసేందుకు చేసిన పరీక్షల
వల్ల తెలిందేమిటంటే, విటమిన్లు,
పుష్టినిచ్చే పదార్థాలూ గ్లూకోజ్-
డిలో ఉన్నాయని, దురికి
తియ్యదనానికీ, కరకర
లాడే దురికి దీనిని
కావాలంటారని.

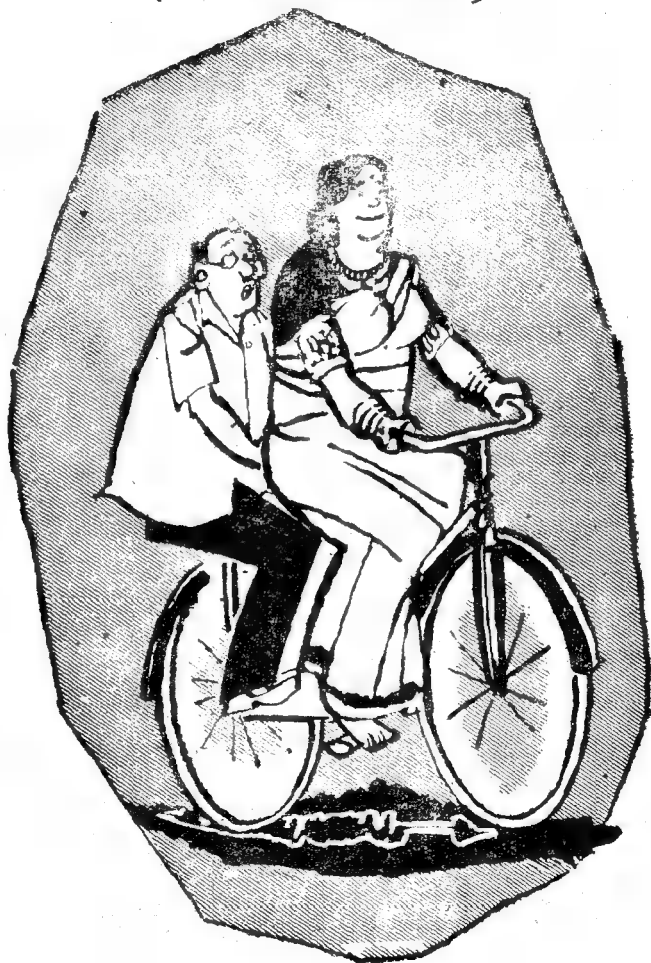
అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్
బిస్కట్ కన్నా బ్రిటానియా
గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ
మేంది ఆకర్షితులవుతున్నారు.

బ్రిటానియా బ్రిటానియా బిస్కట్లు అమ్మతమమైవని

లింబాస్ BSCGLI-1



మే నెల
యు వ
భావపరిచయపోటీ
(బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య)



మహిళల సారథ్యం

మనగడకు మరో మార్గం

పెద్దెట్టి శ్రీరాములు హిల్ కాలనీ



సంస్థాపకులు : చ క్ర పా డి

శంషుది 33

మే, 1976

సంచిక 5

భారతదేశం మొత్తానికి 1976-77 సంవత్సరపు బడ్జెటును 1976 మార్చి 15 న పార్లమెంటులో, ఆర్థికమంత్రి శ్రీ సి సుబ్రహ్మణ్యం ప్రవేశ పెట్టారు పాఠకులు యీ వ్యాసాన్ని చదివేసాటికి ఆ బడ్జెటును పార్లమెంటు ఆమోదించడం జరిగివుంటుంది

భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత, అంటే గత 29 ఏళ్ళకు, ఇలాటి బడ్జెటు ప్రతిపాదన జరగడం ఇదే మొదటిసారి గత సంవత్సరాల బడ్జెటులు ఏటేటా ఏదో రూపంలో అన్ని పన్నులనూ కొద్దో, గొప్పో పెంచుతూవుంటే యీ సంవత్సరపు బడ్జెటు, కొన్ని పన్నులను బాగానూ, కొన్ని పన్నులను కొంచెంగానూ తగ్గించి, సామాన్య కుటుంబీకులకూ, ఒక పాటి మధ్యతరగతి కుటుంబీకులకూ కొంత సహాయాన్ని కలిగించడమేకాక, పెద్ద ఆస్తువారులు కట్టే పన్నుల గరిష్ఠ పరిమితిని తగ్గించి, అన్ని వర్గాలవారికీ ఎంతో కొంత బాధను తగ్గించింది ఇది చాలా సంతోషించవలసిన విషయం. ఇలాటి బడ్జెటు రావడానికి ప్రధానమంత్రి ప్రకటించిన 20-నూత్రాగ ప్రణాళికయే కారణమని మా అభిప్రాయం. దీనికి, ప్రధానమంత్రిని అభినందిస్తున్నాము

20-నూత్రప్రణాళిక అమలులోకి వచ్చినప్పటినుంచి, ఎమర్జెన్సీ అమలు లోకి వచ్చినప్పటినుంచి, దేశంలోని పరిస్థితి చాలా మారింది ప్రజల దృక్పథంలోనే మంచి మార్పువచ్చింది ప్రజలలో ఒకవిధమైన దీక్షాభావం అంకురించింది. ధరలు తాగా తగ్గినందున, సామాన్య ప్రజల కడగళ్ళు కొంతవరకు పనుసిపోయినాయి.

అయితే, ధరలు ఇంకా తగ్గవలసివుంది కార్మికులమధ్యనూ యజమానుల మధ్యనూ అన్యోన్యత తాగా ఏర్పడవలసివుంది. ప్రభుత్వోద్యోగులలో కార్యనిర్వహణ దీక్ష మరింత ఎక్కువ కావలసివున్నది. ఎమర్జెన్సీ ఇంకా కొనసాగితే, ప్రధానమంత్రి 20-నూత్రాలప్రణాళిక జయప్రదంగా అమలుజరగడమేకాక, దేశంలో స్థిరమైన ఆర్థికవ్యవస్థ ఏర్పడడమూ, పరిశ్రమలు చక్కగా సాగి ధరలు ఒక న్యాయమైనస్థాయిలో నిలబడడమూ జరుగుతుందని మా దృఢవిశ్వాసము.

ఇక బడ్జెటు మాట. ఈ సంవత్సరపు బడ్జెటు సంతోషించదగినట్టుగా వున్నమాట వాస్తవమే. కాని, రెండు, మూడు విషయాలలో ఆ బడ్జెటు ప్రతిపాదనలు మరికొంత సహాయకరంగా వుండవలసింది

ఇన్ కంటాక్స్ ప్రతిపాదన కొంత సడలింపు జరగడం అవసరం ప్రస్తుతపు చట్టాన్నిబట్టి, ఏడాదికి ఎనిమిదివేల రూపాయలలోపు ఆదాయం వస్తున్నవారు ఆదాయపుపన్ను కట్టనక్కరలేదు. ఈ పరిమితిని పదివేలరూపాయలకు పెంచడం అవసరం. ఆహారధాన్యాల ధరలు ఎంత తగ్గినా ఇంకా ఎక్కువగానే వున్నాయి ఇళ్ళ అద్దెలు తగ్గకపోగా ఎక్కువ అవుతూనేవున్నాయి. పిల్లల చదువులకు అయ్యేఖర్చులు నానాటికీ ఎక్కువ అవుతూనేవున్నాయి అంచేత మధ్యతరగతి కుటుంబాలకు కొంత తాధ తగ్గించాలంటే, ఆదాయపు పన్ను లేని పరిమితిని పదివేలకు పెంచడం అవసరం

పోతే, ఇళ్ళ విలువను గురించి ఆర్థికమంత్రి చేసిన ప్రతిపాదనలు తాగానే వున్నవి ప్రతి ఏటా పెరుగుతున్న విలువలదృష్ట్యా ఇంటి విలువనుకట్టి పన్ను వెయ్యడం జరిగితే, ఇంటి యజమాని, ఆ యింటిని అమ్ముకోవలసిన పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. అలా జరగకుండా, యింటి విలువను అయిదేళ్ళపాటు స్థిరపరచాలనే ప్రతిపాదనను ఆర్థికమంత్రి చేశారు ఇది అభినందనీయమైన విషయం అయితే, ఆ స్తిపన్ను విధించేటప్పుడు ఇంటి విలువ లక్షరూపాయలలోపు

అయితేనే పన్ను లేదు ఈ మినహాయింపును ఒకటిన్నర లక్షవరకు పెంచడం అవసరం ఏమంటే సామాన్యకుటుంబీకులు ఉండడానికి కట్టుకునే ఇల్లు, పెద్ద బస్టిలో, స్థలంతోసహా లక్షకువైన ఖర్చుపెట్టనిదే సాధ్యం కావడంలేదు ఈనాడు ఇళ్ళుకట్టుకునేవాళ్ళలో చాలామంది ఉద్యోగస్తులూ, పింఛను దార్లూ ఉద్యోగస్తులు అప్పటినుకొని ఇళ్ళుకడుతున్నారు ■ అప్పుమీద వడ్డీ కడుతున్నారు అదనంగా ఆ స్తవన్ను యిచ్చుకోవడానికి వీరికి శక్తివుండదు పింఛనుదార్లు, తమకు వచ్చే గ్రాట్యూయిటీనీ, పింఛనుమీద తీసిన అప్పునూ వుపయోగించి యిల్లుకట్టుకుంటున్నారు ఆ యింటిమీద మునిసిపల్ పన్నుకట్టి తీరాలి దానికితోడు ఆ స్తవన్నుకూడా కట్టాలంటే, వారికి చాలా కష్టం కాబట్టి ఆ స్తని లెక్కకట్టేటప్పుడు, లక్షన్నరలోపు విలువకల ఇంటిని పన్ను నుంచి మినహాయించడం అనేక వర్గాలవారికి చాలా మేలుచేస్తుంది

ఈనాడు ప్రభుత్వోద్యోగులకూ, కంపెనీల ఉద్యోగులకూ వుచిత వైద్య సహాయం వున్నది. నెలకు మూడువందల రూపాయలకు మించిన ఆదాయం గల ఇతర వర్గాలవారికి, యీ ఉచిత వైద్యసహాయం లేదు ఈనాటి ధరలలో నెలకు మూడువందల రూపాయల ఆదాయం ఒక లెక్కలోదికాదు కాని, యీ కుటుంబాలవారు డాక్టర్ల బిల్లులను యిచ్చుకోడానికి, విపరీతంగా పెరిగిపోతున్న ధరలుగల మందులను కొనడానికి చాలా శాధపడుతున్నారు మందుల ధరలు చాలా ఎక్కువగా పెరిగిన సంగతి ప్రభుత్వానికి తెలియనిది కాదు. ఈ విషయంలో ప్రభుత్వం చెయ్యవలసినది, కనీసం ప్రతి కుటుంబ యజమానీ తన కుటుంబానికి కొన్న మందుల ఖర్చును తన ఆదాయంలో పన్ను కట్టనక్కరలేకుండా మినహాయింపు యివ్వడం ఈ మినహాయింపును యిచ్చినట్లయితే, చాలా కుటుంబాలు కొంతవరకు డబ్బును సర్దుబాటు చేసుకోగలవు యేడాదికి వెయ్యిరూపాయలను కూడా మందులకోసం ఖర్చుపెట్టుకుంటున్న కుటుంబాలు దేశంలో యెన్నో వున్నవి అంచేత, ఇలాటి మినహాయింపు అనేక కుటుంబాలకు సహాయపడుతుంది

1976-77 బడ్జెటునూ, ఆర్థిక చట్టాన్నీ పార్లమెంటు యథాతథంగా ఆమోదించినప్పటికీ, పైన సూచించిన మినహాయింపులను ప్రభుత్వం ఉత్తరువుద్వారా ప్రకటించి, వచ్చే సమావేశంలో పార్లమెంటు ఆమోదాన్ని పొందవచ్చు ఈ సూచనలను కేంద్ర ఆర్థికమంత్రి, ప్రధానమంత్రి పరిగణిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

జూన్ నెల
యువ
భావపరిచయ పోటీ
ఐహుమానం రూ 15-00



ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి
గమనిక వ్యాఖ్యలు పోస్టుకార్డుమీదనే వ్రాయాలి

మమ

ముద్దొక్కెట్టి మనుమంతుడు

ఎంక నిప్పులు చెరుగుతోంది

ముకుందం అప్పడే వీధిలోంచి తిరిగొచ్చి, గొడుగును భార్యవేదికి అందించి, పుస్సురసుకుంటూ వాలుకుర్చీలో కూలబడ్డాడు. అతని మొహం, యెండవేడికి కందిపోయినట్టుగా యెర్రబడింది. వయస్సుతోపాటు అతని జీవితంలో ఆరాటం ఆవేదన పెరిగిపోతుంటే, పాపం అతను మాత్రం యెట్లా తట్టుకోగలడు? మనిషి బాగా క్రుంగిపోతున్నట్టు, అతని మొహం చెప్పేస్తుంది.

తర్రా అందించిన గొడుగు లోపల పెట్టి వచ్చి, తర్రాకి దగ్గరగా వచ్చింది కమల.

“అబ్బాయి అచూకి యేమైనా తెలిసిందాండీ!” ఆసక్తిగా అడిగింది

ముకుందం, బరువుగా ఓ నిశ్వాసం వదిలాడు.

“లేదు కమలా. అబ్బాయి స్నేహితుల్లో చాలామందిని అడిగాను. ఎవ్వరికీ యేం చెప్పలేదట పోలే, మనం వుత్తరాలు రాసిన వాళ్లదగ్గర్నించి జవాబు లొచ్చాయి, మనవాడు అక్కడ అగుపించడంలేదని ఎక్కిడున్నాడని వెదుకుతాం? ఎక్కడ వున్నాడో, యెలా వూహిస్తాం? అలాగని యేమీ తెలీదని చేతులు ముడుచుకుని యెలా కూచుంటాం? .. పోనీ, పోయినవాడు యెక్కడికి పోతున్నావో తెలుపుతూ ఓ వుత్తరం ముక్క రాసి వెడితే, మన కి కంగారు వుండేది కాదు ఏమిటో కమలా, మనస్సు పరిపరి విధాల వూహిస్తోంది...” బాధగా అన్నాడు ముకుందం.

కమల, కుంఠితమై బెట్టుకుంది.

“అంతా మన దురదృష్టమండీ!” దుడ్లస్వరంతో అంది.

సరళ మౌనంగా నిల్చుని, అంతా వింటోంది ఇంట్లో అందరికీ అన్యాయం.

ఒక పెద్ద సమస్య అయి కూచున్నందుకు, ఆమె హృదయం తల్లిడిల్లిపోతోందే కొడుకు ప్రయోజకత్వం చూసి తలదండ్రులు మురిసిపోవడం, సాధారణంగా జరిగే విషయం కాని, తమ ఇంట్లో కొడుకు అప్రయోజకత్వాన్ని, ఆస్రావ్యస్త జీవితాన్ని చూసి, తలదండ్రులు బాధపడ్డం జరుగుతోంది. అది, యెవరెవరి అదృష్టాన్ని బట్టి వుంటుందేమో మరి :...అనుకుంది, సరళ

అంతలో కమల అందుకుంది మళ్ళీ

“వీడితోటి పిల్లలు ప్రయోజకరై మన కళ్ళముందే తిరుగుతూవుంటే, యే జన్మలో మనం చేసుకున్న పాపపు ఫలమో వీడిలా తయారవ్వడం ... అని విస్తుందండీ : మొదట్నుంచీ వీడు గాలిబారిపోయాడు మరి .” బాధపడితూ అంది

ముకుందం, భార్యకేసి శీఘ్రంగా చూశాడు అంతవరకూ ఆతని మొహంలో ఆగుపించే దైన్యం, నిస్సృహ, ఒక్కసారి కోపంగా మారినట్టు, మొహం జేపురించింది

“ఇంకెవరో ఆ మాటంటే బావుండేదిగాని, నువ్వలా అడం ఆశ్చర్యం కలిగిస్తోంది కమలా : నిజానికి వాడిలా తయారవడానికి కారణం నువ్వే కదూ : గతాన్ని ఒక్కసారి జ్ఞప్తికి తెచ్చుకో : వాణ్ణి అదుపులో పెట్టడానికి, యెప్పుడైనా నేను కాస్తంత కోపంతో కూకలేస్తే చాలు - నువ్వు నామీద విరుచుకు పడేదానివి ‘ఏళ్ల మీదపడుతున్న కొద్దీ వాడే బుద్ధితెచ్చుకుంటాడండీ’ అనే దానివి...గుర్తుదా : అనాడే గనక వాణ్ణి నువ్వు సమర్థించుకు రాకపోతే, వాడిలా తయారయ్యేవాడుకాదేమో : వయస్సు మీదపడినా, వాడు బుద్ధితెచ్చుకునే మాటలేకపోయినా, మనకి మాత్రం మనోవేదన తెచ్చిపెట్టాడు అంతేనా : ‘ఫలానా వారబ్బాయి’ అని నలుగురిచేత ప్రేరేత్తి చూపించుకునే స్థితికివచ్చి, మనకి మన వంశానికి కళంకం తెస్తున్నాడు ఇవన్నీ తల్చుకుంటే, నేనింకా యెందుకు బ్రతికి వున్నానా, అనిపిస్తోంది ...” కోపంగానే అన్నాడు

సరళ మౌనంగానే వింటోంది

తండ్రి మాటల్లో క్రోధంవున్నా, ఆ క్రోధంలో కొంత తపనకూడా మిళితమై వుందని ఆమె యిట్టే పసిగట్టింది కమల కంటతడిబెట్టుకుంది కళ్ళొత్తుకుంటూ, బరువుగా నిట్టూర్చింది పిల్లలు ప్రయోజకరైనా తల్లినే పొగుడతారు ... చెడిపోయినా తల్లినే నిండస్తారు ఇది అనాదిగా వస్తోన్న అలవాటేనని, ఆమెకి



తెలుసు అంచేత, తాను తర్తవేసిన
నిందను నెత్తిన వేసుకోక తప్పదు...
అనుకుంది

“వంకోద్ధారకుడు ఒక్కడేనని, గారా
బంగా పెంచామండి : నేనే కాదు...
మీరూ వాణ్ణి పంచప్రాణంగా చూసేవారు
ఇప్పటికీ వాడంటే మనకి మమకార

లేదని చెప్పగలరా : అయితే వాడిట్లా తయారవుతాడని యెవరూహించారు
చెప్పండి : గారాబంగా పెంచబడ్డ పిల్లలందరూ జూలాయిలా తయారై తెడు
మార్గాలు పడుతున్నారంటే, నేనొప్పుకోను ఉదాహరణకి, ఆ వరంక్కి కొడు
కునే తీసుకోండి వాణ్ణి తలిదండ్రులు పువ్వుల్లోబెట్టి పెంచారు అలాగని, వాడు
చెడిపోయాడా : సరిక్షణంగా చదువుకున్నాడు ... వాడిప్పుడో ఇంజనీరు ...
అంతేనండి : పిల్లల బాగోగులు తలిదండ్రుల అదృష్టమీద కూడా ఆధారపడి

వుంటుంటాయి " కేవలం కొడుకు తన మూలంగానే చెడిపోయాడన్న వాదన్ని ఖండిస్తూ అంది, కమల

ముకుందం బాధగా ఓ పొడినవ్వు నవ్వి, ఓ నిట్టూర్పు విడిచాడు

"చివరికి అట్లాగే సమాధానపడాలి మరి : అయితే, మన దురదృష్టమనుకుని అబ్బాయి గుర్తించి అలోచించకండా వుండలేం కదా : వాడు యెంత జూరాయిగా తిరిగినా, కన్నకొడుకు..." అంటూ వుండే, అతని గొంతు బొంగుతున్నట్లుండి ఆవేదనని అణచుకోవాలని ప్రయత్నిస్తే, అదే జరుగుతుంది చెప్పగిల్లిన కళ్లను ఒత్తుకున్నాడు

సరళ మనస్సు చివుక్కుమంది

తండ్రి కంటతడిపెట్టుకోవడం సహించలేకపోయింది ఆయనకి దగ్గరగా వెళ్ళింది

"ఏమిటి నాన్నా, మీరూ అలా దిగజారిపోతే యెట్లా? మా అందరికీ ధైర్యం చెప్పాల్సింది పోయి, మీరే దిగులుపడుతున్నారా : కాస్తంత ధైర్యం చూడ గట్టుకుని నిలబ్రొక్కుకోవాలి మరి : అన్నయ్య యెక్కడో షేమంగానే వుంటాడు. కొద్దిరోజులు పోయాకనయినా పుత్తరం రాయకుండా వుంటాడా? తప్పకుండా రాస్తాడు.. అయితే, మనం కాస్తంత ఓవికపట్టాలి.." అంది సగళ

"అన్నయ్య మనిస్తత్వం నాకు బాగా తెలుసునమ్మా! వాడికి ఆత్మాభిమానం, పట్టుదల యెక్కువ ఎవరు యేంచెప్పినా, వాడి మంచికే చెబుతున్నామన్న నిజాన్ని జీర్ణించుకోలేకపోతున్నాడు ఒకరిచేత చెప్పించుకోవడమన్న విషయం వాడి ఆత్మానాస్తి దెబ్బతీసింది అందుకనే, మళ్ళీ మాచేత చెప్పించుకోడం యిష్టలేక, మనకి దూరంగా పోయాడు అటువంటివాడు పుత్తరం రాస్తాడూ అంటే, నాకు నమ్మకం కుదరటం లేదమ్మా : అందుకే, నేను బాధపడుతున్నది అంతే కాదమ్మా... వాడు యెక్కడున్నాడో, యే పరిస్థితుల్లో వున్నాడో, యెవరికి తెలుసు!" దిగాలుపడుతూ అన్నాడు

"మనం మంచినే యెందుకు వూహించకూడదు నాన్నా? బాగానే వున్నాడని అనుకుందాం"

"అనుకోవచ్చునమ్మా : కాని, వాడి అరివాట్లు మంచివి కావుగా : అందుకే, ఆరాటం..."

"అలా పడిమాత్రం మనం చెయ్యగలిగిందేముంది నాన్నా? కేవలం

భగవంతుడిమీద భారంవేసి, గుండెల్ని రాయిగా మార్చుకోవడమే మనం చెయ్యగలిగింది ఇలా మీరు దిగులుపడి, మీ ఆరోగ్యాన్ని పాడుచేసుకుంటే, అన్నయ్య వచ్చేస్తాడా : దేనికయినా కాలం కలిసిరావాలి నాన్నా !”

“ఆ విషయం నాకూ తెలుసునమ్మా ! కాని, నిగ్రహించుకోలేక పోతున్నాను”

“అలా అంటే లాభంలేదు నాన్నా : అన్నయ్య గురించి మీరే భాధ పడకండి ఎంత జాలాయిగా తిరిగినా, తెలివైనవాడు ఎక్కడున్నా సుఖంగానే వుంటాడు కొన్నాళ్ళపాటయినా, మీరు నిగ్రహం వహించాలి”

“ఏమిటోనమ్మా : అంతా అయోమయంగా వుంది ఆలోచిస్తూవుంటే, గుండె చెరువైపోతోంది ఆలోచించకండా వుండటం అపారద్యమోతోంది...” అంటూ వాపోయాడు, ముకుందం

కమల అంతవరకూ యేవీ మాట్లాడకండా వుండిపోయింది వెల్లువలా పొంగివస్తోన్న దుఃఖాన్ని ఆపుకుంటూ, చెమ్మగిల్లిన కళ్ళను చీరచేగుతో ఒత్తుకుని, వంటగదికేసి వెళ్ళిపోయింది

“చూడమ్మా, మీ అమ్మ యెంతగా కుమిలిపోతోందో ?”

“అది సహజమే నాన్నా : ఆడది ... కన్నతల్లి ... ఆమె తట్టకోవడం కష్టమే : మీరే తట్టుకోలేకపోతున్నారే, ఆమె సంగతి యింక చెప్పాలా : చాలా వేళయింది ... లేవండి నాన్నా భోజనం చేద్దరుగాని :...”

“ఏది తప్పినా, కడుపు నింపుకోవడం తప్పదుకదా : పద...వస్తున్నా...” అంటూ లేచాడు, బరువుగా ఓ నిశ్వాసం వదిలి

సరళ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది ముకుందం, భారంగా నడుస్తూ పోయాడు బైట యెండ తీవ్రంగానే వుంది మరి :

*

*

*

ముకుందం, సబ్ హెడ్ గా పన్నేస్తున్నాడు, ఓ ప్రైవేటు కంపెనీలో నీతిగా, నిజాయితీగా తన వుద్యోగ ధర్మాన్ని నిర్వర్తించుకుంటూ, నలుగురి ఆభిమానాన్ని సంపాదించుకున్న వ్యక్తి సొమ్మడు, కొడుకు నరహరి అంటే, అతనికి, అతని భార్యకీ యెంతో ప్రాణం అందుకే నరహరిని ఆ దంపతులు గారాబంతో పెంచారు చిన్నప్పట్నుంచి కూడా నరహరికి చదువుపట్ల శ్రద్ధ వుండేది కాదు చిన్న క్లాసుల్లో కూడా ట్యూషను పెట్టించాడు, ముకుందం అయినా, నరహరి చదువు మందకొడిగానే సాగింది పైగా దొంగతనం అలవాడిం

దశదిశి ఇంట్లో యెక్కడయినా పొరపాటున బైట డబ్బువెడితే, అది మళ్ళీ అగపించేది కాదు ఎలా డబ్బు మాయమౌతుందో అర్థంగాక, ఆశ్చర్యపోయే వారు ముకుందం దంపతులు, మొదట్లో. కాని, క్రమంగా తెలిసివచ్చింది, తమ ముద్దుల కొడుకే తీస్తున్నట్టు ముకుందానికి వొళ్ళు మండిపోయేది తన కొడుకు దొంగతనం చేస్తున్నాడంటే, అతనికి తలతీసినంత పనయ్యింది ఇంట్లో గాబట్టి సరిపోయింది... అదే బైట యెవరింట్లోనో అయితే, యింకేమన్నా వుందా? అన్న ఆలోచన అతణ్ణి ఆవేశంతో నెంపించి కొడుకను గట్టిగా కూకలెయ్యడమేగాకుండా ఎదాపెదా నాలుగు తగిలించాడు కమల అడ్డుచ్చింది "ఏదో చిన్నవాడు లేద్దూ! తప్పుబేశాడు. దానికింత రాధాంతమెందుకండీ? కూకలేశాడగా — వాడే దార్లోకి వస్తాడు" అంటూ కొడుకువేపు వకలాపుచుకుని మాట్లాడేది దాంతో నరహరికి ఓ పెద్ద అసాహజు దొరికినట్టయ్యింది ఫలితంగా, తలిదండ్రులు యేమంటారోనన్న భయంగాని, ఆలోచనగాని, నరహరికి లేక పోయింది

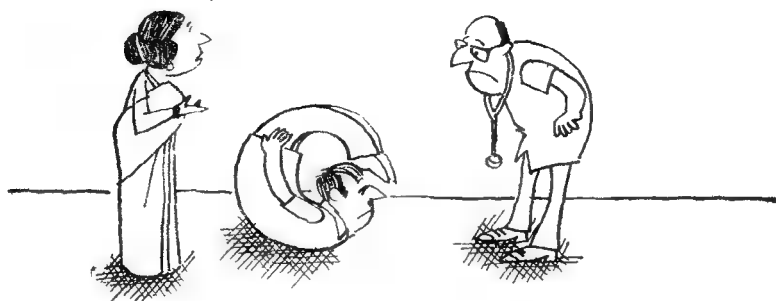
ఈ విధంగా, నరహరి తప్పదారి పట్టడానికి, పరోక్షంగా తల్లి చూపించే మమకారం, ఆమె కొడుకుని ప్రతివిషయంలోనూ సమర్థించడం, దోహద మయ్యాయనే చెప్పాలి చెడని యెప్పుడూ చెడుగానే గుర్తించి, దాన్ని నిర్మూలించడానికి ప్రయత్నించడం సర్వదా శ్రేయస్కరం కాని, చెడు యెన్నటి కయినా మంచిగా మారకండా వుంటుందా అని వుపేక్షిస్తే, ఫలితం చేదుగా వుంటుంది ఈ సత్యాన్ని ముకుందం గ్రహించినా, ఆచరణలో పెట్టలేని నిస్సహాయుడయ్యాడు కమల, అసలు గుర్తించనే లేదు కన్నకొడుకు మీదుండే మమకారం, ఆమెని ఆలోచించనీయలేదు

నరహరి తొమ్మిదో క్లాసు రెండేళ్ళు చదివి, విసిగిపోయి చదువుకి స్వస్తి చెప్పాడు మరింత చదవనంటూ మొండి నిర్ణయాన్ని తీసుకున్నాడు తలిదండ్రులుమాత్రం యింకేం చేస్తారు? ఏమన్నా గట్టిగా అంటే, యే అహాయి త్యానికి పాల్పడతాడోనన్న భయంతో వూరుకున్నారు ముకుందం మాత్రం లోపల యెంతగానో బాధపడ్డాడు కొడుకు యెంతో ప్రయోజకుడౌతాడని యెన్నో కలలుగన్నాడు ఆ కలలు ఒక రూపానికి రానందుకు, తన దరదృష్టాన్ని తిట్టుకున్నాడు,

రోజులు గడుస్తున్నాయి

నరహరి ప్రవర్తన మరి అస్తావ్యస్తంగా తయారయ్యింది ఎప్పుడు కల్లు

మెట్లుమీంచి దూర్లుకుంటూ
పడ్డారు డాక్టర్!!!
↑



Handwritten signature

విడుస్తాడో, యెప్పుడు తిరిగి వస్తాడో తెలీదు బాహుటంగా సిగరెట్లుకాం చుడం అవచ్చుకున్నాడు చిన్న చిన్న దొంగతనాలు చెయ్యడం, హాబీగా తయారయ్యింది కొడుకు స్నేహితుల్ని చూసి, ముకుందం యెన్నోసార్లు మొహం దించుకున్నాడు

“అబ్బాయి స్నేహితుల్నీ, వాళ్ల అలవాటుల్నీ చూస్తుంటే, నాకే రోతగా వుంది ఇటువంటి కొడుకులు వున్నా ఒహదీ ..లేకపోయినా ఒహదీ!” భార్య సమక్షంలో యెన్నోసార్లు యిలా అన్నాడు

కమల దీర్ఘంగా నీట్టూర్చడం మిరహా మరేం అనలేకపోయేది నిజమే మరి! ఆమె చెయ్యగలిగిందేముంది? ఎన్నోసార్లు కొడుకుతో అంది కూడా ‘వంశానికి అప్రతిష్ట తీసుకురాకురా’ అని నరహరి నవ్వేసి వూరుకునేవాడు

నరహరి, తన జీవితంలో వస్తోన్న మార్పుని తెలుసుకున్నాడు. సంఘంలో తనకి యెటువంటి స్థానం వుందో గుర్తించగలిగాడు అలాగని, తన అలవాట్లని మానుకునే మనోనిబ్బరం అతనికి లేకపోయిందంటే ఆశ్చర్యమేంకాదు ఒకటి రెండుసార్లు దొంగతనంచేసి పట్టబడ్డాడు అయితే, మాటల నేర్పుతో తప్పించుకుపోయాడు మరోసారి పోలీసు చీతిలో చిక్కినాడు అప్పుడూ, తాను దొంగను కానని నమ్మించి తప్పుకున్నాడు అయితే, యీ సంఘటనలు తన కుటుంబపు దృష్టికి పోకపోవడం, నిజంగా తన అదృష్టమేననుకున్నాడు అంక ఆ వూళ్లో ఉంటే, యెప్పుడో ఓసారి తన బ్రతుకు తలదండ్రులముందు

చిరిగిన విస్తరిలా పడుతుందని, దాంతో వాళ్ళు మరింత కృంగిపోతానని భావించి, అటువంటి రోజు రాకూడదని నిర్ణయించుకున్నాడు అందుకే వూద విడిచి వెళ్ళిపోయాడు ఎక్కడికి వెళ్ళాడో, యెవ్వరికీ చెప్పలేదు అదే తలిదండ్రుల బాధ :

* * *

తప్పవని చేసిన ప్రతివ్యక్తి ధైర్యంగా, నిశ్చితంగా సంఘంలో తిరగలేడు. ఒకవేళ మొండికెత్తి తిరిగినా, లోలోన యెప్పుడూ యేదో ఖీతి వున్నానంటూ కలవరపరుస్తుంది. నరహరి విషయంలోనూ అదే జరిగింది తన వాళ్ళకూ, తన పూరికి దూరమై మరో వాళ్ళో వుంటున్నా, లోలోన యెంతగానో బాధ పడుతూ వుండేవాడు అమ్మా, నాన్నా, చెల్లాయి తన గురించి యెంతగా కంగారుపడిపోతున్నారోనన్న ఆలోచన అతనికి లేకపోలేదు కాని, తన వునికి తెలియజెయ్యడం కూడా శ్రేయస్కరం కాదనిపించింది తనకోసం కొన్నాళ్ళు బాధపడి, వాళ్ళే తమ గుండెల్ని రాయిచేసుకుంటారని నమాదాన పడ్డాడు

నరహరి వుంట్నుది ఓ చిన్న గది ఆ గదికి కరెంటు లేదు రాత్రిపూట కొవ్వొత్తులు వాడుకోవల్సిందే : గదిలో చిన్న నులకమంచం, దానిమీద ఓ దుప్పటి, తలగదా మాత్రమే వున్నయ్ ఓ మూలకి కట్టబడిన తీగమీద రెండు మూడు డస్తులు వేలాడుతున్నయ్ గది పరిశుభ్రంగా లేదు ఎక్కడ చూసినా కాగితం ముక్కలు, కాల్చిపారేసిన సిగరెట్ పీకలూ, పుస్తకాలూను

బారెడు ప్రొద్దెక్కింది నరహరి బద్ధకంగా వొళ్ళు విరుచుకొని లేచి కూర్చున్నాడు ఎదురుగా, రాత్రి తాను తస్కరించి తెచ్చిన బ్రీఫ్ కేస్ అగుపిస్తోంది. దాన్ని చేతిలోకి తీసుకుని తెరిచాడు అంతా వెదికాడు రూపాయిపైగా చిల్లర డబ్బులు మినహా డబ్బేం దొరకలేదు వున్నవన్నీ, తనకి పనికిరాని కాగితాలు, రెండు ఇంగ్లీషు నవల్లాలను ఏవిటో వుంటుందన్న ఆశతో దాన్ని తీసికొచ్చాడుగాని, తన ప్రయత్నానికి ఫలితం యింత చిరాకాపూరితంగా వుంటుందని ఊహించాడా ? ... అనుకున్నాడు నిస్సహాయో విసుగ్గా ఆ బ్రీఫ్ ని అక్కడ పెట్టేశాడు ఛా : రోజు రోజుకీ మరి అధ్యాన్నమైపోతోంది వ్యాపారం అయినా ఈ రోజుల్లో ప్రతివారూ ఓ బ్రీఫ్ కేసు వట్టుకు తిరగడమే : అందులో కాగడాపెట్టి వెదికినా ఓ రూపాయి వుండదు ... కేవలం దాబుసరికోసం అలా

పట్టుకు తిరుగుతారో యేవిటో :... అనుకుని బరువుగా లేచాడు కాలకృత్యాలు తీర్చుకుందుకు.

* * *

ముకుందం, వాలుకుర్చీలో జేరబడి, తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు అతని ఒడిలో వార్తాపత్రిక పడుంది ఇంతక్షణముందు పేపరులో ఒక్క అక్షరం వదలకుండా న్యూస్ చదివాడు కాని, యిప్పుడు యేమీ చదవబుద్ధి పుట్టడం లేదు

సరళ అప్పుడే లోపల్నుంచి వచ్చింది తండ్రి అంత సరదానగా యేవిటో ఆలోచిస్తుండటం గమనించింది

“ఏదిటి నాన్నా, అలా తీవ్రంగా యోచిస్తున్నారు!” అంది, దగ్గరగా వస్తూ.

ముకుందం భారంగా ఓ సిట్టూర్పు వదిలాడు

“యోచించడానికి యింతేముంటుందమ్మా ? అన్నయ్య గురించే ఆలోచిస్తున్నాను ఒక్కొక్కప్పుడు మనం ఊహించని విషయాలు తలెత్తపడి, మనల్ని తల్లక్రిందులు చేస్తుంటాయి అదే జీవితపు వింత సరహరి యిలా తయారవుతాడని, యెప్పుడైనా అనుకున్నానా ? యిదే ఒక వింతమ్మా ! నాకు తెలిసిన ప్రతివ్యక్తి ఒకే ఒక్క ప్రశ్న వేస్తున్నాడు ‘మీ అబ్బాయి యేం చేస్తున్నాడండీ ? అని కొడుకు ప్రయోజకత్వాన్ని సగర్వంగా చెప్పుకుని సంతోషిస్తాడతారు తలిదండ్రులు కాని, నేను యేమని సమాధానం చెప్పేది ? ఏం చెప్పాలో చప్పున లోచక, తికమకపడిన షజాలు లెకపోలేదు అయినా, యేదో చెప్పాలి గనుక, కృత్రిమమైన ఓ మందహాసంతో ‘ఆబ్బే ! ఏం చెయ్యడం లేదండీ !’ అని జవాబు చెప్పడంకంటే మరోమార్గం లేకపోతోంది అబ్బాయిని గురించి తెలిసినవాళ్ళకి యీ సమాధానం చెబితే, నవ్వుతారు . . అందుకనే, యేమనిపిస్తుందో తెలుసా అమ్మయ్ . . .” అంటూ కూతురుకేసి పేలవంగా చూశాడు, ముకుందం

సరళ మాట్లాడలేదు ఆమెకి తెలుసు తండ్రి అనుభవిస్తోన్న తపస్య యేవిటో ! అతనికేసి కళ్ళప్పగించి చూస్తూ వూడిపోయింది

“ఉద్యోగానికి రాజీనామా యిచ్చేసి, యీ ఊరు వదిలి మరో ఊరు వెళ్ళి పోవాలనిపిస్తుందమ్మా ! అప్పుడైనా, నేను కొంతమేరకు నిశ్చింతగా బ్రతగ్గా

నేమో : అక్కడ అబ్బాయి విషయం నాకు గుర్తుచేసే మనషుండరు అక్కడ బాధగా

సరళ మనస్సు చివుక్కుమంది ఎంత బాధపడకపోతే తండ్రి ఆ నిర్ణయానికొస్తాడు ? అనుకుంది.

మీ ఆవేదనని అర్థంచేసుకున్నాను నాన్నా : ఆ బాధ మీ ఒక్కరికే కాదు మనింట్లో అందరినీ పట్టుక వేధిస్తోంది ఇరుగుపొరుగువాళ్ళు, స్నేహితులు అడిగే ప్రశ్న పరంపరలకు సమాధానాలు చెప్పలేక విసిగిపోతున్నాం అలాగని, మనం ఊర్పించే వెళ్ళిపోతామంటే యెట్లా : కొత్త ఊళ్ళోమాత్రం యీ ప్రశ్నలు తలెత్తవన్న నిర్ధారణ యేవిటి చెప్పండి : జీవితంలో యెన్నో సమస్యలు యెదురవుతాయి వాటిని గుండెల్నిబ్బరంలో యెదుర్కోవల్సిందేగాని, ప్రతి సమస్యకీ భయపడి యెక్కడికో పారిపోతామనడం, హాస్యాస్పదంగా వుంటుంది అందుకే, అవన్నీ పట్టించుకోవద్దంటున్నాను తొందరపడి, మీరు మీ వుద్యోగానికి రాజీనామా యిచ్చేస్తే, పర్యవసానం యెట్లా వుంటుందో, కాస్తంత దూరంగా యోచించండి నేను మీకు చెప్పవల్సినదాన్ని కాదు...”

“అదీ నిజమేనమ్మా : పర్యవసానం తట్టుకోలేం ... మనకి స్తిరాస్తులేం లేవు అదీ గుర్తుందమ్మా : అయితే, యీ మనోవ్యధ, నన్ను స్థిమితంగా వుండనియ్యడంలేదు ”

“మీరు మొండితనానికి అలవాటుపడాలి నాన్నా : ప్రతివిషయాన్నీ పట్టించుకుని, దానిగురించి కుమిలిపోతే, జీవితం సాఫీగా గడవడం కష్టమే ”

“ఎవరిదోనమ్మా, నువ్వలా అంటావు : ఒక్కొక్కప్పుడు, యెంత మొండిగా వుండాలనుకున్నా, అబ్బాయి జ్ఞప్తికి రావడం మానడంలేదు ఎంత వాడు చెడ్డవాడయినా, అనుబంధం యొక్కడికి పోతుందమ్మా : నేనే యిలా అయిపోతూవుంటే, యిక మీ అమ్మ సంగతి ఆలోచించు... బైటికి కనిపించదు గాని, లోలోన మరీ కుమిలిపోతోంది కాని, యే చేస్తాం :” అన్నాడు ముకుందం బాధగా “మనం యీ పరిస్థితిలో యేమీ చెయ్యలేమని తెలిసికూడా మీరింతగా దిగులుపడ్డం బావులేదు నాన్నా : మీరే ధైర్యంగా వుండకపోతే, అడది — అమ్మ ధైర్యం తెచ్చుకోగలదా : అందుకే, మీరు ధైర్యాన్ని కూడదీసుకోవాలి అమ్మ విషయం నేను చూసుకుంటానుగా : అన్నయ్య యెప్పటికయినా మారుతాడని, ఇంటికి తిరిగి వస్తాడన్న విశ్వాసం నాకుంది నాన్నా !”

అయ్యో భేది నాటవెట్టే రూపాయల
 ఖేతం ఈ పేల్లల్ల ఎలాపెంబోలో
 అలయటం వేదోదినా!!

అయ్యో పాపం!
 నా దగ్గర -
 పేల్లల పెంపకం
 గరింపె పుస్తకం
 ఉందమ్మా
 ఇస్తామమ్మ!



రాగతి
 పంపిరి

ముకుందం బరువుగా నిశ్వాసనం వదిలాడు

“ఏమో, నాకు నమ్మకం లేదమ్మా : చెప్పానుగా, వాడికి ఆత్మాభిమానం
 యెక్కువని...”

“కొద్దిరోజులు ఓపిక పట్టండి నాన్నా :”

“నువ్వు యే నమ్మకంతో ఆలా అంటున్నావోగాని, ఒకవేళ అదే జరిగి
 నాడు, నాకంటే ఆనందంలే వ్యక్తి మరొకరు వుండరమ్మా !”

“ఓను కదా నాన్నా : ఆ ఆశను మీలో పెంపొందించుకుని, ఆ ఆనం
 దాన్ని యిప్పట్నుంచే వుండనివ్వండి ఆలా మీరు దిగాలు పతివుంటే, నాకే
 యెంతో బాధగా వుంటుంది ”

“ఎవరొనమ్మా .” అంటూ ఒడిలో వున్న న్యూస్ పేపరు తీసి చదవ
 డంలో నిమగ్నుడయ్యాడు, ముకుందం

సరళ బరువుగా ఒ సెట్టూర్పు వికిచి అక్కణ్ణించి నిష్క్రమించింది

* * *

గిరి, యిరవై నాలుగేళ్ళు పూర్తిగాని యువకుడు స్ఫురద్రూపి కొడేరు
 వేసిన అతని నాసికమస్తే, అతనిలో పట్టుదల అధికమని యిట్లే చెప్పొచ్చు
 ఈ మధ్యనే బొలీసు ఇన్స్పెక్టరుగా సెలెక్టు డ్రెయినింగు పూర్తిచేసుకుని
 వచ్చాడు

గిరికి, సరళంటే యెంతో అభిమానం ... అనురాగమాను ఆమెతో
 పరిచయమైంది మొదలు, ఆమె రూపాన్ని హృదయపంకంపై కాళ్ళరంగా

ముద్రించుకున్నాడు సరళకి కూడా 'గిరి' అంటే పంచప్రాజ- తొలి చూపుల్లోనే ఆతణ్ణి వలచింది మనసిచ్చేసింది గిరి బ్రెయినింగు పూర్తిచేసు కుని యెప్పుడొస్తాడా అని యెదురు తెన్నులు చూస్తోంది

ఆ రోజు వుదయమే వచ్చిన గిరి, సరళను కలుసుకోవాలన్న ఆత్మతతో సాయంత్రం కాలేజీ గేటుకి కాస్తంత దూరంలో వేచివున్నాడు అందరూ వచ్చేస్తున్నారుగాని, సరళ జాడలేదు కొంపదీసి, రాలేదేవిటి చెప్పా . . . అన్న సందేహం ఆతనిలో మొలకెత్తింది అతనికి ఆరాటమూ, ఆసక్తి అధిక షయ్యాయి ఏవిటి చెయ్యడమూ అని ఆలోచిస్తున్నంతలో మొహం దించు కుని, వయ్యారంగా నడుస్తూ సరళ వస్తుండటం అగుపించేసరికి, అతని గుండెలు కాస్తంత తాపిపడ్డాయి. మనిషి స్థిమితపడ్డాడు ఆమె దగ్గరికి రాగానే

"హలో సరళ !" అన్నాడు వుత్సాహంగా, గిరి

తలెత్తి చూసిన సరళ, గిరిని చూసింది ఆమె మొహంలో వెయ్యి సూర్యుల వెలుగుతో నిండినట్లయ్యింది పెదాలపై నన్నని మందహాసం వెల్లివిరిసింది

"ఎప్పుడొచ్చారు . ?" అతనికి దగ్గరగా వస్తూ అంది సౌమ్యంగా

"ఈ రోజు ప్రొద్దుటే ! ప్రయాణపు ఐడలికవల్ల కాస్తేవు విశ్రమించి యిప్పుడు నిన్ను కలుసుకోవాలని ఐయర్లేరాను "

ఇద్దరూ ఓ ప్రక్కగా నడుస్తున్నారు

"మీరు వెళ్ళిపోయాక, నే నెంత ఒంటరితనం అనుభవించానో తెప్ప లేనండి ! అబ్బ ! రోజూ యెదురు చూస్తున్నాను—యెప్పుడొస్తారోనని !"

"అలా గా : ఏమో, నన్ను మర్చిపోయి గుర్తుపట్టలేవేమో నను కున్నాను . " చిలిపిగా నవ్వుతూ అన్నాడు, గిరి

"చాలెద్దరూ : మీరు నన్ను మర్చిపోగలిగారా వెప్పండి ?" ఓరగా చూస్తూ అంది, సరళ

"అబ్బే ! సరళ అనే అమ్మాయి అనుక్షణం నా షనసులోనూ, కళ్ళల్లోనూ మెడల్తూ, నన్నెంతగానో యిబ్బందిపెట్టేసింది తెలుసా ?"

" 'గిరి అనే అబ్బాయిగారూ నన్ను అదేవిధంగా జాధపెట్టారని మీరెందు కుక్కోరు మహానుభావా !" నవ్వుతూనే అంది

"నేననుకోవడం, యెలాగూ వుందనుకో ! వైగా ఉత్త్య స్వయంగా చెబుతున్నావాయో నమ్మి తీరాల్సిందే ! కాని, ఒక్క విషయం ఆలోచి చానా, "

“ఏవిటండి!”

“ఇలా మనం ఒకర్నొకరు మనమనం జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుని, కళ్ళలో కలుసుకుని, గాలిషేడల్లో విహరిస్తూ, యెన్నాళ్ళు జీవిస్తాం చెప్పు?”

“మరేం చేద్దామంటారు?”

“నా బ్రెయినింగు యెలాగూ పూర్తయ్యింది పోస్టింగు కూడా యీ ఊళ్ళోనే చేశారు”

“అలాగా : మరీ మంచిదండీ : ఎంత శుభవార్త తెచ్చారండీ : అయితే, ఇనస్పెక్టరుగారు యూనిఫారమ్‌లో యిక్కడే తిరుగుతుంటారన్నమాట... కాస్త జాగ్రత్తగానే వుండాలి మరి ..” చిలిపిగా అంది, సరళ

“యూనిఫారమ్‌లో తిరగడం, వుద్యోగరీత్యా అనుకో : కాని, టీరిక సమయాల్లో సీతో కలిసి తిరగడంలోనే ఆనందం, ఓ తియ్యని అనుభూతి, వున్నామే ఆ ఆనందాన్ని, అనుభూతిని, నేను శాశ్వతంగా కోరుకుంటున్నాను సరళా . అంటే, నీకు అర్థమయ్యిందనుకుంటాను...” అంటూ ఆమె మొహంలోకి చూశాడు, గిరి

గిరి అభిప్రాయం యేవేదో, సరళకి అవగతమయ్యింది కాని, స్త్రీ అంత సుశువుగా బైటపడదు చిలిపిగా మందహాసంజేస్తూ ‘వుహూ అంటూ తల ఆడ్డంగా తిప్పింది

ఆమె అబద్ధం చెబుతోందని గిరికి తెలుసు అయితే, యికా ఆడ్డుదారిన వెళ్లడం, యిష్టంలేకపోయిందతనికి

“నువ్వు అబద్ధం చెబుతున్నట్టు, యిట్టే తెలిసిపోతోంది సరళా : నా నోట చెప్పించాలని అలా అంటున్నావేమో, నిజానికి అర్థంకాకపోదానికి యివేమంత తక్కువకప్పుకోవాలి కాదు సరే : నేనే సూదిగా చెప్పేస్తాను ... మనం యింక దూరదూరంగా వుండటాన్ని నేను భరించలేను మనం వివాహం చేసుకుందాం చింకాగోరింకల్లా హాయిగా తిరుగుదాం .. ఆనందం పండించుకుందాం” చూషారుగా చెప్పుకుపోయాడు, గిరి

మరో తరుణంలో అయితే, గిరి మాటలకి ఆనందంతో ఎగిరి గంతేసేది సరళ కాని, యిప్పుడు నెమ్మదిగా ఓ నిట్టూర్పు విడిచి, మొహం దించుకుంది హఠాత్తుగా ఆమె మొహంలో విషాదద్వాయలు పరుచుకోవడం గమనించిన గిరి నివ్వెరపోయాడు, సరళలో హఠాత్తుగా యెందుకా మార్పు వచ్చిందో, అనూహ్యమయిందతనికి వివాహ ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడే యెందుకలా మారిపోయిందో

తనని వివాహమాడడం, ఆమెకి ఇష్టం లేదా, లేక, ఆమె తలిదండ్రులు అంగీకరించరన్న భయమా? లేకపోతే ఆమె వివాహం ఇంకెవరితోనైనా అప్పుడే నిర్ణయమైనదా, యిన్ని ప్రశ్నలు గిరి మెదడలో గింగురు పెట్టాయి అయితే ఏ ఒక్కదానికి సమాధానం రాలేదు సరళ మౌనాన్ని కూడా అర్థం చేసుకోలేకపోయాడు "అదేమిటి సరళా, వివాహ ప్రసక్తి వచ్చేసరికి హఠాత్తుగా నీ మొహంలో మార్పు వచ్చిందేమిటి? ఏం జరిగిందనలు?" అత్రంగా అడిగాడు గిరి

"మీరు మన వివాహ విషయం ప్రస్తావించేసరికి, నాకు చూ యింటి పరిస్థితి జ్ఞప్తికొచ్చి, నా మనస్సు పాదయిందండీ మీకు యేం సమాధానం చెప్పాలో తెలీని అయోమయస్థితిలో కొట్టకుంటున్నాను..." అంది నిర్లిప్తంగా

గిరికి షాక్ తగిలినట్టయ్యింది. ఆమె ఇంటి పరిస్థితులేమిదో, అతనికి తెలీవు ఆమెకి తలిదండ్రులూ, ఓ అన్నయ్య వున్నారన్న విషయమూత్రమే తెలుసునుగాని, వాళ్ళనెప్పుడూ కలసుకోలేదు కూడాను వారి అర్థికస్థితి యేమిదో కూడా తెలీదు తెలుసుకోవాలన్న ప్రయత్నం తనింతవరకూ చెయ్యలేదు ప్రేమకి, పరిస్థితులకు ముడిబెట్టడం, అసందర్భంగానూ, అనుచితంగానూ వుంటుందని భావించి, ఆ ప్రసక్తిని యెప్పుడూ తీసుకురాలేదు సరళతో పరిచయమైనప్పట్నీ, కాలేజీ దగ్గరో, రోడ్డుమీదో కలసుకోవడం, యే హాట్లెస్లోనో కూచుని కాస్సేపు కబుర్లు చెప్పకోవడం జరుగుతోందిగాని, వాళ్ళింటికి వెళ్ళకపోవడం పొరపాడే అనిపించిందతనికి

"ఐ యామ్ సారీ సరళా!" అతనిలోని వుత్సాహం నీడుగారిపోయింది "మీ యింటి పరిస్థితులు నాకు తెలీవు.. మరేం అనుకోకు"

"అబ్బే! అనుకోవడాని కేముంది లెండి...నేను చెప్పకుండా మీకు మాత్రం యెట్లా తెలస్తాయి?"

హోటలు ప్రక్కనించి పోతుంటే, కాఫీ తీసుకోవాలనిపించింది, గిరికి

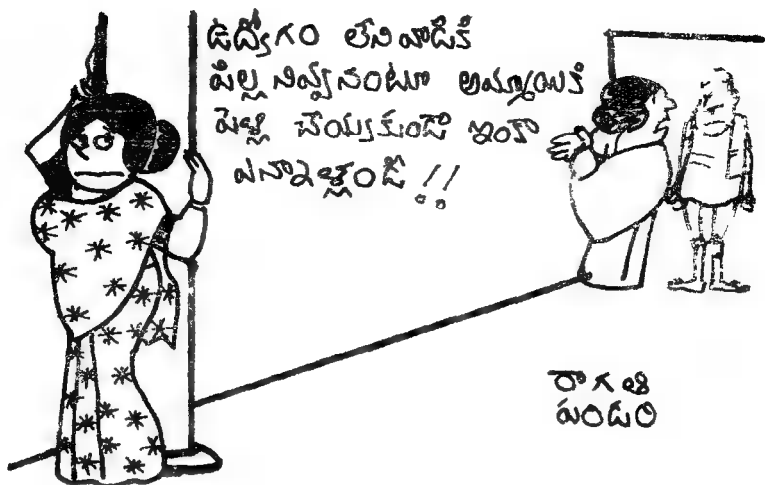
"కాఫీ తీసుకుందాం పద సరళా!" అన్నాడు

"కప్పుడెందుకండీ? ఇండికొపీయి తీసుకుంటాను"

"అక్కడ కాస్సేపు కూచుని మాట్లాడుకుందాం.. ప్లీజ్"

కాదనలేకపోయింది, సరళ గిరితోపాటు హోట్లలో అడుగుపెట్టింది. ఇరువురూ ఓ మూల డేబిలు దగ్గర కూచున్నారు

"దీనిని తీసుకుందామా?" బ్రడిగాడు



“ఏమీ వద్దండి : వర్గి కావీయే ”

“సరే...” అంటూ సర్వర్ని పిల్చి కాఫీకి ఆర్డరిచ్చాడు, గిరి

“ఇప్పుడు చెప్పు సరళా, మీ ఇంటి పరిస్థితులేమిటో? నిన్ను నా పండ్ల ప్రాణంగా భావిస్తున్నప్పుడు, నువ్వుండే వాతావరణం తెలుసుకోవడం నా కర్తవ్యం కూడాను నిన్నింతగా దిగులుపరిచే ఆ పరిస్థితులేవిటి? ఏ విధమైన సంకోచమూ లేకుండా చెప్పు మనసులు కలిసిన మనుషులు, మనసు విప్పి మాట్లాడుకోవడం చాలా అవసరం అది ఆరోగ్యకరం కూడాను మనిద్దరిమధ్య రహస్యాలు వుండకూడదనే నా భావం...” అన్నాడు గిరి

సర్వరు రెండు గ్లాసులతో కాఫీపెట్టి, దాంతోపాటు విట్టుకూడా పడేసి పోయాడు గిరి, ఓ గ్లాసు సరళకి అందించి, తనో గ్లాసు తీసుకున్నాడు ఇద్దరూ సిప్ చేస్తున్నారు

సరళ ఆలోచనలో పడింది అన్నయ్య విషయం చెప్పడమా, మానడమా అన్నదే ఆమె సమస్య కాని, గిరి అన్నట్టు, మనసులు కలిశాక, దాపరికా లెండుకింక? చెప్పడానికే నిశ్చయించుకుంది భారంగా ఓ నిశ్వాసం వదిలింది

“నన్నూ, మా అమ్మా నాన్నల్ని కలవరపరస్తోన్నది మా అన్నయ్య విషయమేనండి : ఆ విషయమే మా అందరికీ బాధకలిగిస్తోంది అదే నా వివాహానికీ అవరోధంగా వుందోంది...”

“అండే...? మీ అన్నయ్య మీ అందరికీ సవస్యగా పరిణమించడానికి

కారణం యేమిటి : మిమ్మల్ని కలవరపరిచే విషయం యేమిటి : సూటిగా చెప్పి సరళా :

కాఫీ త్రాగడం పూర్తిచేసి, గ్లాసు క్రింద పెట్టింది, సరళ

“మీ దగ్గర యింకా దాపరికం యెందుకు లేండి? ఎప్పటికయినా మీకు తెలియవల్సిందే : మా అన్నయ్య, చిన్నప్పట్నుంచీ గారాబంగా పెరిగాడు పంశోద్ధారకుడు ఒక్కడే కదా అని, అమ్మగాని, నాన్నగాని, యేమీ అనేవారు కాదు ఏ ఒక్కరి అదుపాజ్ఞలలోనూ లేకుండా పోయాడు. చదువుపట్ల అశ్రద్ధ పెరిగి, జాలాయిగా తిరిగి చెకుత్రోవపట్టాడు దొంగతనానికి అలవాటాడు అది తెలుసుకున్న మా నాన్నగారు బాధపడి, భయంచెప్పాలన్న వృద్ధేంతో చీవాట్లు పెట్టివారు తన గౌరవం, కుటుంబ గౌరవం, మంటగలుస్తున్నందుకు, లోలోన కుమిలిపోతూ వుండేవారు నయానా, భయానా చెప్పినా, అన్నయ్యలో వ్యంతయినా మార్పురాలేకపోయింది ఒక రోజు యెవ్వరికీ చెప్పా చెయ్యకుండా, ఇంట్లోనించి వెళ్ళిపోయాడు మళ్ళీ రాలేదు వాకబు చేయవల్సిన బోటల్లో వాకబుచేశారు నాన్నగారు అనలు, ఈల్లోనే లేడని తెలిపిపోయింది ఎక్కడికి వెళ్ళాడో తెలీదు ఎలా వున్నాడో తెలీదు ఈ పరిస్థితి అమ్మనీ, నాన్ననీ కృంగదీసింది బాగా : బైటికి యెంతో ధైర్యంగా వున్నట్లు అగు విస్త్రుత్తా, వాళ్లెంత కుమిలిపోతున్నారో, వాటిపోయిన మొహాలు చూస్తేనే తెలిసిపోతుంది అన్నయ్య మాకు దూరమవ్వడం నాకూ యెంతో బాధగా వుంది. కాని, నా బాధను దిగమింగుకుంటున్నాను ఈ పరిస్థితుల్లో మన వివాహపు ప్రతిపాదనవస్తే, నేనేం సమాధానం చెప్పగల్గు చెప్పండి,” అవేదనతో చెప్పుకుపోయింది

అంతా విన్న గిరి, యెంతో బాధపడ్డాడు ‘నిజమే : యీ పరిస్థితుల్లో ఆమె వివాహం చేసుకుందుకు యెలా అంగీకరిస్తుంది? అనుకున్నారు

“క్షమించు సరళా : నీ మనస్సుని గాయపర్చాను మీ అన్నయ్య సంగతే నాకు తెలీదు నువ్వెప్పుడూ చెప్పలేదు కూడాను”

“ఏమని చెప్పనండీ ? ఎలా చెప్పను : మంచిని యెవరైనా గొప్పగా, మనంగా చెప్పుకుంటారు కాని, చెడుని, తలవంపు తెచ్చేవిషయాన్ని బాహులుగా చెప్పుకునే సాహసవంతులు చాలా అరుదుగా వుంటారండీ : మా అన్నయ్యే గనక అందరిలా వుద్యోగం చేసుకుని గౌరవంగా బ్రతుకుతూవుంటే, ధైర్యంగా ఆ విషయాన్ని చెప్పేదాన్ని లేదా, యే రచయితో, చిత్రకారుడో,

నటుడో? గాయకుడో అయ్యుండినా, మరీ గొప్పగా, మీరు అడక్కపోయినా చెప్పేదాన్ని కాని అలా చెప్పుకునే అదృష్టం నాకు లేదు మా అన్నయ్య దొంగునం చేస్తాడని, యి-ట్టో? పారిపోయాడని, మీతో యెలా చెప్పను చెప్పండి? నేనేకాదు—ఎవరు మాత్రం చెప్పుకుంటారు చెప్పండి?” అంది సరళ, జీరవోయిన స్వరంతో

ఆమె యొక బాధపడుతూ చెబుతోందో, అవగాహన చేసుకున్నాడు, గిరి “నువ్వు చెప్పింది అక్షరాలా నిజం సరళా? కాని, నాతో చెప్పడానికి, చువ్వింత సందేహించకుండా వుండాలింది అయితే, మీ అన్నయ్య జాడే తెలియడం లేదన్నమాట ..?”

“తెలియం లేదండీ : మా నాన్నగారు కొన్ని ఊళ్లలో వున్న స్నేహితులకి కూడా వుత్తరాలు రాశారు అక్కణ్ణింవి జవాబులొచ్చాయి మా అన్నయ్య కనిపించనే లేదని ”

క్షణం ఆలోచనలో పడ్డాడు, గిరి

“అయితే, మీ అన్నయ్య మరి తిరిగి రాదన్న అభిప్రాయమే మీ అందరికీ వుందా ?”

“తిరిగి రప్పకుండా వస్తారన్న ఆశ, నాకు లేకపోలేదండీ : కాని, మా నాన్నగారు అందుకు భిన్నంగా భావిస్తున్నారు అందుకు కారణం మా అన్నయ్యలో ఆత్మాభిమానం కాస్తంత ఆచికం ”

“ఇంతకీ మీ అన్నయ్య సమస్య తేలేవరకూ వివాహం చేసుకోనంటావు... అంతేగా ?”

“నెననడమేమిటండీ! మీ రాలోచిస్తే మీరూ అది సరిచేసనిపిస్తుంది ”

“నిజమే సరళా! నీ నిర్ణయంతో నేనూ ఏకీభవిస్తున్నాను...అయితే, మీ అన్నయ్య ఎలాగ బోట వున్నాడని తెలిస్తే, బావుండేదే...”

“అది తెలికనే కదండీ యితర కంగారును...”

గిరి క్షణం మౌనంగా ఆలోచించాడు ఇప్పుడేం చెయ్యాలి! ఎలా అతని అచూకీ తీయాలి !..

“మీ అన్నయ్య ఫోటో ఉందా నీ దగ్గర?” అడిగాడు, అసక్తిగా

“నా దగ్గర లేదండీ! ఇంట్లో ఉంది ..”

“పదవుతే, ఇవూ మీ యింటికి వస్తాను...”

“మా యింటికా ?” కంగారుగా అంది, సరళ

“ఏం అలా కంగారుపడతున్నావు : నేను మీ యింటికి రావడానికి నిశ్చయించుకొన్నాను. ఏమైనా సరే?” మెల్లగా నవ్వుతూ అన్నాడు గిరి

“అబ్బే! అదేం కాదండీ! మా నాన్నగారు ఏమంటారోనని...” నీళ్ళు నమిలింది, సరళ

“ఇప్పుడు కాపోతే మరి కొన్నాళ్ళు పోయాకనయినా, మనం బైటపడాలికదా సరళ! ఆ తెలివితేటే, ఇప్పుడే మన పెద్దలకి తెలియనీ ఇందులో తప్పేముంది? మన వివాహం యెప్పుడు జరిగినా, పెద్దల ఆశుమతితోనే జరుగుతుందిగాని, రహస్యంగా కాదు”

సరళ ఆటంకం చెప్పలేకపోయింది

“సరే! పదందవులే!” లేచింది

గిరి లేచి కొంచెం దగ్గరికి పోయి బిల్లు చెల్లించి రోడ్డుమీది కొచ్చాడు సరళ ఆతన్ని అనుసరించింది

*

*

*

ముకుందం ఆసీనునుంది వచ్చి ఎక్కువసేపు కాలేదు వాలు కుర్చీలో కూచుని విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాడు

“నమస్కారమండీ...” సవినయంగా అన్నాడు, గిరి సరళతోపాటు లోపలికొస్తూ

ముకుందం తలెత్తి చూశాడు కూతురు వెంట కొత్తవ్యక్తిని చూసి, శ్రద్ధాంతరించిపోయాడు చప్పున లేరుకుని

“నమస్కారం... నువ్వెవరో నేను గుర్తుపట్టలేదబ్బాయ్...” అన్నాడు కళ్ళద్దాన్ని సవరించుకుంటూ

“మనం కలుసుకోవడం ఇదే ప్రథమంలెండి...నా పేరు గిరి మిమ్మల్ని కలుసుకోవాలని చాలా రోజుల్నుంచి అనుకుంటున్నానండీ! కానీ, వీలు పడలేదు...” వినయపూర్వకంగా అన్నాడు

సరళ మెల్లగా లోపలికి జారుకుంది “కూచోవోయ్ ... నిల్చుండి పోయావే?” ఎదురుగా వున్న ఆసనాన్ని చూపిస్తూ అన్నాడు ముకుందం

గిరి, ముకుందం అభిముఖంగా ఆసీనుడయ్యాడు

“ఈ ఊరేనా?”

“ఓహండీ!”

“ఏంచేస్తున్నావు?”



“ట్రైనినింగ్ పూర్తి చేసుకుని, ఈ రోజే వచ్చానండి పోస్టింగ్ కూడా ఇహిక్సోనే ఆయింది”

ముకుందం నవ్వేడు సన్నగా “అనంపూర్తి జవాబులు చెబుతారేమిటోయ్ యిప్పటి కుర్రాళ్ళకి అంతా తొందరే ట్రైనినింగ్ పూర్తిచెయ్యడమంటే, యే ఉద్యోగం కోసం!”

తన తొందరపాటుకి, పొరపాటుకి నిగ్గుపడ్డాడు గిరి నిజమే మరి—ఆయన అన్నట్లు అనంపూర్తి సమాధానమే అది

“క్షమించండి సార్ : మీలాంటి పెద్దలను చూసేనే కంగారుగా వుంటుందంటే : మరి మీలాంటి వారి సమక్షంలో మాట్లాడాలంటే చెప్పటోయేదికూడా మర్చిపోతాం పోలీస్ ఇనస్పెక్టరుగా ట్రైనినింగ్ తీసుకొని వచ్చానండి! ఇక్కడే పోస్టింగ్ ఇచ్చారు ..”

“వెరిగడ్...నీ పర్వనాలిటికి తగిన ఉద్యోగంలో చేరావు...బావుంది”
 సరళ అప్పుడే రెండు కప్పులతో కాఫీ తీసుకొచ్చి, తండ్రికి, గిరికి, చెరోఒక
 అందించింది

“మా అమ్మాయి నీ తెట్టా తెలుసుకోయ్” కాఫీ తీసుకుంటూ గిరి
 మొహంలోకి చూసి అన్నాడు ముకుందం.

ఆ ప్రశ్న వినేసరికి కాస్తంత తడబడ్డాడు గిరి అంత ధైర్యంగా చెప్పిన
 వ్యక్తి, ఆ ప్రశ్న వినగానే యెందుకలా కంగారుపడిపోతున్నాడో బోధపడ
 లేదు సరళకి తనలో నవ్వుకుంది మెల్లగా అక్కణ్ణుంచి జరుకోబోయింది
 “నువ్వెళ్ళిపోవద్దమ్మా...వుండు...” అన్నాడు ముకుందం “ఏవిటోయ్,
 ఆలా తడబడిపోతున్నావు, ఏదో తప్పు చేసినవాడిలా?” గిరిని సూటిగా చూస్తూ
 అడిగాడు

ఆ బౌబ్బే తడబడటం లేదండీ చెప్పానుగా, మీ లాంటివారి నమక్షంలో
 మాట్లాడమంటే కంగారుగా వుంటుందని...అంటే మరే...సరళకి నాకూ
 చాలా రోజులుగా పరిచయం వుందండీ, అయితే మా పరిచయం మరి సన్ని
 హితానికి పోలేదు కాని, యిలా యెన్నాళ్ళు కేవలం పరిచయస్తులుగానే వుంటాం
 చెప్పండి పెద్దవాళ్ళతో మాట్లాడి పెళ్ళిచేసుకుందామని ప్రతిపాదించాను ప్రస్తుత
 పరిస్థితులలో తాను పెళ్ళికి అంగీకరించలేకంటూ వాళ్ళ అన్నయ్య విషయం
 చెప్పింది సరళ అంతా విని, నేను చాలా బాధపడ్డానండీ ఈ విషయంలో
 నాకు చేతనైన సహాయం చెయ్యాలనిపించింది ఎలాగూ మిమ్మల్ని కలుసుకో
 వాలని అనుకుంటున్నానగా ఇప్పుడీ అవకాశం వచ్చింది కాబట్టి నేరుగా
 వచ్చాను మీ అబ్బాయి ఫోటో వుంటే ఒకటివండి అతనెక్కడున్నాడో,
 యేమిటో ఆలా తియ్యటానికి ప్రయత్నిస్తాను” అన్నాడు గిరి, గుక్కతిప్ప
 కుండా

కాదుకు ప్రస్తావన వచ్చేసరికి, ముకుందం మొహం వాడిపోయింది

“నువ్వమాత్రం ఎలా ప్రయత్నించగలవు బాబూ! వాడు ఎక్కడంటు
 న్నాడో తెలిదు కనీసం వాడుండే వూరు తెలిసినా ప్రయత్నించవచ్చు అదీ
 తెలియకదా!” నిరతాహంగా అన్నాడు

“మీగన్నదీ నిజమే ననుకోండి కాని, వుద్యోగరీత్యా యెన్నోపూళ్ళు తిరు
 గుతూ వుంటారు మన అదృష్టం బావుంటే యెక్కడయినా తాంసపడొచ్చు

చెప్పలేం...మీ అబ్బాయిని నేనెప్పుడూ చూశేదాగా అందుకే ఫోటో అవసరం—”

గిరి కఠపుగోలుతనానికి సంతోషించాడు ముకుందం

“మాకు సహకరించడానికి నువ్వు మునుకొచ్చినందుకు యితో ఆరా దంగా వుండి బాబూ...”

“ఇందులో నా స్వార్థంకూడా కొంత వుండి కదండీ!” నవ్వేశాడు గిరి

“అయినా సరే ఇంతటి బొరవ అందరితోనూ వుండదు అబ్బాయి ఫోటో తప్పకుండా యిస్తాను నీ శాయశక్తులా ప్రయత్నించు బాబూ! ఆ పైస మా ఆదృష్టం...” అంటూ కూతురుకేసి తిరిగాడు ముకుందం

“అన్నయ్య ఫోటో ఒకటి ఇవ్వమ్మా!” అన్నాడు

సరళ దేబుల్ దగ్గరికి వెళ్లి ఆల్బమ్ లో ఉన్న ఫోటో తెచ్చి యిచ్చింది గిరి ఆ ఫోటోను క్షణపాటు చూడకంగా పరిశీలించి, షర్టుజేబులో పరిచివర్చు కున్నాడు

“మరి, నేను వెళ్ళాస్తానండీ,” అంటూ శివాడు గిరి

“ఇంతకీ, నీ వివరాలూ, నీ కుటుంబ వివరాలూ యేవీ చెప్పావ్ కాబోయ్ ”

గిరి మళ్ళీ కూచుండిపోయాడు “మా రాళ్ళుగారు తాళిబొమ్మగా నిండేసి రిటైరయ్యారండీ! ప్రస్తుతానికి యింజనీరింగ్ లో వుంటున్నాడు మా తల్లిదండ్రులకి నేను ఏకైక పుత్రుణ్ణి గాంధీనగరంలో మూడో గ్రామస్థుని ఉండండీ! నా విషయం యితరులముందే తెల్పాను క్లుప్తంగా సుమారు మా వివరాలు మీరు ఆంకా యేవన్నా తెలుసుకోవాలంటే అడగండి దాపరికం లేకుండా వెప్పేస్తాను ” అన్నాడు గిరి

“అబ్బే మరేం వద్దలే! వూరికనే తెలుసుకోవాలనే ఆపేశాడీ! -గిగాను, అంతే మరేం అనుకోకబ్బాయ్ ”

‘దానికేముందండీ! మరి చావు నెలవిప్పించండి వస్తా...” సవినయంగా నమస్కరించి నిష్క్రమించాడు, గిరి, సరళకేసి ఓ క్రికంటి చూపు చిను రుతూ

గిరి వెళ్ళిపోయినవై పేమాస్తూ క్షణం పోయాక కూతుర్ని వుద్దేశించి అన్నాడు ముకుందం “అబ్బాయి చాలా వుత్తముడులా వున్నాడమ్మా! ఈ కాలపు కులా శ్లో యంతన మత గలవాళ్ళని చాలా అరుదుగా చూస్తుంటాం!”

‘నాకూ అట్లాగే అనిపించింది, నాన్నా! చాలారోజుల్నుంచి మామూలుగా

పరిచయం ఉన్న యేరోజుకూడా అసభ్యంగా ప్రవర్తించడంగాని, హద్దుమీది మాట్లాడడంగాని జరగలేదు నన్ను మాడకుండా ఓ క్షణం వుండలేనంటాడు నాతో మాట్లాడడమే ఒక ఆనందమంటాడు నేనంటే అంత అభిమానం ఇప్పుడు వుద్యోగం అయిందిగా—పెళ్ళిచేసుకుందామని ప్రతిపాదించాడు. కాని, నేను ప్రస్తుతానికి అంగీకరించలేదు ఒక ప్రక్క మనందరమూ అన్నయ్య గురించి బాధపడుతూ వుండగా, నా పెళ్ళి ప్రయత్నం హస్తాస్పదంగా వుండదూ! అందుకే నా అనంగీకారాన్ని తెలిపి మన యింది పరిస్థితి చెప్పాను విని చాలా బాధపడ్డాడాయన మనదికొస్తానన్నాడు వద్దని యెలా చెప్పాను చెప్పండి!”

“అతన్ని తీసుకొచ్చి మంచిపనే చేశావులే అమ్మా! పెద్దవాళ్ళం—నీ బాగో గులు కోరేవాళ్ళం మాకూ ఈ విషయం తెలియాలిగా!” అన్నాడు ముకుందం తండ్రి చీవాట్లు పెట్టనందుకు సంతోషించింది సరళ ఆదే సమయంలో లోపలికి వచ్చింది కమల

“ఏమిటండీ,” అంటూ

“మరేంలేదు కమలా గిరి అనే ఓ అబ్బాయి వచ్చాడు సరళతో పరిచయ మున్నవాడట...మన అబ్బాయి విషయం విని, సానుభూతి తెలియజేస్తూ, వాడి ఉనికి తెలుసుకోడానికి తాను ప్రయత్నిస్తానంటూ ముందుకొచ్చాడు. చాలా మంచివాడులా వున్నాడటలే...” గుక్కరిప్పకుండా చెప్పాడు, ముకుందం

కమల మొహంలో రంగులు మారినయ్ కూతురుకేసి తీక్షణంగా చూసింది

“ఏమే నీకు స్నేహితుడుకూడానా? మీ అన్నయ్య చూస్తే అలా తయారయ్యాడు వాడి జీవితం గురించే మా గుండెలు గోలచేస్తూ ఆర్పుకుపోతున్నయ్ ఇప్పుడేమో నువ్వు స్నేహాలు ప్రారంభించావా? అసలు ఈ చదువిక వద్దవి నేను చెబితే, మీ నాన్నగారు వింటేగా! ఇంక నీకోసం మేమెన్ని పదాలో తల్లిగా, స్త్రీగా, తన భయాన్నీ, ఆందోళనని వ్యక్తపరచింది కమల, కా! కటువుగా”

సరళ నివ్వెరపోయింది.

“అది కాదమ్మా...” అని సరళ యేదో చెప్పబోతూ వుంటే కమల గుర్రుగా చూసింది.

“మరింకేం చెప్పకు... నీచేత చెప్పించుకోడానికి నేనేం చిన్నపిల్లను కాను ఇటువంటి స్నేహాలకి స్వచ్ఛందెప్పు లేదా చదువు మానేసి, ఇంట్లో కూచో” విసురుగా అంది

రొట్టో పంటబడి జిలకపయ్యా దుగ్గబడి
 బోదోసార్లుట ఈ వాళ్ళ రాలేదు మమ్మో
 ఒక్క దాన్నే ఎంత
 భయపెట్టిందిను -
 మమ్మో !!!



రాగలి
 పండ్రి

సరళ దిమ్మరపోయి తల్లికేసి అలా చూస్తూ వుండిపోయింది విగ్రహంలా
 తాను చెప్పబోయేది తల్లి ఎంటేగా :...అనుకుంది

ముకుందం, విసుగ్గా చూశాడు, భార్యకేసి

"అబ్బబ్బ నీ దొరణి నీదేనా! లేక నా మాట యేమైనా వింటావా?"
 అన్నాడు

"మరేం విననవసరం లేదండీ! నేను ఆ పాటి వూహించలేని వెర్రినాగమ్మ
 ననుకున్నారా! ఆ అబ్బాయి సరళని వివాహం చేసుకుంటానంటున్నాడు
 అంతేనా?" ఎదురు ప్రశ్న వేసింది కమల

"ఔం అక్షరాలా అలాగే అంటున్నాడు తాని, అమ్మాయి అంగీకరించ
 లేదు. సరళని సమస్య ఓ కొలిక్కి వచ్చేవరకూ, వివాహ ప్రసక్తి లేదన్నదట
 అదంతా తెలుసుకున్నాక యీ అబ్బాయి మనింటికొచ్చాడు మన సరళని పోబో
 తీసుకెళ్లాలని మనవాడి ఆహుతి తియ్యడానికి తన ప్రయత్నాలు తాను చేస్తా
 నంటున్నాడు...అర్థమయిందా?"

"అబ్బో! ఏం చేస్తాడేం? మనం యిన్ని ప్రయత్నాలుచేసి ఫలితం సాధించ
 లేకపోయాంగాని, యాయకెవరో పెద్ద పోలీసు ఆఫీసులూ పోజు పెట్టి వెదుకు
 తానన్నాడన్నమాట.. బావుంది..." వెటకారంగా అంది కమల

"నీకు ఆవేశమేగాని ఆలోచన తక్కువ కమలా! ఈ అబ్బాయి పోలీసు
 ఇన్స్పెక్టరుగా డ్రెయినింగు తీసుకుని యిక్కడే పోస్టయ్యాడట హుషారుగా
 వున్నాడులే ఈసారి వస్తే చూస్తావుకదా! మనిషి చాలా మంచివాడిలానే కని
 పిస్తున్నాడు "

ఆ : మగాళ్ళంతా మొదట్లో మ చివాళ్ళలాగే కనిపిస్తారండీ! ఆదది ఏపాటి అనిచ్చినా ఆ వంచితనవంతా మంచుముక్కలా కరిగిపోతుంది," అంటూ సరళకేసి తిరిగి "ఏమైతా అమ్మయ్ నేను కచ్చితంగా చెబుతున్నాను .. షరీ నమ్మకంగా అతనితో తిరగొద్దు ఏ పుట్టలో యేముందో, ఎవరూ చెప్పలేను చదువుకుంటున్నదానివి. నీకు విడిగా ఏవీ చెప్పనవసరంలేదు అద్ద మయిందా?" అంది విసురుగా

సరళ బిక్కమొహం వేసింది తాను యేదో తప్పు చేస్తున్నట్టుగానే తల్లి జ్ఞానోపదేశం యెందుకు చేస్తుందో, ఆమెకి అర్థమై చావలేదు

"నాకు మాత్రం తెలీదటమ్మా?" అని మాత్రం అంది

"తెలిసినా నిన్నోసారి పొచ్చరించడం తల్లిగా నా కర్తవ్యమమ్మా!" అంది కమల

"పోనిద్దూ! అంతా నీ చాదస్తూగాక పోతే యేమిటి? అది చిన్న పిల్లాయేమా" అన్నాడు ముకుందం

"మీరు అట్లాగే అంటారండీ కాని మనం మరీ గారాబంవేసి, అబ్బాయి యెట్లా తయారుచేశామో, పర్యవసానాన్ని ఎలా అభివృద్ధిమో ఒక్కసారి గుర్తుకు తెచ్చుకోండి!" నివ్వూరంగి అంది కమల

"అది వెదు కిషలా!" అంటే ఆనగలిగాడు కాని, మరీ కారణం చెప్పే పోయాడు.

సరహరి విషయం యింక పస్తావించ దల్చలేదు కమల

"నరే! ఇప్పుడవన్నీ యెందుకు లెండి అ అబ్బాయి ఈ సారిస్తే గాక తెప్పండి . "

"అలాగే! నువ్వు చూస్తే నాతో ఏకీభవిస్తావ్..."

'నరే! అవతల పంట చూసుకోవాలి..." అంటూ అక్కజ్జులది వెళ్ళిపోయింది,

సరళ ఖాళీ కప్పల్ని తీసుకుని తల్లిని అననంబించి

ముకుందం కుర్చీలో వెనక్కి చేరబడి, అలోచనల్లోపడ్డాడు

* * *

సాయంత్రం అయిదు చాటింది ఎండ తీవ్రత బాగా తగ్గిపోయింది పడమటి దిక్కున సూర్యుడు తన నిష్క్రమణకి తయారీలో వున్నాడు పార్కులో చిన్నపిల్లలు ఆడుకుంటున్నారట గిరి, సరళ ఓ చోట పచ్చికలో కూచున్నారు



"మీ నాన్నగారు చాలా నూటిగా మాట్లాడుతారు సరళా అలా మాట్లాడే వాళ్ళందరే, నా కేంతో ఇష్టం..." అన్నాడు గిరి

"మా అమ్మను మీరు మాట్లాడే ఆకెతో మాట్లాడలేదు ఆమె మరీ ఖచ్చితంగా మాట్లాడే వనిషి. మీతో చనువుగా తిరుగుతున్నందుకు, అప్పుడే నన్ను హెచ్చరించింది కూడా "

గిరి మెల్లగా మందహాసం చేశాడు, "నిజమే మరి తల్లిగా తన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించింది అందుకు మనం బాధపడకూడదు ఈ వయసులో వనకి యిటు వంటి హెచ్చరికలు అవసరం కూడాను.. "

"అందుకే నేనూ బాధపడలేదండీ! ఆమె బాధ్యతని నే నర్థం చేసుకున్నాను "

"సరేగాని, మీ అన్నయ్య అలవాట్లు కాస్త చెబుదూ!"

"నాకు తెలిసినంతవరకూ, సిగరెట్లు తెగ కాలుస్తాడండీ! అంద మైన అమ్మాయిలు అగుపిస్తేదాని, కళ్ళప్పగించి చూస్తూ నిల్చుండిపోతాడు పారి భాగం మీడికి పడుతూండే జుట్టును చేత్తో సవరించుకోవడం ముఖ్యంగా చెప్పకోతగ్గ అలవాటు అయితే, యిప్పుడా జుట్టు వుండో, లేదో, చెప్పలేం "

“ఏపాటి పొడుగుంటాడు?”

“మీ అంత పొడుగే వుంటాడుగాని, నన్నుగా వుంటాడు ”

“శరీరచ్ఛాయ...”

“నా ఛాయే!”

“రంగు రంగు దుస్తులు వాడం అరివాటుందా?”

“ఓనందీ! మరీ గాఢమైక రంగులే వాడుతూవుంటాడు ”

“షర్టు టక్ చేస్తాడా? లేక స్లాక్ వేస్తాడా ?”

“టక్ చేయడం మొరటున్నట్టి వున్న అరివాటు ఓనూ, నాకు తెలిక అడుగుతారు...యీ వివరాలన్నీ యెందుకు మీకు ?” గిరి మొహంలోకి చూస్తూ అంది నరళ

గిరి మెల్లగా నవ్వేడు “ఇదేం ప్రశ్న! పోదో ఒక్కచేవుంచే సరిపోతుందను కుంటున్నావా? ఈ వివరాలన్నీ తెలిస్తే, అతణ్ణి గుర్తుపట్టడం సుఖవపుతుంది ”

“నిజంగా మీరు పోలీసు డిపార్టుమెంటు అనిపించుకున్నారండీ!” నవ్వుతూ అంది మీకు నమ్మకం వుందా మా అన్నయ్య వునికి తెలుస్తుందని?”

“జ్యోతిషం చెప్పలేకుగాని, మా డిపార్టుమెంటువారికి అసాధ్యమైన పనుంటూ వుండదు ‘నమ్మకం’ మాలో వుండాలిన్న ప్రచానగుణం పట్టుదల రెండోది ఈ రెండూ వుంటే, యేదీ అసాధ్యంకాదు అందుకే నాకు నమ్మకంవుంది, మీ అన్నయ్య తప్పంగా కనిపిస్తాడని ”

“మీ ప్రయత్నం ఫలితాలని నేను కోరుకుంటున్నానండీ, మీవల్లనైనా మా అన్నయ్య జాడతెలిస్తే మా కుటుంబానికి ఎంతో మేలు చేసిన వారవుతారు ”

“ప్రయత్నం నేను చేస్తాను సరళా, ఫలితం దైవాదీనం.”

“మీకూ దేవుడిమీద నమ్మకంవుందా?” సంకయాత్మకంగా ప్రశ్నించింది సరళ

గిరి నవ్వేడు “అదేమిటి?...పోలీసు డిపార్టుమెంటులో వున్నవాళ్లు నానీ కులం నీ వుద్దేశ్యం! అదేంకాదు అందరిలానే మాకూ భగవంతుడం చే అపార మైన నమ్మకం, భక్తి, వున్నయే ”

సరళ రిస్తువాది చూసుకుంది అరుగంటలు కావస్తోంది సూజ వెలుగులో పార్కులోని చెట్లు, పూలమొక్కలు శోభాయమానంగా అగువిస్తున్నాయి అప్పటికి జనం బాగా వస్తూనే ఉన్నారు

“దాని వేళవుతోందండీ! పోదాం మరి ”

“పద అంతవరకూ నీతో వచ్చి వెనక్కి తిరిగిపోతాను...” అంటూ లేచాడు గిరి

ఇరువురూ పార్కుబయటికి నడుస్తూవుంటే చాలామంది దృష్టి వాళ్ళ మీదే పడింది

*

*

*

రోజులు గడిచిపోతున్నయ్యే—

గిరి, తన వ్యర్థ్యగవు బాధ్యతతోపాటు నరహరి ఆమాకి రీయాలన్న బాధ్యత కూడా నెత్తిన వేసుకున్నాడు ఏ వూరు వెళ్ళినా, అతని దృక్పథాలు మాత్రం నరహరి కోసం వెదుకుతూ వుండేవి కాని, అనుకున్నంత సుకువుగా కనిపించలేదా ప్రయత్నం తానిచ్చిన వాగ్దావాన్ని నిలబెట్టుకోగలనా లేదా అన్న ఆందోళన గిరిలో పెరుగుతోంది

ఓ రోజు ఏలూరు వెళ్ళాల్సి వచ్చింది రాత్రి రైలులో బయలుదేరాడు ఏలూరు స్టేషన్ లో బండి ఆగడంతో అతని దృష్టి మాయాలుగానే ప్రతి వ్యక్తిని పరిశీలిస్తుంది. హఠాత్తుగా ఓ స్తంభానికి చేరబడి సిగరెట్ కాలుస్తోన్న వ్యక్తిమీద పడింది దృష్టి గిరి కళ్ళ ఆనందంతో మెరిసినయ్యే... మరింత పరిశీలనగా పరికించాడు నీలంరంగు షర్టు టక్ చేసుకుని వున్నాడు జుత్తు ఫాంథాగం మీద వడుతూంటే చేతో ఎగదోస్తున్నాడు అతను నరహరే! సందేహంలేదు నరక శరీరచ్ఛాయలోనే ఉన్నాడు కంపార్టుమెంటులోంచి దిగాడు వెంటరెచ్చిన చిన్న సందీ చేతపట్టుకుని అందులో పంచె, టవలూ, టూత్ పేస్టు, బ్రష్, ఉన్నయ్యే

రైలు కదిలింది, ప్లాట్ ఫారం దాటి వెళ్ళిపోయింది కొత్తవ్యక్తిరా చుట్టూ ఓసారి పరికించి చూశాడు గిరి తను ఎవరినీ చూసి దిగాడో, అతనికి దగ్గరగా వెళ్ళి అతణ్ణి చూసి తన నిర్ణయాన్ని తృప్తపర్చుకున్నాడు జేబులోంచి సిగరెట్ పాకెట్ తీసి అందులోవున్న ఒకే ఒక సిగరెట్ ని నోట్లో పెట్టి, ఖాళీ పెట్టెను దూరంగా పారేసి ఆ వ్యక్తిని అగ్ని పెట్టెకోసం అడిగాడు

అతను విసుగ్గా జేబులోంచి లైటరుతీసి అందించాడు అతని చూపు చాలా సునిశితమైనదనీ అప్పుడు గమనించాడు గిరి సిగరెట్ వెలిగింది లైటర్ ఇచ్చే శాడు, అతను నిరుత్సాహంగా అక్కడ్నుంచి కదిలాడు. అయితే గిరి మాత్రం అతణ్ణి వదలేదు,

“సార్...” అంటూ వెనకనుంచి కేకవేశాడు

అతను వెనుదిరిగాడు.

“నన్నేనా?” అన్నాడు సందేహంగా.

“ఔనండీ!” దగ్గరగా వెళ్ళాడు గిరి.

“చెప్పండి...” అసహనంతో అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

“మరేంలేదండీ నేను ఈ ఊరికి కొత్త. హోటలు ఎక్కడుంటో చెప్ప గలరా...” అడిగాడు గిరి.

“నాతో రండి...” అన్నాడతను.

అతని మంచితనానికి సంతోషించాడు గిరి. మరొకరయితే ఫలానాచోట వుందని చెప్పి మరీ వెళ్ళిపోయేవారు. కాని ఆయన తనవెంట తీసుకెళ్ళటం అతని మంచితనాన్ని చెబుతుందనుకున్నాడు.

“థాంక్స్ డివైడు! అగుపించారు. ఈపాటి సహాయంకూడా ఈ రోజుల్లో యెవరూ చెయ్యరండీ”

“ఎవరి బాదల్లో వారుంటే యివన్నీ చెప్పక్కూచునే తీరిక యెవరికుంటుందండీ? నేను అక్కడికే వెళుతున్నాను గాబట్టి నాతో రమ్మన్నాను...”

ఇరవరూ స్టేషను బయటికి నడిచారు. అక్కడున్న ఓ సామాన్యమైన హోటల్లోకి దారితీశాడు ఆ వ్యక్తి. గిరి అతన్ని అనుసరించాడు.

“ఇంకా ఊళ్లోకిపోతే మంచి హోటల్స్ ఉన్నాయనుకోండి కాని ప్రస్తుతానికి కడుపు తడుపుకుందుకు ఇది బాలు...”

“ఇది చాలెద్దరూ! పెద్ద పెద్ద హోటళ్ళు నా కెందుకండీ నా అంతస్తుకి ఇం బాలు...”

సర్వర్ వచ్చి నిల్చున్నాడు.

“ఏం కావాటిసార్!”

“రెండు ప్లేట్ల పకోడి రెండు కాఫీ తీసుకురా...” గిరి ఆర్డరిచ్చాడు.

“నేనిప్పుడేం తిననండి కాఫీ తీసుకుంటాను...” ఆ వ్యక్తి అన్నాడు

“ఫరవాలేదు రెద్దరూ! ప్లేటు పకోడి ఏమాత్రంమండి! ఓ పండ్రిక్రిందకి పస్తాయి. వెళ్ళి తీసుకరావోయ్...”

సర్వర్ వెళ్ళిపోయాడు.

“మనం ఒకరోజుకరం పరిచయం చేసుకోశీదు...” ఆ వ్యక్తి అన్నాడు. అతని దృష్టి ఎందుకోమరి, గిరి దగ్గరున్న సంచీమీర అప్పుడప్పుడూ పడుతూ ఉంది.

ఈ వాళ్ళ నా దినఫలంలా - ఆడంబరం కౌసం
 వ్యయం చేస్తారు - అని ఉందట సీతా, ఆయన
 ఆభిషేకాభిషేకం
 ఇలా చేసి పోయారు!



“నిజమేనండీ! పరిచయం అవసరమే! నా పేరు...గిరి”

“అశ్చర్యంగా వుండే! నా పేరు హరి... మన పేర్లు ప్రాసయుక్తంగా వుండటం, అనుకోకండా మనం కలియడం, మరి గమ్మత్తుగా వుంది కదండీ!” మాషారుగా నవ్వుతూ అన్నాడు, హరి

“ఒక్కొక్కప్పుడు పేర్లు అలా కలిసిపోతాయండీ!”

“మీరేం చేస్తున్నారు? ఎక్కణ్ణించి వస్తున్నారు? మీకు అభ్యంతరం యేమీ లేకపోలే చెప్పండి...”

“వివరాలు చెప్పడానికి, అభ్యంతరం యేముందండీ! నిజానికి, నాకో ఊరంటూ లేదండీ హరిగారూ! అనుకోకండా మనం కలుసుకుని, పరిచయాన్ని చేసుకున్నాం గాబట్టి, వున్న వున్నట్టు మనసు విప్పి చెప్పేయాలనిపిస్తోంది చెప్పేస్తాను... నేను మద్రాసులో కొన్నాళ్ళు వున్నానండీ! ఆక్కడ పాండి బజార్లో తిరిగేవాణ్ణి అవకాశం చిక్కినప్పుడంతా పాకెట్లు కత్తిరించడం అలవాటుండేది ఇప్పటికీ ఆ అలవాటుందనుకోండి..మరేం అనుకోకండి..మీ దగ్గర దాపరికం వుంచదల్చుకోలేదు కొన్నాళ్ళు బాగా- గడిచింది జేబుదొంగకి కిరీటంలేని రాజుగా కొన్నాళ్ళు వెలిగిపోయాను అయితే, యిప్పుడు దొంగకి సంఖ్య విపరీతంగా పెరిగిపోవడంతో, నా ఆదాయంతో తగ్గముఖం కనిపించింది ఒక స్థాయికి అలవాటుపడ్డ నాలో నిరుత్సాహం పెరిగింది ఇంక అది అనువైనదేమీ కాదనిపించింది అక్కణ్ణించి ప్రైదరాబాద్ వెళ్ళాను ఆక్కడ కలిసిరావేడు నేరుగా యిక్కడికి వచ్చేశాను ఇక్కడ నా అవృష్టం యెట్లా

వుంటుందో చూడాలి ఉద్యోగాన్వేషణ జరిపినట్టే, నా బ్రతుకు తెరువుకి యీ విధంగా అన్వేషిస్తున్నాను ఏంచెయ్యను చెప్పండి? ఈ వృత్తి మంచిది కాదు...నిజమే! కాని, నాలాంటివాడికి తప్పదు", అంటూ తన గాఢము గుండ్రము, గిరి

హరి, గిరి విషయాలు తెలుసుకుని మురిసిపోయాడు

"అంటే, మీరు హస్తలాభవంతో పట్టభద్రులన్నమాట..." నవ్వుతూ అన్నాడు, గిరి

"నన్ను ఎగతాళి చెయ్యకండి సార్! మీ సమక్షంలో అబద్ధం చెప్పడానికి మనస్కరించక, నిజం చెప్పేవాను బ్రతకాలంటే, యేదో ఒకటి చెయ్యాలి కదండీ! అవసరమైన అర్హతలున్నా, వుద్యోగాలు దొరకవు అలాగని, మనకి ఆకలివెయ్యడం మానదు కదా! ఆకలి తీర్చుకోవాలంటే, యేదో విధంగా డబ్బు సంపాదించాలి అందుకే, యీ వృత్తి చేపట్టాను" తనకి తానే చిన్నబుచ్చుకున్నట్టుగా అన్నాడు, గిరి.

హరి, నన్నని మందహాసం చేశాడు

"అబ్బే! నేనేం ఎగతాళి చెయ్యడంలేదండీ! మీలాంటి ఓ స్నేహితుడు లభించినందుకు, నేనెంతగానో సంతోషిస్తున్నాను"

"మీ మాటలు నాకేం అర్థంకావడం లేదండీ!"

హరి, హుషారుగా నవ్వేడు

"ఇకమీదట బోధపడతాయి లెండి... ఏదీ, చెయ్యి కలపండి..." చేతిని చాచాడు, హరి

"ఎందుకండీ!"

"ముందు చెయ్యి కలపండి..."

సర్వరు పకోడీపేట్లు తెచ్చిపెట్టాడు ఇద్దరూ తినడం ప్రారంభిస్తుండగా, గిరి, చేతిని కలిపాడు

"డియర్ బ్రదర్, మనం ఒకే కోవకి చెందినవాళ్ళం... ఇప్పుడు అర్థమయ్యిందా, యెందుకు చెయ్యి కలపమన్నానో!" నవ్వుతూ అన్నాడు, హరి

"అంటే, మీరూ..." తెల్లబోయాడ, గిరి.

"వేరే చెప్పనవసరం లేదండీ!"

సర్వరు కాఫీ తెచ్చిపెట్టాడు దాంతోపాటు బిల్లుకూడా యిచ్చాడు గిరి
చప్పున బిల్లు చేతిలోకి తీసుకుని, కాఫీ కప్పు తీసుకున్నాడు

“బిల్లు మీరిస్తారా ?” అడిగాడు హరి

‘ఈ రోజుకి నన్ను యివ్వనీండి’, అన్నాడు, గిరి

“సరే !”

ఇద్దరూ కాఫీ తీసుకున్నాక లేచారు గిరి బిల్లు పేచేసి, హరితోపాటు బైటి
కొచ్చాడు

“మీరిప్పుడు యెక్కడికి వెళ్తారు ?” ప్రశ్నించాడు, హరి ఆ ప్రశ్న
యెప్పుడు వస్తుందా అని యెదురుమాస్తున్నాడు, గిరి

“అదే ఆలోచిస్తున్నానండీ : ప్రస్తుతానికి స్టేషన్లోనే వుంటాను”

“ఎందుకూ : నా గదికి పోదాం పదండీ...”

‘మీరు గది అద్దెకు తీసుకున్నారా ?’

“ఔనండీ : రాత్రంతా వేలుకుసి వుంటాం పగలైనా హాయిగా కాస్సేపు
నిద్రపోవాలంటే, యేదో చిన్నకొంప వుండాలిగా!”

“మీరు బ్రహ్మచారులేనా ?”

‘ఇంక యీ బ్రతుక్కి పెళ్ళి కూడానా : బ్రహ్మచారినే.. మరి మీరో..’
హరి యెదురుప్రశ్న వేశాడు

“డిబో...” నవ్వుతూ అన్నాడు గిరి

“మన జీవితాల్లో చాలావరకు పోలికలు అగుపిస్తున్నయ్ ... మనం కలుసు
కోవడం, కేవలం భగవదేచ్చేనేమో!”

“నాకూ అదే అనిపిస్తోందండీ : ఏమైనా మీతో పరిచయం కలగడం నా
అదృష్టం హరిగారూ : లేకపోతే, తండాచుకుందుకు చోటుకూడా దొరికేది కాదు
కదా!” కృతజ్ఞతాభావంతో అన్నాడు, గిరి

“దానికేముంది రెండి ... ఒకరికొకరు ఆదుకోకపోతే, యెట్లా : పదండీ
పోదాం...”

ఇరువురూ ముందుకి సాగిపోయారు హరి గదికేసి

* * *

హరి, సిగరెట్లు తెగ కాలుస్తుండటం గమనించాడు, గిరి అతనికి సరళ
చెప్పిన మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి

“మీరు చాలా సిగరెట్లు కాలుస్తారే ? ఇది ఆరోగ్యానికి మంచిదికాగండి !” అన్నాడు రెండోరోజు యిద్దరూ గదిలో కూచుని వుండగా, గిరి

“ఓహో, యేంచెయ్యడమండీ ! ఈ ఒక్క అలవాటునీ వొదులుకోలేక కొతున్నాను మీకి అలవాటు లేదనుకుంటాను...”

లేదండీ : ఆయితే, అప్పుడప్పుడూ కాల్చేస్తూ వుంటాను .. మరి, బాండీ, ఏస్మీ...యిలాంటి మత్తుమందు పెచ్చుక్కనా తీసుకోరా ..”

“లేదండీ! ఆ మత్తు పదార్థాలంటే, నాకు పరమ అసహ్యం మరి, మీరో ?”

‘నాకూ అలవాటులేదు కాని అభ్యంతరం వుండదు . ఏమైనా, యీ అలవాట్లకి మనం దూరంగా వుండటమే శ్రేయస్కరం అన్నట్లు, నిన్ననంతా యింట్లోనే కూచున్నాను ... మీరే సంపాదించి తెచ్చారు ఈరు కొత్తనుకుంటూ, యెన్నాళ్లు యింట్లో కూచోవడం చెప్పండి! ఇవ్వాళ, నేనూ మీతో వస్తాను.. ’ అన్నాడు, గిరి

“సరే ! మీరు వెళ్తానంటే, నాకు అభ్యంతరం లేదుగాని, కలిసి వెళ్ళడం మార్తం మంచిదికాగండి : విడి విడిగా పోదాం ఏమంటారు ?” తన ఆభిప్రాయాన్ని వెల్లడిచేశాడు. హరి

“అలాగే !”

“ఈ రోజుల్లో పేట్లకి మూడు జేబులుంటున్నయ్...అందులో డబ్బు పెడితున్నారు వాటిని తస్కరించినపుడుమా తం జాగ్రత్తండోయ్ . ” సలహా యిచ్చాడు హరి

నవ్వేడు, గిరి

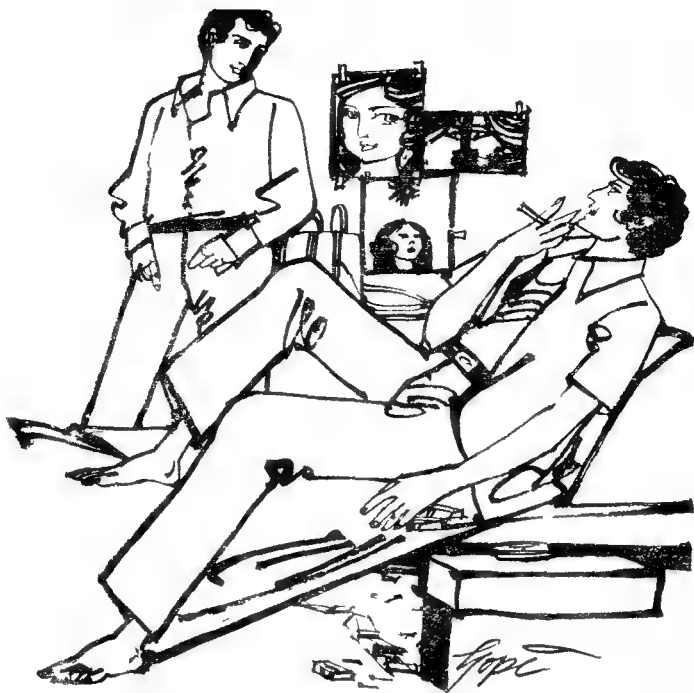
“ఆపాటి ప్రావీణ్యత లేకుండా యీ వృత్తిని చేపట్టాననుకున్నారా!” దైర్యంగా చెప్పాడు

గిరి నిబ్బరానికి మనసులో హర్షించాడు, హరి

“తైర్యే, సాహసే లక్ష్మీ ..”అన్నారు ఆ దైర్యం వుండాలైంది అన్నట్లు, చూడ్లకేటు తాళం మీ దగ్గరుంది కదూ ?”

“వుంది లెండి ..”

“తెల్లారే లోపల మనలో యెవరం గదికి చేరుకోపోయినా, తీసువారికో, ప్రజలకో పట్టుబడ్డామనే ఊహించుకోవాలి గిరిగారూ : ఇటువంటి విషయాలు ముందుగానే చెప్పకుంటే చాలా మంచిది...” అన్నాడు హరి



“మనం పట్టుబడ్డం ఏమిటండీ : అది కలలో మాట...” నిబ్బరంగా చెప్పాడు గిరి.

హా, గిరికేసి, ఆశ్చర్యంతో చూశాడు

“అంటే, మీరెప్పుడూ పట్టుబడలేదా ?”

“ఎక్కడో కొత్తలో పట్టుబడ్డానండీ : ఇప్పుడు పట్టుబడేంతటి తెలివి తక్కువ వాణ్ణికాదు” అన్నాడు, గిరి

“పోనీ, కీదెంచి మేలేంవమన్నార కదా పెద్దలు... అందుకే అలా మనం అనుకుంటే తప్పేముంది చెప్పండి!”

“సరే : అట్లాగే అనుకుందాం ”

“ఇక మనం బయల్దేరువాం—”

పదండి...”

గిరి తాళంవేసి, పెద్దదూ బయలుదేరాడు. కొంతదూరం వెళ్ళి విడిపోయారు

ముకుందం బాలుకర్పిలో చేరబడి, న్యూన్ పేపరు చదువుతున్నాడు. అతనికి అభిముఖంగా వున్న కుర్చీలో కూచుని, సరళ ఇంగ్లీషు మాగజైన్ చదువుతోంది ఆమె చదువుతోందన్నమాటేగాని, అనుక్షణం 'గిరి' గుర్తు కొస్తూంటే, చదివించేవిచో బుర్రకెక్కడంటేదు అతను కొద్దిరోజుల్నించి అగుపించకపోవడం, ఆమెకి బాగా నిరుత్సాహం కలిగించింది

ముకుందంకి యేదో జ్ఞప్తికి వచ్చినట్టుండి—చదువు ఆపి, కళ్ళద్దాలు ఓసారి సర్దుకున్నాడు

“అమ్మాయ్...” అన్నాడు మెల్లగా

“ఏం నాన్నా ?”

“గిరి అగుపిస్తున్నాడా అమ్మా ?”

“లేదు నాన్నా : వారంరోజులు కావస్తోంది. ఎక్కడికి వెళ్ళారో, యేవిచో తెలిపంటేదు ”

ముందుగా నీతో చెప్పలేదా :”

“లేదు నాన్నా :” పేలవంగా అంది. గిరి, తనెక్కడికి వెళ్తున్నాడో చెప్పకపోవడంవల్ల, యీ రోజు తాను తండ్రిముందు చిన్నబుచ్చుకోవల్సి వచ్చి నందుకు బాధపడింది

“ఈనాటి యువకుల్ని నమ్మటం అందుకే కష్టంగా వుందమ్మా మీ అన్నయ్యని వెదుకుతానని ప్రగల్భాలుచెప్పి, పోటో తీసుకుపోయి, మనలో యేవేవో ఆశల్ని కల్పించాడు ఇప్పుడేమో అసలు మనిషే అయిపు లేకుండా పోయాడు.” గిరిమీద నమ్మకం పోయినట్టుగా నిఘారంగా మాట్లాడాడు, ముకుందం.

వ్యక్తిగతంగా, సరళకి తండ్రిమాటలు షాక్ తగిలించాయి గిరి మాటలపై ఆమెకి ప్రగాఢమైన విశ్వాసం వుంది.

“ఆయన అటువంటివారు కాదని నాకు విశ్వాసం వుంది నాన్నా : వుద్యోగ రీత్యా యెక్కడికో వెళ్ళివుంటారు...” అంది

“పిచ్చిదానా : అందరూ మనలాగే వుంటారని అనుకోకమ్మా : ఒక్కొక్కప్పుడు మన నమ్మకాన్ని వమ్ముచేస్తారు కొందరు అప్పుడు మనలో, నమ్మకాలకి బదులు మనస్తాపం మిగులుతుంది ” నిట్టూరుస్తూ అన్నాడు, ముకుందం

ఇదీవల ఆయనలో బాగా నిస్సహ పేరుకుపోతోంది ఎటువంటి ఆశని మనసులో నిలుపుకోలేకపోతున్నాడు. అందుకే, అంత నిరాశతో అన్నాడు.

సరళ మనస్సు చివుక్కుమంది తండ్రిలో యేలా ఆశను రేకెత్తించడమో, ఆమెకి అవగాహన కాలేదు

“మీరు మరి అంతగా దిగులు జెందకూడదు నాన్నా : తొందరపడి ఆయన గురించి ఒక నిర్ణయానికి రాకండి ఆయన మాట నిజమైతే నమ్మకం నాలో వుంది. నా మనస్సు, ఆయన్ను శంకించడంలేదు ”

“సరేనమ్మా : నీ మనస్సుని బాధించడం యెందుకు ? నీ నమ్మక మే, నా నమ్మకం ఆ నమ్మకంతోనే వుందా...” అంటూ మళ్ళీ పేపరు చదవడంలో నిమగ్నుడయ్యాడు ముకుందం

సరళ మాగజైను తిరగేస్తోంది కొద్దిసేపటి తరువాత, న్యూస్ పేపరులో యేదో వార్త చదివి, కంగారుపడ్డాడు, ముకుందం

“అమ్మాయ్...” కలవరపాటుతో కేకవేగాడు మెల్లగా.

“ఏమిటి నాన్నా..”

“ఈ వార్త వినమ్మా : నెల్లూరులో యేవరో దొంగ జేబుకొడుకూ వుండగా పట్టుకుని, పోలీసులకి అప్పజెప్పారట...” అన్నాడు ఆత్రంగా

“అటువంటివి, యెన్నో సంఘటనలు జరుగుతూ వుంటాయి నాన్నా : మనకేం ?”

“నువ్వు అంత తేలిగ్గా అశోకవేమిటమ్మా : ఆ దొంగ మన సరహారే అయితే...” యింక చెప్పలేకపోయాడు. అతని గొంతు బొంగురుపోయింది

సరళ, ఓ లిప్తపాటు షాక్ తిన్నట్టు తండ్రికేసి చూసింది. వెంటనే తమాయించుకుంది

“అదంతా మీ భ్రమ నాన్నా: అనవసరంగా మీరు కంగారుపడుతున్నారు. దేశంలో యెంతోమంది దొంగలున్నారు ఎవరు పట్టుకొనినా, ఆ వ్యక్తి అన్నయ్యే అయ్యంటాడని మీరు ఊహించి వ్యధ చెందడంలో అర్థంలేదు అటువంటి ఆలోచనలు పెట్టుకోవద్దు నాన్నా!” అంది సరళ

“ఎందుకోనమ్మా అటువంటి ఆలోచనలు అనుకోకుండా వచ్చేస్తున్నాయ్... తట్టుకోలేకపోతున్నాను...”

“ఆ ఆలోచనలనుండి కాస్త దూరంగా వుండండి నాన్నా...కనీసం కొద్ది రోజులపాటు...”

ముకుందం తారంగా నిట్టూర్పు విడిచాడు చెమ్మగిల్గిన కళ్ళను ఓసారి
ఒత్తుకుని పేపరు చదవడంలో మళ్ళీ నిమగ్నుడయ్యాడు

సరళ చదువుతోన్న మాగజైను పట్టుకుని లోపలి గదిలోకి వెళ్లిపోయింది

* * *

ఆ దయం తొమ్మిది కావస్తోంది అప్పుడే నిద్రలేచి శాలకృత్యాలు తీర్చుకుని
బట్టలు వేసుకుంటున్నారు, హరి, గిరిను బట్టలు వేసుకున్న హరి సిగరెట్టు వెలి
గించాడు

"రెండు రోజులు గామోసు పర్సలు దొరికాయి అదీ ఎక్కువ డబ్బుతో
కాదు ఓ రోజు ఓ పెన్నుతో తృప్తిపడ్డాను గత రెండు రాత్రులూ వట్టి
చేతుల్లో తిరిగివచ్చాను అందుకు నేను సిగ్గుపడుతున్నాను, హరిగారూ! అది
నా దురదృష్టమే అనుకోవచ్చు..." అన్నాడు గిరి బూటు వేసుకుంటూ

హరి మెల్లగా నవ్వాడు

"దానికేంలేండి గిరిగారూ! ప్రతిరోజూ యేదో ఒకటి దొరుకుతుందని ఆశించ
లేంకదా దొరికన దాంతోనే సంతృప్తిపడాలి." గిరి నిరుత్సాహపడకుండా
చెప్పాడు హరి

"ఓననుకోండి కాని ఇలా ఎప్పుడూ జరగలేదు—ఏ రోజూ నా ప్రయ
త్నంలో నేను ఓడిపోలేదు."

"ఎప్పుడూ జరగనివి జరక్కూడదని యెక్కడుందండి! నేనూ వట్టి
చేతుల్లో తిరిగిచ్చిన రోజులు చాలా వున్నయ్—అలాగని, నిరుత్సాహపడ
తామా? అబ్బే మనలో ఆ నిబ్బరం ఉండాలి"

"అదీ నిజమే అనుకోండి అయినా, ఈసారి స్థలం మార్చాలనుకుంటు
న్నాను రైల్వే ప్రయాణంచేసి ప్రయత్నించాలనుకుంటున్నాను రెండు రోజుల్లో
తిరిగి వచ్చేస్తానైండి. ఏమంటారు?"

"వెళ్ళండి...దానికేం...ఎక్కడయితేనేం...మన ప్రయత్నం ఫలించి మీరు
ఎప్పుడొచ్చినా, యీ ఇంటి తలుపులు తెరుచుకునే వుంటాయి మనస్నేహం
అలాగే వుండాలని కోక్షిస్తున్నాను మీ మీద నాకు ప్రగాఢమైన నమ్మకం
యేర్పడింది" అన్నాడు హరి.

గిరి మనసులో హమ్మయ్య అనుకున్నాడు

"నా ప్రయత్నంకూడా అందుకేనండి! మన స్నేహానికి ఎప్పుడూ విఘాతం



ఏం రాస్తున్నావ్
నీలా ?

మా ఊరిలో మొదటిసారి
సూర్యుర్ ప్రయోగం -
అని ఏ నన్ను కడు !!



రాకెట్
పరీక్ష

రాకెట్, కంకాలం ఇలాగే వుందాలి " నిబ్బరంతో అన్నాడు ఆ మాటల్లో
అర్థం మరోలా వున్నా, వారి అర్థంచేసుకోడానికి అవకాశం లేకపోయింది

"అయితే ఎప్పుడు వెళతారు?"

"ఈ రోజు రాత్రికే బయలుదేరుతానండీ."

"శుభం! కార్య సాఫల్యం కావాలని, కాంక్షిస్తున్నాను గిరిగారూ!"

"థాంక్స్ వారిగారూ!"

"పదండి—కాఫీ తీసుకుని వద్దాం—" అన్నాడు వారి లేస్తూ

ఇద్దరూ బయటికొచ్చారు

నిజానికి గిరి చెప్పిందంతా అబద్ధం అతను దొంగతనం చెయ్యలేదు తన
దగ్గరున్న డబ్బులో కొంత రెండు ప్లాస్టిక్ పర్సులు కొని వాటిలో పెట్టి రోజు
కొకటి తనస్కరించి తెచ్చినట్టుగా చెప్పాడు పెన్నుకూడా కొని తీసుకొచ్చిందే
అయితే ఇలా ఎన్నాళ్ళు చెయ్యగలడు! అతని వద్దనున్న డబ్బుకూడా అయి
పోవస్తోంది అందుకని ఇంటికి తిరిగిపోక తక్కువేదు. దానికి అనుగుణంగా రైళ్లో
ప్రయాణంచేసి తన అదృష్టాన్ని ప్రయత్నిస్తానని చెప్పాడు అంతేకాదు—
తనొచ్చి అప్పుడే వారం రోజులుకావస్తోంది. సరళకి చెప్పికూడా రాలేదు ఆమె
యేషనుకుంటుందో యేమో! తాను సరహరిని కలుసుకున్న వైనం సరళకి,
ఆమె తలిదండ్రులకి చెప్పాలి చెబితే వాళ్లెంతగా మురిసిపోతారో! — అన్న
ఆరాటం అతన్ని మరింత తొందరచేసింది.

ఆ రోజు రాత్రి బెజవాడ బయలుదేరాడు, గిరి

*

*

*

కాలేజీ విడిచిపెట్టారు ఏవిటో ఆలోచించుకుంటూ సరళ నడుస్తోంది

“సరళా!” అన్న పిలుపు వినిపించిందామెకి ఆ స్వరం గిరిదేవని చప్పు పసిగట్టి, ప్రక్కకు చూసింది, ఔను గిరే! ఆమెలో ఆనందం వెల్లువలా కట్టె త్రెంచుకుని ప్రవహించింది ఆయితే బెట్టుసరికోసం తన ఆనందాన్ని బయటి కనబడనీయలేదు

“మళ్ళీ చాలారోజుల తరువాత దర్శనమిచ్చారు ఏవిటి విశేషమండీ ఉద్యోగంలో చేరి నన్ను పూర్తిగా మర్చిపోయినట్టున్నారు అంతేగదండీ! అంది బుంగమూతి పెట్టుకుని

గిరి మెల్లగా నవ్వాడు

“నిన్ను మర్చిపోవడమా? ఏవిటి నువ్వంటున్నది సరళా! అది ఈ జన్మలో సాధ్యపడదు నీ ప్రేమపాశంతో నన్నెంత గట్టిగా బంధించావో నీకు తెలీదు అటువంటి నేను, నిన్ను మర్చిపోవడమా? ఈ మధ్య కనిపించకపోవడాని కారణం లేకపోలేదు నా నెత్తిన ఓ మహత్తరమైన బాధ్యత పడింది ”

“ఏదో దొంగల ముఠా పట్టుకోవడమనుకుంటాను...” చిలిపిగా అంది సరళ

“మా ఉద్యోగ ధర్మమే అది అనుకో! ఆయితే పట్టుకోవల్సింది ముఠాకాద గాని, ఓ సన్నకారు దొంగని... ఆ బాధ్యత తీర్చుకునేవరకు నా కంటి! నిండుగా నిద్రలేదంటే నమ్మ ఆ సందర్భంలోనే తిరుగుతున్నాను ”

“అందుకేగా అన్నది—మీ ఉద్యోగ నిర్వహణలోపడి, నన్ను మర్చిపోయ రని! నేనూహించింది, సెండ్ పర్సెంట్ కరెక్ట్ ”

“నీ ఊహ తప్పు...”

“అలాగయితే మా అమ్మా నాన్నల సమక్షంలో మా అన్నయ్య ఆమా! తెలుసుకుంటానని ప్రగల్భాలు బెప్పారుగదండీ, ఆ విషయాన్ని మీరు మర్చి పోతే, నన్ను మర్చిపోయినట్టేగా!” లాజికల్ గా అంది సరళ

“అక్కడే అమ్మాయిగారు పప్పులో కారేకారు...” నవ్వుతూ అన్నాడు

“అంటే...?” అదోలా అతని మొహంకేసి చూస్తూ అంది

“నా నెత్తిన పడిన బాధ్యత అదేగా మరి!”

“ఓ! అలాగా ఆ సందర్భంలోనే వెళ్ళారన్నమాట...” చిన్నబుచ్చుకుంది సరళ

“అన్న మాటేమిటి? వున్నమాటే అది ఏ మాట చెప్పినా దాన్ని వెనక్కి

తీసుకువే పద్ధతి నాదికాదు సరళా అందుకే మీ అన్నయ్య విషయం నా కెప్పుడూ గుర్తుందోంది నేను ఎక్కడికి వెళ్ళినా యీ ప్రయత్నం నా ఉద్యోగ నిర్వహణలో ఒకటిగా భావించేవాణ్ణి అనుకోకుండా ఏలూరు వెళ్ళాల్సివచ్చింది స్టేషన్‌లో హఠాత్తుగా మీ అన్నయ్య కనిపించాడు..." అని యింకా ఏదో చెప్పా అనుకుంటుండగా అడ్డుచ్చింది సరళ

"మా అన్నయ్య అగుపించాడా? నిజంగానాండీ! ఎంత శుభవార్త తీసుకొచ్చారండీ!" అనందంతో వుప్పొంగిపోతూ అంది ఆమె మొహంలో యేదో కొత్త కాంతి వెల్లివిరిసింది

"నాకు తెలుసు సరళా నువ్వు సంతోషంతో ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతావని మీ అమ్మా నాన్నా వింటే ఇంకెంత మురిసిపోతారో!"

"ఔనండీ త్వరగా ఇంటికి పోదాం పదండి—" అంటూ నడక వేగాన్ని హెచ్చించింది

నవ్వుకున్నాడు గిరి ఆమెకి ఆత్మత ఉండడంలో ఆశ్చర్యంలేదు

'మిగతా వివరాలు అవసరంలేదా సరళా...' మెల్లగా అన్నాడు

'అ...అ...చెప్పండి...అన్నయ్య బావున్నాడా ఏంటేస్తున్నాడు? నా గురించి మా అమ్మా నాన్నం గురించి అడిగాడా? ప్రశ్నలవర్షం కురిపించింది గిరి మెల్లగా నవ్వాడు

"సరళా! నువ్వు నిజంగా అమాయకురాలివే!"

"ఏవండీ...?" తెల్లబోయి చూసింది సరళ

"కాకపోతే, నేను మీ దగ్గర్నుండి వస్తున్నానని, పోలీసు ఇన్‌స్పెక్టర్‌ని, అతన్ని తీసుకరావడానికే వెళ్ళానని చెబితే మీ అన్నయ్య నన్ను దగ్గరకు రానిస్తాడనా నీ వుద్దేశం,"

"మరేం చెప్పారవులే!" విస్తుపోతూ అంది సరళ

"ఏ క్షణంలోనైతే మీ అన్నయ్యని గుర్తించానో నా మెదడు మెరుపులా చురుగ్గా పనిచేసింది చాలా సేర్పగా అతనితో పరిచయం చేసుకున్నాను ఆ పూరికి కొత్తవాణ్ణి నా వృత్తి జేబులు కత్తిరించడం, చిన్న చిన్న దొంగతనాలు చెయ్యడమని చెప్పుకున్నాను మీ అన్నయ్యకి నా మాటలలో నమ్మకం కుదిరింది నాలాంటి స్నేహితుడు దొరికినందుకు మురిసిపోయి, నన్ను తనుండే గదికి తీసుకుపోయాడు, ఈ మధ్య అక్కడే వున్నాను..."

అన్నయ్య అగుపించాడనేసరికి, సరళ యొక వుత్సుకత చూపించిందో,

అతనికా దొంగతనం మానలేదన్న విషయం తెలుసుకున్నాక, అంతగా నిరుత్సాహపడింది

“అయితే, అన్నయ్య యికా దొంగతనం మానలేదన్నమాట..” దిగాలుగా అంది, సరళ

“లేదు సరళా : నిజానికి, ఆ వృత్తికి అలవాడినవాళ్ళు, అంత సుఖపుగా దాన్ని విడిచిపెట్టలేరు ఇదేకాదు .. యే అలవాడియినా అంతే : అంతా అంటారు — అలవాటు రెండో సహజ ప్రవృత్తిలాంటది, అయితే మీ అన్నయ్య అంతటితో ఆగిపోయాడు. ఆ వృత్తిలో ఎంతా లోతుకి పోయి, పెద్ద పెద్ద దొంగతనాలు, దోపిడీలు చెయ్యడానికి సాహసించడంకెందు అంటే, మరి నిర్దాక్షిణ్యంగా తయారవులేదన్నమాట”

“మా కుటుంబ విషయాలు యెప్పుడైనా మీతో చెప్పడా ..”

“లేదు సరళా : ఆ వాతావరణంలో మరో విషయం గుర్తుకురాదు. అక్కడ ఆత్మీయతకు, అనబంధాలకు తావుండదు క్రొత్త వ్యక్తిగానైనా నేనూ ఆ ప్రసక్తి తీసుకరాలేదెప్పుడూ”

“ఇంతకీ, మా అన్నయ్యలో మార్పు వచ్చే అవకాశాలు కనిపించాయా మీకు ?” ఆసక్తిగా అడిగింది

“అది నేనిప్పుడు చెప్పలేను కాని, అవకాశాలు లేకపోలేదు అతని జీవితం మలుపు తిరగాలంటే, దానికి బలమైన సంఘటన అవసరం...”

“అంటే.. ?”

“అతని మనస్సుకి హత్తుకునే సంఘటన తటస్థించితే, మార్పు రావచ్చు...”

సరళ ఇట్లు దగ్గరపడ్డంతో, ఆ ప్రస్తావన ఆగిపోయింది

“రండి...” అంటూ లోపలికి దారితీసింది సరళ

అప్పటికి ముకుందం వాలుకూర్చీలో కూచుని యేదో ఆలోచిస్తున్నాడు

“గిరి గారొచ్చారు నాన్నా : అన్నయ్య కనిపించాట్ట. ” అంది సరళ లోపల అడుగుపెడుతూనే

ముకుందంకి ఆ మాటలు తేనెసోనల్లా తియ్యగా వినిపించాయి

“అ : అన్నయ్య కనిపించాడా : ఎక్కడ? ఎలా వున్నాడు...?” అంటూ వుత్సాహంతో ఒక్క వుదుటున లేచి కూచున్నాడు.



“నమస్కారం సార్ !” లోపలికి ప్రవేశించిన గిరి, సునినయంగా అన్నాడు

“నమస్కారం.. రావోయ్.. రా...కూచో ! మా వాడు కనిపించాడా ? ఎక్కడ ? కులాసాగా వున్నాడా ?” గుక్కతిప్పకోకండా అసక్తికొద్దీ ప్రశ్నించాడు

గిరి, ముకుందంకి అభిముఖంగా కూచున్నాడు ఆ మాటలు విన్న కమల ఆత్రంగా ఆక్కడికి వచ్చేసింది

“ఏమిటి ! మా అబ్బాయి అగుపించాడా ?” అంటూ ముకుందం వున్న చోటుకి వచ్చింది

ఆ క్షణంలో ఆ ఇంట్లో తాండవించిన సంతోషాన్ని చూసి, మురిసి పోయాడు, గిరి తన ప్రయత్నం కొంతయినా ఫలించి, తన ద్వారా ఆ వార్త అందించినందుకు, సగర్వంగా లోలోన నవ్వుకున్నాడు

“ఇంతకీ యెక్కడ అగుపించాడు బాబూ ?” మళ్ళీ అడిగాడు, ముకుందం

“ఏలూరులో అగుపించాడండీ ! హఠాత్తుగా అలా అగుపించడం, అదృష్టమే !” అంటూ సరళకి చెప్పిన విషయమంతా వివరంగా వాళ్ళకి చెప్పాడు

తమ కొడుకు, యింట్లోంచి వెళ్ళిపోయినా, యెక్కడో కాయకష్టం చేసుకుని బ్రతుకుతూవున్నట్టు తెలిస్తే ఆనందించేవారే ! కాని, దొంగగా బ్రతుకుతున్న

మకు, లోలోన కుమిలిపోయారు అయితే, అతడి వునికి తెలిసినందుకు మాత్రం ఆనందించారు

“ఎలా బ్రతుకుతున్నా, వాడి ఉనికి తెలిసింది అదే మాకు సంతోషం బాబూ : ఆరోగ్యంగా వున్నాడా?” అంటూ తనలోని ఆవేదన కిప్పిపుచ్చుకుని ప్రశ్నించాడు, ముకుందం

“బాగానే వున్నాడండీ : ఎటొచ్చి ఒంటరి జీవితాన్ని గడుపుతున్నాడు ”

“వాడి ఖర్మ...మా దురదృష్టం.. అంతే బాబూ : మనం అక్కడికి వెళ్ళాలి బాబూ : ఎట్లాగయినా వాణ్ణి తీసుకురావాలి వాడు మా కళ్ళముందుండాలి లేకపోతే, మా హృదయానికి ప్రళంతత వుండదు” అన్నాడు ముకుందం, ఆవేదనతో కూడిన స్వరంతో

“మనం వెళ్తే మనతోపాటు వస్తాడన్న నమ్మకం లేదండీ : అది మీ దగ్గరున్న భయంవల్లనయినా కావొచ్చు...లేదా, తన స్వేచ్ఛాజీవనానికి అవరోధం కలుగవచ్చునన్న అభిప్రాయంవల్లనయినా కావొచ్చు” తన మనోభిప్రాయాన్ని చెప్పాడు, గిరి

ముకుందం, నిరుత్సాహంతో ఓ నిట్టూర్పు వదిలాడు

“అయితే, వాణ్ణి మార్చడమెలా ? మనలో ఒకడిగా వాణ్ణి యిక్కడే వుండించడం యెలా ? నువ్వే ఆలోచించు బాబూ :” అన్నాడు, దిగులుతో, ముకుందం

“ఓను బాబూ : ఏంచేస్తే బావుంటుందో ఆలోచించు ... వాడికోసం బాధపడి, బాధపడి, మా బుర్రలు మొద్దుబారిపోయి వున్నయ్...” అంది కమల

క్షణం యోచించాడు, గిరి అతను యింతకుముందే ఓ నిర్ణయానికొచ్చాడు తన నిర్ణయాన్ని వాళ్ళతో చెప్పడమూ, మానడమూ, అని తటపటాయించాడు అయితే, తాను యేం చెయ్యదల్చుకున్నదీ, ముందుగా చెప్పడం యిష్టంలేక పోయింది

“నాక్కోడే మార్గం కనిపిస్తోందండీ :” అన్నాడు

“చెప్పు బాబూ : ఇంతవరకూ సహాయం చేశావు మా వాడెక్కడికి పోయాడో తెలీక, పరితపిస్తున్న మాకు వాడి ఉనికి చెప్పి ఊరట కలిగించావు వాణ్ణి యెలాగయినా యిక్కడికి తీసుకొచ్చి పుణ్యం కట్టకో :” ఆసక్తితో అన్నాడు, ముకుందం

గిరి, సరళకేసి పరికించాడు

“ఓనందీ : ఓనందీ : మా అన్నయ్యని యెలాగయిరా మార్చి, తీసుకు రండి మారే అవకాశం వుండన్నారా ?” అంది, సరళ

“అదే నా అభిప్రాయం కూడాను సరళా : మీ అన్నయ్యలో మొదట మార్పు రావాలి తాను ప్రయాణిస్తోన్న మార్గం మంచిదికాదన్న భావన కలిగి, ఆ జీవితంపట్ల విరక్తి కలిగాలి అప్పుడే, అతనిలో మార్పు వస్తుంది ఏదీ, నీ మెళ్లోవున్న లాకెట్ యిలా యివ్వు ..”

“ఇదెందుకూ ?” అర్థంగాక అంది, సరళ

“ఎందుకూ అని అడగొద్దు...యివ్వు. .”

“ఇవ్వమ్మా !” చెప్పాడు, ముకుందం

సరళ, తన మెళ్లో లాకెట్ తీసి, గిరికి అందించింది గిరి, యింతకు ముందు ఆ లాకెట్ ను చూశాడు గాబట్టి, అతని కనిపించింది, తన ప్రయతంలో దాన్ని బాగా వుపయోగించుకోవచ్చునని

“ఈ లాకెట్ లో వున్న ఫోటో యెవరిది : నీదే కదూ ?” అడిగాడు, గిరి సరళ నుద్దేశించి.

“అది నా చిన్నతనంలో తీసిన ఫోటో అట ..ఇప్పుడు ఆ ఫోటోలో ఉన్నది నేనేనని యెవ్వరూ గుర్తుపట్టరండి !”

“ఇంకెవరో గుర్తుపట్టనవసరం లేదు ..మీ అన్నయ్య గుర్తిస్తే చాలు...”

“వాడికి బాగా గుర్తు...” అంది, సరళ

“ఓను బాబూ : మా హరికి యీ ఫోటో బాగా గుర్తు” అన్నాడు, ముకుందం

“అయితే మరింకేం : నా ప్రయత్నం విజయవంతమౌతుంది” వుత్సాహంతో అన్నాడు, గిరి

“ఏంటేసారా ?” ప్రశ్నించింది, సరళ

“ఆ విషయం యిప్పుడు చెప్పను అది నా బుర్రలోనే వుండనీ !”

ముకుందం చప్పన అందుకున్నాడు.

“సరే : ఏదో చెయ్యి బాబూ : నువ్వు యేం జేసినా, మావాడు మా యింటికి తిరిగొచ్చి, మా మధ్య మసలాతూ వుండటమే మేం కోరుకునేది వాడు, యే రోజు పట్టబడిపోయి, యే జైల్లోనో శిక్ష అనుభవించే రోజు రాకూడదు ... నేనది వినకూడదు వాడు మాకోపాటు వుండే, అదే

బాలు ... " అన్నాడు, ముకుందం. అతని కళ్ళు చెమర్చినయ్ ... కళ్ళొత్తుకున్నాడు

"నా ప్రయత్నం నేను చేస్తానండీ : నెలవు పెట్టాను ఈ రోజే ఏలూరు వెళ్ళిపోతాను.. "

"నేను వచ్చేదా నీతో...?"

"చెప్పాను కదండీ -- మీరు రావడం, మన ప్రయత్నానికి అవరోధ మౌతుందేగాని, సుముఖం కాదు .."

"సరే నీ యిష్టం నీ ప్రయత్నం సఫలం కావాలని ఆశీర్వదించుకుంటావా : "

"మీ ఆశీస్సులు నాకు అందగా వుంటే బాలు వస్తానండీ మరి : " అంటూ లేవబోయాడు, గిరి

"కూచో బాబూ : కాఫీ తీసుకుని వెళ్ళు ... " అంటూ, కమల తొందరగా లోపలికి వెళ్ళి, ప్లాస్టులో వున్న కాఫీ కప్పులో పోసి తెచ్చి అందించింది గిరికి

గిరి కాఫీ తీసుకుని, నిష్క్రమించాడు

"ఇన్నాళ్ళకి ఓ శుభవార్త విన్నాం కమలా : ఆబ్బాయి కేమంగా వున్నాడని తెలిశాక, హృదయ భారం కొంత తగ్గింది..." తృప్తిగా అన్నాడు, ముకుందం

"ఈ ఆబ్బాయి, నిజంగా మంచివాడిలానే అగుచున్నాడండీ : తెలివైన వాడు కూడాను..." అంది, కమల

"మరి, ఆ రోజు యెవర్ని నమ్మొద్దనీ, మగళ్ళలా మోసగాళ్ళని, యేమేమో అనేకావు ?" మందహాసంతో అన్నాడు, ముకుందం

"అప్పటికీ, అలా అనేకాననకొండి కాని, అతణ్ణి యిప్పుడు చూశాక నా అభిప్రాయాన్ని మార్చుకున్నాను ... కతడు, తన ప్రయత్నాన్ని సాధిస్తాడన్న నమ్మకం ఏర్పడింది నాలో..."

"బానా మరి : నాకూ అలాగే అనిపిస్తోంది, కమలా : అతడి బుర్రలో యేదో ప్లానుంది అందుకే, లాకెట్ తీసుకెళ్ళాడు ఎలా సాధించుకొస్తాడో, నిజంగా వేచి చూడాల్సిందే : గిరి, మన సరళకి స్నేహితుడు కావడం మన ఆదృష్టమే అనకో : అమ్మాయికి తగిన వరుడు కూడా..." ముసి ముసి నవ్వుతూ, కూతురుకేసి చూస్తూ అన్నాడు, ముకుందం

సరళ మొహం సిగ్గుతో యెర్రబడింది మొహం దించుకుని, తన మొహంలో కలిగిన మార్పుని దాచుకుని, ఖాళీ కప్పు తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళి పోయింది

వెళ్ళిపోతోన్న కూతురుకేసి, మురిపెంతో చూస్తూ

"అమ్మాయి చాలా అదృష్టవంతురాలండీ !" అంది కమల

"మెల్లగా అంటున్నా వేవిది ? ఆ అదృష్టమే, మనింట్లో మళ్ళీ సంతోషం చిగురించడానికి దోహదమౌతోంది మన మనసుల్లో ముసురుకున్న చీకట్లు పటాపంచలవ్వడానికి, ఆ అదృష్టమే కారణభూతమౌతోంది "

"అది నిజమేనండీ : అంతా దైవేచ్ఛ !" అంటూ లోపలికి నడిచింది కమల

ముకుందం, తృప్తిగా వాలుకుర్చీలో వెనక్కి చేరబడ్డాడు

*

*

*

సాయంత్రం ఏడుగంటలు దాటింది

గిరి, హరి గది దగ్గరికి వచ్చి చూశాడు తాళం వేసి లేదు తలుపుకట్టాడు

"ఎవరూ ?" లోపల్నుంచి అడిగాడు, హరి

"నేనండీ హరిగారూ : గిరిని..." అన్నాడు గిరి

హరి, చప్పన వచ్చి తలుపు తెరిచాడు గిరిని చూసి స్నేహభావపు చిరు నవ్వు నవ్వెడు

"వచ్చేశారన్నమాట : లాభంగానే తిరిగివచ్చారా ? లేకపోతే, కేవలం ప్రయాణమిగిలిందా ?" అంటూ గిరి లోపలికి వెళ్ళగానే తలుపు గడియ వేశాడు, హరి

"రి, నేరుగా వెళ్ళి మంచంమీద కూచున్నాడు. హరి, అతనికి అభిముఖంగా బల్లవేసుకున్నాడు

"నా అదృష్టం బావుందండీ హరిగారూ : లాకెడ్ చైను కొట్టుకొచ్చాను " వుత్సాహంతో అన్నాడు

"అలాగా !" సిగరెట్ వెలిగిస్తూ అన్నాడు, హరి

"బానండీ : కిటికీ దగ్గర కూచున్న ఓ అందమైన అమ్మాయి, ప్లాటు పారమీద జులన్ని చూస్తూ, తనని తానే మరిచిపోయింది బండీ కదుల్తూ వుండే 'టక్' షస్ లాగేశాను అంతే : జనసమ్మర్దంలో కలిసిపోయాను అమ్మాయి 'షేక్' తిన్నట్టుయిపోయి, గోలవెట్టింది దొంగకౌసం వెదుకు

తున్నారు.. ఇంకెక్కడి దొంగ ? అప్పటికే నేను జనసమూహంలో కలిసి పోయి, గేటలోంచి బైటికి పోయాను...ఇంక దొంగ దొరికే దెక్కడ ?”

“అబ్బ ! మీ చురుకుతనాన్ని మెచ్చుకోవల్సిందేనండీ ! అలా మెరుపులా మాయమవ్వగలిగితేనే, మనం సుఖంగా బ్రతగ్గరిం ఇంతకి, ఆ లాకెడ్ బంగారందేనా ?”

“మంచివారేనండీ ! మెరిసిపోతుంటే, బంగారండా ? కాదా ? అని అడుగు తారేంటి ?”

“ఇటీవల మనవాళ్లు రోల్లుగోల్లు వస్తువులు యెక్కువగా వాడుతున్నారండీ ! అందుకే, నాకా అనుమానం వచ్చింది ఏదీ, యిలా చూపించండి...”

గిరి, ఫేంటు జేబులో రుమాలుతో చుట్టివున్న ఆ లాకెడ్ చెయిను తీసి, హరికి అందించాడు.

“రెండు తులాలకి పైగా వుంటుందండీ !” అందిస్తూ అన్నాడు, గిరి “ఇప్పటి ధరల దృష్ట్యా, మెయ్యి రూపాయలకి పైగా విలువ చేస్తుంద” హుషారుగా చెప్పకుపోయాడు

హరి, గొలుసును పరిశీలనగా చూస్తూ లాకెడ్ లో అమర్చబడిన ఫోటో చూశాడు. పాక్ తిన్నట్టయ్యాడు అతని మొహంలోని రంగులు మారాయి తనవాళ్లందరూ క్కసాదిగా అతనికి గుర్తుకొచ్చారు అతని కళ్ళ అప్రయత్నంగా జెమ్మగిల్లాయి కళ్ళొత్తుకున్నాడు

గిరి, హరి మొహంవేపే తదేకంగా చూస్తున్నాడేమో హరిలో రేకెత్తిన సంక్షోభాన్ని యిట్టే పసిగట్టాడు అతను వాచించేది కూడా అదేను

“అదేవిటండీ హరిగారూ, అలా కంగారుపడకున్నారేమిటి ? ఏమయ్యిందండీ ?” ప్రశ్నించాడు, గిరి

“ఈ లాకెడ్ లో వున్న ఫోటో చూశారా ?”

“లేదండీ.. ఏదీ యిలా చూపించండి” అంటూ ఆ లాకెడ్ అందుకుని పరిశీలనగా చూశాడు, గిరి

“ఎవరో చిన్న పిల్లడి... బహుశా నేను యేవరి మెళ్ళించి తస్కరించానో, ఆ అమ్మాయి చిన్నప్పటి ఫోటో ఆయ్యంటుంది ఎవరిదైతే మనకెందుకండీ!” చాలా తేలిగ్గా అనేశాడు, గిరి

హరి, బరువుగా ఓ నిట్టూర్పు విడిచిపెట్టాడు

“ఎవరిదో ఆయితే, నేనెందుకు బాధపడతానండీ?”



“మరి ...? ఎవరి ఫోటో అంటారు : మీకు తెలిసిన వాళ్ళదా!” తనకేమీ తెలీనట్టుగానే అన్నాడు

“స్వయానా మా చెల్లాయి దండి : దాని చిన్నతనంలో తీసిన ఫోటోన యీ లాకెడ్ లో అమర్చి, యీ గొలుసు తయారుచేయించారు, మా నాన్నగారు ”

గిరి, ఆశ్చర్యంతో మరి మొహంలోకి చూశాడు

“అంటే ..? నేను మీ చెల్లాయి మెళ్ళో గొలుసే దొంగిలించుకొచ్చా నంటారా :”

“అయ్యండొచ్చు...ఆ అమ్మాయి యెట్లా వుంటుందో చెప్పండి !”

“సన్నగా, నాజుగ్గా వుంటుంది బంగారు వన్నెచాయ, గుండ్రని మొహం ... యింతే నేను చెప్పగల్గు ఆమెతో యింకెవరున్నారో, యేవిటో నేను గుర్తించలేదు...”

“ఈ సంఘటన యే స్టేషన్లో జరిగిందేమిటి ?”

“విజయవాడ స్టేషన్లో నండి !”

“ఇంక సందేహం లేదండీ : మా చెల్లాయే : నెల్లూరు వెళ్ళింది
గామోసు ...”

“అరెరె : చాలా పొరపాటు జరిగిందండీ మరిగారూ : ఆమె మీ చెల్లెని
చాకు తెలీదు కదా :”

“ఎలా తెలుస్తుంది లెండి...” సాలోచనగా అన్నాడు

నకిలెండి ఇవ్వాల నాకేం దొరకలేదనుకుంటాను ... మీరు దీన్ని తీసు
కెళ్ళి, మీ చెల్లెలికిచ్చి రండి...” అన్నాడు, గిరి

హరి కాస్తంత తడబడ్డాడు

“అబ్బబ్బే...అది, నావల్ల కాదండీ :”

గిరి, అదోలా అతని మొహంకేసి పరికించాడు

“అంటే... మీరు మీ యింటికి వెళ్లరా ?”

“లేదండీ : వెళ్లడం లేదు చాలా రోజులయ్యింది, నేను యింటినుండి
వచ్చేసిన చాలా యిబ్బందిగా మొహంపెడుతూ అన్నాడు, హరి

“ఓ : అలాగా : పాపం, మీ వాళ్లంతా యెంతగా కుమిలిపోతూవుంటారో
అర్థమైందా :”

“ఆ బంధాన్ని తెంచుకునే వచ్చాను కదండీ : ఇంక వాళ్ళు బాధపడు
తున్నారో, లేదో, అర్థమైందడం అనవసరం నా జీవిత సీరళిని నేను చూసు
కున్నాను అంతే నాకు తెలుసు”

“మీరు అన్నిబంధాలు తెంచుకొని వచ్చేసినప్పుడు, మీ చెల్లాయి చిన్నప్పటి
ఫోటో చూసి, ఆ లాకెట్ ఆమెనుండి దొంగిలించి తెచ్చినందుకు యెందు
కంత వ్యధ జెందారు ?” అవకాశం వచ్చింది గాబట్టి అనేకాడు, గిరి

‘అనుకోకండా అలా వచ్చేసిందండీ, ఆవేదన ఎంతయినా రక్తసంబం
ధాన్ని మర్చిపోలేం కదా : ఆ మమతల్ని అంత సుఖపుగా వదులుకో
లేమేమో :” నిర్లిప్తంగా అన్నాడు, శ్రీహరి

గిరి, మెల్లగా మౌనమీసం చేశాడు

“మనకి అటువంటి బంధాలు, బాంధవ్యాలు వుండకూడదండీ : వుంటే,
మనం యీ వృత్తిని నిరాటంకంగా సాగించలేం ఇప్పుడంటే మనం జేబు
దొంగలుగా వున్నాం ఎప్పుడూ యిలాగే వుంటామన్న సిద్ధాంతం. దు.
ఏ వృత్తిలోనయినా ప్రమోదనంకూ వుంటుంది కదా : కొన్నిళ్ళు పోయారు
మనం మరి పెద్ద పెద్ద దొంగలనామ చెయ్యొచ్చు బ్యాంకు దోపిడీ మొద

లైన దేరింగు దొంగతనాల్లో మన చెయ్యి వుండొచ్చు ఆ సందర్భాల్లో హత్యలు జరిగినా జరుగుతాయి మనలో గనక 'జాలి', 'మమకారం' అన్న భావాలుండే, యివన్నీ మనం చెయ్యలేం. అంచేత అటువంటి పదాలు మనం పూర్తిగా మర్చిపోవాలి మన వృత్తి మనకి బంధువు ఈ వృత్తిలో వున్న వాళ్ళే మన ఆప్తులు ఈ భావనకి అంశదాలి..." అంటూ చిన్న వుపన్యాస మిచ్చాడు, గిరి.

హరి తెల్లటోయి గిరికేసి చూశాడు అతని నోట యివ్వాలి కొత్త కొత్త మాటలు వింటూ వుండటం, అశ్చర్యం కలిగించింది, హరికి

"ఏమిటండీ గిరిగారూ, ఈ రోజు మీరు కొత్త కొత్త పదాలు ప్రయోగిస్తున్నారు?"

"కొత్త పదాలేమీ లేవండీ : ఇవి సాధారణమైనవే : నిజానికి మనం యెల్లప్పుడూ యిలా సన్నకారు దొంగలుగానే వుండిపోతామంటారా : మన వృత్తిలోనూ ప్రమోషన్లు రావాలి మరి : మనం వద్దనుకున్నా, పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల వచ్చేస్తాయి మరి కొన్నాళ్ళకి మనం బండిపోటు దొంగలుగా మారినా అశ్చర్యం వుండదు, ఏమంటారు?" అన్నాడు, గిరి

హరి మొహం వెల్లవేసిన గోడలా తెల్లటోయింది కత్తివేటుకి నెత్తురుచుక్క లేనట్టు పాలిపోయింది

"మీ అభిప్రాయాలతో నేను ఏకీకరించనండీ! అందరు దొంగలూ ఒకేలా ఉంటారని చెప్పలేం. అందరి మనస్తత్వాలూ ఒకలా వుండవు ఎవరిమాట ఎలా ఉన్నా నా మట్టుకు నేను మీ అభిప్రాయాలకి తిన్నంగా వున్నాను. ఈ వృత్తిలో నేనింక ఎదగను ఎదగదల్చుకోలేదు అనలు... నిజం చెప్పాలంటే మొదట్లో చిన్న చిన్న దొంగతనాలకి అరివాటుపడి ఆ అరివాటుని మానుకో లేక మరో మార్గంలేక మా వాళ్ళకి దూరమై యీ దొంగతం చేస్తున్నానుగాని అప్పుడప్పుడూ యేం అనిపిస్తుందో తెలుసాండి..." బాధపడుతూ చెప్పడం ప్రారంభించాడు, హరి

"ఏమనిపిస్తోందండీ ..?" ప్రశ్నించాడు గిరి

"ఈ నీడమైన దొంగవృత్తి ఎందుకు చేస్తున్నానా, అని అప్పుడప్పుడూ అనిపిస్తుందండీ మా వాళ్ళందరికీ దూరమై పోయాను సామం దృష్టిలో చీడ పురుగు నయ్యాను.. పోనీ వ్యక్తిగతంగానుభిస్తున్నానా అంటే అదీలేదు. ఎప్పుడో యేదో ఆరాటంతో కథంతో బ్రతుకున్నాను ఇదేం జీవితం చెప్పండి?"

లోలోపల ఎంతో ఆవేదనని యిముడ్చుకున్న వ్యక్తిలా చెప్పుకుపోయాడు హరి.

ఆ మాటలు విన్న గిరి హృదయం కలకలం పోయింది. తాను ఊహించిన విధంగానే అంతా జరుగుతున్నందుకు, భగవంతుణ్ణి మనసులో అభిరందించు కున్నాడు. అయితే తన ఆనందాన్ని అప్పడే బహిర్గతం చెయ్యదల్చుకోలేదు.

“అదేవిటండీ హరిగారూ! మీరు ఇంత బలహీనులూ!” అన్నాడు ఆళ్ళ ర్యంతో కళ్ళింతవి చేస్తూ.

హరి, భారంగా ఓ సిట్టూర్లు విడిచాడు.

“బలహీనత కాదండీ! బహుశా వాస్తవాన్ని ఇప్పుడిప్పుడే గ్రహిస్తున్నాను. మనీషి తప్ప త్రోవలో ఓసారి పడితే, ఆ మనీషి శాశ్వతంగా ఆ త్రోవను పోవల్సిందే! అతన్ని ఆ మార్గంనుంచి తప్పించి, మంచి మార్గానికి మళ్ళించే ప్రయత్నం యెవ్వరూ చెయ్యరు. అందుకేనేమో, చెడు త్రోవ పట్టినవాళ్ళు ఆ ఊబిలో కూరుకుపోయి, మరి బయటపడలేకపోతున్నారు. వాళ్ళ జీవితం యిలా వ్యర్థమైపోతుంది...” బాధగా అన్నాడు హరి.

“మీ ఆలోచనలూ, మీ ఊహలూ వింటూంటే నాకు మరిపోతుందండీ హరిగారూ! కొంపదీసి క్రమంగా మీలో యీ వృత్తిపట్ల విరక్తిభావం పెరిగి మానేయరుగదా, నాకు తగిన స్నేహితుడు లేకుండాపోతాడు సుమండీ!” నేర్పుగా అన్నాడు గిరి.

పోడిగా నవ్వాడు హరి.

“ఇంక మానడవేటి లేండి! ఇప్పుడే చెప్పానుగా—‘చెడు అనే ఊబి’ లో కూరుకుపోయి ఉన్నాం. ఆ ఊబిలోంచి విముక్తి పొంది బైటపడటం అంత సులభ సాధ్యంకాదు. ఇలా ఈ వూబిలో కొట్టుకుని కృశించిపోవలసిందే. మన జీవి తాల్తో మళ్ళీ వెలుగుస్తుందనుకోవడం తెలివితక్కువతనం...”

హరి మాటలకి, గిరి కరిగిపోయాడు. అతనిలో యెంత బాధ లేకపోతే, అంతటి నిరాశా, నిస్సహత్ని పెంచుకుంటాడు. తన పథకానికి యివన్నీ సుముఖంగానే ఉన్నందుకు లోలోన మురిసిపోయాడు.

“ఇంకకీ, ఈ లాకెడ్ యేంజేద్దామంటారు! అమ్మేసి వచ్చేదా? మీరు తీసుకెళ్ళి యివ్వనని ఏట్లాగూ అంటున్నారూ!”

హరి ఒకం చొనరి వహించాడు. గిరి చెప్పడమో, ఎలా చెప్పడమో అతని

స్వామీ - ఆ బంసారు లేడిని నాకు తెచ్చి ఇవ్వరా
 వడ్డణం, ఎంకోనాబ్బ -
 కాసులపేరు చెయ్యమంటూ!



ఊహకి అందడంలేదు కాని, యేదో చెప్పాలి ఆ లాకెడ్‌ని చెల్లాయికి తిప్పి పంపాలి... అనుకున్నాడు

“వద్దండీ గిరిగారూ! అమ్మొద్దు నన్ను దూరంచేసుకునే మా వాళ్ళంతా కుమిలిపోతున్నారు ఆ ఆవేదనికి తోడుగా యిప్పుడీ లాకెడ్ పొగొట్టుకుని మా చెల్లాయి ఎంతగా విలపిస్తూ వుందో వూహించలేక పోతున్నాండీ. అన్నయ్యగా నేనుదానికి యేవిధంగానూ ముద్దాముచ్చట్టూ హడలేకపోతున్నాను దాని చిన్నదాటి ఫోటోతో వున్న ఈ లాకెడ్‌ని యెవరికో అమ్మేయమని చెప్పడానికి నా కెలా నోరొస్తుంది చెప్పండి? నా మనస్సు ఇంకా కరడు కట్టలేదండీ దీన్ని ఎట్లాగయినా మా చెల్లాయికి అందజేసి ఆమెలో కొంతయినా సంతోషం కలుగజేస్తే అదే నాకు తృప్తి మిమ్మల్ని బ్రతిమాలుతున్నాను గిరిగారూ! ఈ ఒక్క సహాయం చేసిపెట్టండి దీని విలువ క్రమంగా మీకు తిర్చుకుంటాను ప్లీజ్...” ప్రాధేయపూర్వకంగా అన్నాడు హరి

“హరిగారూ! మీ ఆవేదనని అర్థంచేసుకున్నాండీ! అయితే మనవాళ్ళ వస్తువులు మనం అనుకోకుండా దొంగిలించినపుడు, వాళ్ళెంత బాధపడిపోతారోనని మనం తల్లిదిల్లిపోతున్నాం కాని ఇతరుల వస్తువులు దొంగిలిస్తున్నామే వాళ్ళ బాధని, వాళ్ళ ఆవేదనని, వాళ్ళ పరిస్థితుల్ని మనం యెప్పుడో ఆలోచిస్తున్నామంటారా?” అన్నాడు గిరి, హరి మొహంలోకి హస్తా

“లేదు, మనం అవన్నీ ఆలోచించడంలేదు... ఆరోచి... మాదాన అలా

అలోచిస్తే మనం దొంగతనం చెయ్యలేమండీ మీరన్నట్టు మనం దొంగిలించిన వస్తువులు పోగొట్టుకున్నవారి జాధను మనం కళ్ళారా చూడం కాబట్టి వాళ్ళ గురించి మనం పట్టించుకోం. మనవాళ్ళు మన కళ్ళముందే మెదులారు. అందుకే పట్టించుకోక తప్పదు. ఇంతకుముందే అన్నాను కదండీ అందుకే ఈ సీదపు వృత్తిని మనస్ఫూర్తిగా నేను సాగించడంలేదని...”

“హరిగాడా, మీకు ఈ వృత్తిపట్ల యేహ్యభావంవుంటే మానేయవచ్చును గాని, నన్నూ సీళ్ళు గార్చేస్తున్నారేవిటండీ మీ మాటంతో?” సీరియస్గానే అన్నాడు గిరి

“అబ్బే మిమ్మల్ని నేను నిరుత్సాహపర్చనండీ. అటువంటిదేమైనా జరిగితే ఓమించండి...ఇక్కడితో ఈ ప్రస్తావన కట్టిపెడదాం...రాకెట్ మీ దగ్గరే వుంచండి...”

“సరే ఇంక మనం బయలుదేరాలిగా. లేవండి. హోటల్కి వెళ్ళి ఫోజునంచేసి అక్కజ్జించి పోదాం...” అంటూ ప్రస్తావన మార్చాడు గిరి

హరి మొహంలో అప్పటికే విసుగుదల పెరిగింది

“ఇవాళ నేనెక్కడికీ వెళ్ళను గిరిగాడా” నా మనస్సేమీ బాగుండలేదు...” నిర్లిప్తంగా అన్నాడు.

“మీరు వెళ్ళకపోతే, నేను మాత్రం వెళ్ళానా? నేనూ వెళ్ళను...పదండి ఫోజునం చేసి వచ్చేద్దాం...” అన్నాడు గిరి లేస్తూ. హరిలో ఆపాటి చైతన్యాన్ని తీసు కొచ్చినందుకు లోలోన ఆనందించాడు

“పదండి...” హరికూడా లేచాడు.

* * *

ఆ తాత్రి హరికి నిద్ర పట్టలేదు యేంత ప్రయత్నించినా అతనికి తల్లీ, తండ్రీ, చెల్లాయి జుప్తికి వస్తున్నారు. అనుక్షణం తాను దూరమైపోయినందుకు వాళ్లంతగా తల్లిదండ్రీ పోతున్నారో తలచుకుంటే, అతనికి యేడుబొచ్చినట్టయ్యింది తాను చదువుకున్న రోజుల్లో, తలిదండ్రులు తనపట్ల చూపే అనురాగం, ఆప్యాయత, చెల్లాయి తనంటే చూపే మమకారం స్మృతిపథంలో మెదిలి అతన్ని మరింత వివశింపజేసాయి. చెమ్మగిల్గిన కళ్ళను ఓసారి ఓదుకున్నాడు

దూరంలో ఏక్కడో పదకొండు గంటలు కొట్టారు అప్పుడప్పుడూ కుక్కల అరుపులు వినవస్తున్నాయి. హరికి ఇంకా నిద్రపట్టలేదు గిరికూడా పడుకో

లేదు. హరిలో వస్తున్న మార్పుని గిరి గ్రహించగలుగుతున్నాడు. అదే సరైన అదననుకున్నాడు లేచి కూచున్నాడు.

“అబ్బ! నిద్ర రావడంలేదండీ! మీకూ నిద్రపట్టనట్టుంది హరిగారూ?” ప్రశ్నించాడు గిరి

“పట్టడంలేదండీ! రాత్రుళ్లు పడుకోవడం అలవాటు లేదుకదూ?” అందుకే నేమో!” అన్నాడు హరి

“అదికాదండీ కారణం! మీ వాళ్ళ మీ కళ్ళముందు మెదులుతున్నారు మీ గత జీవితం గుర్తుకొస్తోంది. మీ చిన్నారి చెల్లాయి సరళ జ్ఞాపకానికొస్తోంది. మీ అమ్మ, నాన్న, చెల్లాయి మీ గురించి యెలా బాధపడుతున్నారో, యెంతగా తల్లిడిల్లి పోతున్నారో, వూహించుకుంటున్నారు మీరు. అందుకే, నిద్రపట్టడంలేదు ... అంతే కదండీ...” చిన్నగా మందహాసంబేస్తూ, అన్నాడు గిరి

హరి ఒక్క వుడుటున లేచి కూర్చున్నాడు తన చెల్లాయి పేరు, గిరికి యెట్లా తెలుసు; ఇందులో యేదో విశేషం వుందనుకున్నాడు. అతని మొహంలో ఆరాటం ద్యోతకమౌతోంది

“మీకు మా చెల్లాయిపేరు యెట్లా తెలుసునండీ గిరిగారూ?” సూచీగా అతని మొహంలోకి చూస్తూ అడిగాడు

గిరి నన్నగా నవ్వాడు ఇంక నిజాన్ని దాచడం మంచిది కాదనుకున్నాడు.

“మీ పేరు హరికాదు...నరహరి కదండీ!”

“ఓహో నరహరే! మీ కెలా తెలుసు?” మరీ ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు హరి

గిరి లేచివెళ్లి మేక్కి తగిలించిన వర్ష జేబులోంచి ఓ ఫోటో తెచ్చి చూపించాడు

“ఇది మీ ఫోటో కదూ?”

హరి తెల్లబోయాడు

“ఓనండీ ఇది నా ఫోటోయే! మీ చేతిలోకి యెలా వచ్చింది? కొంపదీసి మీరు సి ఐ డి కాదుగదా!” గంభీరంగా అన్నాడు హరి. అతని చూపుల్లో వాడి ఉంది...కొంత కంగారూ ఉంది

“కంగారుపడకండి హరిగారూ!” అన్నాడు సౌమ్యంగా గిరి

“అయితే ఈ ఫోటో మీకెలా వచ్చిందో, నా పేరు, మా చెల్లాయి పేరు మీ కెలా తెలియో, నిజంచెప్పండి...” అన్నాడు హరి

“ఈ పోదో మీ నాన్నగారిచ్చారు హరిగారూ...” మందహాసంతో అన్నాడు గిరి.

“మా నాన్నగారిచ్చారా?” నిర్భాంతపోయాడు హరి
గిరి మెల్లగా మందహాసం చేశాడు

“మీకు ఆశ్చర్యంగా ఉంది కదండీ హరిగారూ కాని, ఆది అక్షరాలా నిజం మీరనుకున్నట్లు నేనేం నీ. ఐ డి ని కాదు మీ చెల్లాయి స్నేహితుణ్ణి... కాబోయే భర్తని ఇప్పుడర్థమయిందనుకుంటాను...”

“నాకేమీ ఆర్థం కాలేదు గిరిగారూ మీరు మా చెల్లాయికి కాబోయే భర్త కావచ్చు కాని, యిలా దొంగగా వేషంవేసి, నా దగ్గరికి రావల్సిన అవసరం యేమొచ్చిందో నేను అర్థంచేసుకోలేకపోతున్నాను,” అన్నాడు హరి, గిరి మొహంలోకి సూటిగా చూస్తూ

“అవసరం ఉందిగాబట్టే, దొంగగా వేషంవేసి, వచ్చాను మీతో పరిచయం చేసుకుని, మీ అభిమానాన్ని చూరగొన్నాను. అసలు విషయం ఏమిటంటే నేనూ, మీ చెల్లాయి ప్రేమించుకున్నాం. వివాహం చేసుకోవాలని ప్రతిపాదించా స్నేను కాని, మీ చెల్లాయి భ్యంతరం చెప్పింది కారణం ఏమిటంటే, మీరు ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయాక, మీ నాన్నగారు, అమ్మగారు, మీ చెల్లాయి మీకోసం పరితపిస్తున్నారు మీ ఉనికి తెలుసుకుందుకు, ఎక్కడెక్కడో వెదకిస్తున్నారు ఎవరెవరికో ఉత్తరాలు రాస్తున్నారు. ఇంట్లో అందరూ మానసికంగా కృంగిపోయి వున్న తరుణంలో, తన పెండ్లి జరగడంలో అర్థం వుండదంటుంది, సరళ. ఆమె అభిప్రాయాన్ని అవగాహన చేసుకుని, మీ యింటికి వెళ్ళి మీ నాన్నగార్ని కలిశాను ఆయన అనుభవిస్తున్న ఆవేదన చూసి, నాకూ జాలివేసింది మీ ఉనికి తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తానని మాదిచ్చాను అప్పుడే మీ పోదో తీసుకున్నా నండి మనం మొట్టమొదటిసారి కలుసుకున్నరోజు, ఉద్యోగరీత్యా ఈ వూరొచ్చాను హఠాత్తుగా స్టేషన్లో మిమ్మల్నిచూశాను మీ అరివాట్లనీ, మీకు ఇష్టమైన దుస్తుల్ని, సరళ చెప్పింది అందుకే మిమ్మల్ని యిట్టే గుర్తుపట్టేశాను మీతో సన్నిహితంగా వుండాలన్న వుద్దేశంతో, నేనూ దొంగనేనని అబద్ధంచెప్పి మీ అభిమానాన్నిపొంది, మీతో ఉన్నాను,” అంటూ వివరంగా చెప్పాడు గిరి

“అయితే మీరు నిజంగా దొంగ కారన్నమాట...”? విస్తుపోతూ అడిగాడు హరి



నా పిల్లనక్కోవ ఎక్కడా
కనబడట్లేదు సత్య... ..

రాగతి
పండ్రి



“మంచివాళ్ళేన డీ! మీ చెల్లాయి దొంగని ప్రేమిస్తుందని ఎలా అనుకుంటారు? ఆదంతా కల్పితమే!” నవ్వుతూ అన్నాడు గిరి

“మరి మీరు దొంగిలించినట్టు చెప్పిన రెండు పర్పులు, పెన్ను...వాటి విషయం యేమిటి?”

“పర్పులు నేను కొన్నవే. వాటిలోకొంత డబ్బుపెట్టి దొంగిలించినట్టు చెప్పాను పెన్నూ అంతే లేకపోతే నేను దొంగకేనని మీకు నమ్మకం కలిగే దెట్టా చెప్పండి?”

“మీరు చాలా తెలివైనవారండి నిజంగా మీరు పోలీసు డిపార్టుమెంటులో చేరాల్సింది...”

“ఇప్పుడు నేను చేస్తున్న వుద్యోగం అందులోకే కదండి?”

“అంటే...?”

“ఓహండి! నేను పోలీసు ఇన్స్పెక్టరుగా పనిచేస్తున్నాను..”

హరి మొహంలో రంగులు మారడం స్పష్టంగా చూశాడు గిరి

“కంగారుపడకండి కొత్తగా వుద్యోగంలో చేరాను”

“మరి లాకెడ్ విషయం...?”

“మీలో మానసికమైన మార్పు తీసుకురావాలంటే, మిమ్మల్ని కదిలించే యేదైనా సంఘటన తప్పకవాలి కదా! ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికొచ్చాను రైళ్ళ దొంగతనం చెయ్యడానికి వెళ్తున్నానని చెప్పి, నేరుగా విజయవాడ

వెళ్ళాను. మీ వారితో మీరు కనిపించిన వైనం చెప్పి, నరక మెళ్ళోని యీ లాకెట్ తెచ్చాను అపైన నేను కల్పించిన కథ మీకు తెలిసిందే !”

గిరి తెలివితేటల్ని మనసులో అభినందించుకున్నాడు, హరి

“నిజంగా, మీరు మీ వుద్యోగ నిర్వహణలో గొప్ప విజయాలు సాధిస్తారండి గిరిగారూ! మీ తెలివితేటల్ని, మీ చాకచక్యాన్నీ, మనసారా అభినందిస్తున్నాను” అన్నాడు హరి

“నా వుద్యోగ నిర్వహణలో సాధించే విజయాల మాట అటుంచండి ముందు నా జీవితంలో యీ ఒక్క విజయం సాధిస్తే చాలు...”

“ఏవిడండి అది ?” అసక్తిగా అడిగాడు, హరి

“మిమ్మల్ని నా వెంట తీసుకెళ్లి, మీ తలిదండ్రులకి అప్పజెప్పి, వాళ్ళ ఆజ్ఞ దన రూపుమాపడం నా ప్రస్తుత కర్తవ్యం... ఇది నా జీవితంలో ఒక విజయంగా భావిస్తాను విజయమేకాదు... నా జీవితాన్ని తీర్చి దిద్దిన సంఘటనగా చిరకాలం స్మృతిపథంలో వుంచుకుంటాను...”

నరహరి మాట్లాడలేకపోయాడు మొహం దించుకుని, యేం చెప్పడమో నని ఆలోచిస్తున్నాడు గిరి, మళ్ళీ ప్రారంభించాడు

“కొద్దిసేపటికీతం మీరు చెబుతున్న మాటలు విని, మీలో మారిపోవాలన్న తపన, మంచిమార్గంలో పడాలన్న ఆసక్తి, వున్నట్టు గ్రహించాను మీరు దొంగ తనం వృత్తిని యేంతగా అసహించుకుంటున్నారో మీ మాటల్లో, భావాల్లో, పని గట్టాను అప్పుడే అనుకున్నాను-నేను తలపెట్టిన ప్రయత్నం తప్పకుండా ఫలిస్తుందని”

నరహరి మెల్లగా ఓ నిశ్వాసం వదిలాడు. “నిజంగానే నాకీ వృత్తిమీద సద్భావం లేదండీ ! ఏదో తెలిసి వయస్సులో యీ చెడు అలవాట్లకి చానుడనై పోయి, మరో ధ్యాసలేక, యిందులోనే కూరుకుపోయాను కాని, యీ జీవిత మంటే నాకు రోత కలుగుతోంది క్రమంగా భయంలేని రోజులేదు ఆరాటం అడుగడుగునా వుండోంది. ‘ప్రళాంతి’ అన్నవదమే మరిచిపోయి, యెన్నాళ్ళో అయ్యింది నా అనేవాళ్ళు దూరమయ్యారు నేనూ సుఖంగాలేను ఇటువంటి జీవితాన్ని, యెవరు కోరుకుంటారు చెప్పండి ? కాని, యేం చెయ్యను ? గౌరవంగా సంఘంలో తిరగలేను తిరగనివ్వరు కూడాను”

నరహరి దారిలో పడుతున్నట్టు గ్రహించిన గిరి, లోలోన మురిసిపోయాడు “అది మీ భ్రమ. సంఘంలో గౌరవంగా యెందుకు తిరగలేరు? ఎవరు తిరగ

నివ్వరు ?... మీమనసులో నిబ్బరం కావాలి. ఆత్మవిశ్వాసం వుండాలి మెండుగా జీవితంలో యేదో ఒక తప్పు చెయ్యని వాళ్ళెవరు ? అయితే, ఆ తప్పుని గ్రహించి సరిదిద్దుకున్నవాళ్ళే గొప్పవాళ్ళనుకోండి ఈ విషయంలో మీరు ఆట్టే ఆలోచించకండి మీ ప్రక్కన నేను నింబడతాను ఈ సీబిఎఫ్ బ్రతుక్కి స్వస్తి చెప్పండి... నా వెంటరండి... ఇదే నేను మనసారా కోరుకుంటున్నది..." అన్నాడు గిరి హరికి నచ్చజెప్పే ధోరణిలో

నరహరి హృదయంలో సంక్షోభం చెలరేగింది ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?... ఆలోచన సాగించాడు నిజానికి తనకి దొంగతనం వృత్తిపట్ల రోత కలుగుతోంది... అటువంటి జీవితం, యెందుకు సాగించాలింక. అవకాశం వచ్చింది గనుక మారిపోవడం మంచిదేమో! మొదట్లో తప్పుత్రోవన పడినా, యిప్పటి కయినా తడవం మించిపోలేదు. ఈ వూరినించి తాను బైటపడాలి తనవాళ్ళకి దగ్గరగా పోయి, గౌరవనీయమైన బ్రతుకు బ్రతకాలి... అనుకున్నాడు "ఏమిటంటి యింకా ఆలోచిస్తున్నారు ?" మళ్ళీ అన్నాడు, గిరి హరిని షరోవిధంగా ఆలోచించ నివ్వలేదతను

"ఆలోచన యేం లేదండీ! నా యీ వృత్తికి యీ రోజునుంచీ శాశ్వతంగా స్వస్తిచెప్పి, మీ వెంట రావడానికి నాకేం అభ్యంతరంలేదు మీ వంటి స్నేహితుడుండగా, నాకింక భయం, ఆందోళన అనవసరం... పదండి పోదాం..." అన్నాడు వుత్సుకతతో

వుప్పొంగిన అనందంతో గిరి హుషారుగా లేచి, నరహరిని అమాంతం కౌగిలిండుకున్నాడు

"ఈరోజు నాకెంతో ఆనందంగా వుందండీ నరహరిగారూ! నా జీవితంలో యిదో గొప్ప విజయం... మరుపురాని విజయం మీ సామానంతా సర్దండి. ఇప్పుడే బయల్దేరుదాం... ఏదో బండి దొరక్కపోదు లేకపోతే టాక్సీలో పోదాం..."

"అలాగేనండీ!" అంటూ సామాను సర్దడంలో నిమగ్నుడయ్యాడు నరహరి

గిరి, విజయగర్వంతో, ముసిముసి నవ్వుకున్నాడు, తానూ హరికి సహాయ పడతూ.

* * *

గిరి వెంట వచ్చిన నరహరిని చూస్తూనే ముకుందం, కమల, అనందబాషాల్ని

రాలుస్తూ, కొడుకుని కౌగళించుకున్నారు. ఎక్కడికి పోయాడో జాడ తెలిసి మనిషిమరి: సరళ అన్నయ్యని చూసి మరిసిపోయింది.

“నీ గురించి యెంతగా తల్లిడిల్లిపోయాంరా బాబూ! ఎక్కడికి పోయావో, యేమయ్యావో, యెలా వున్నావో తెలిక నిన్ను తల్చుకోని రోజు లేకుండా పోయింది ఇదిగో మన గిరిబాబు ధర్మమా అంటూ, నిన్ను మళ్ళీ చూడ గలిగాం... మమ్మల్ని విడిచిపెట్టి వెళ్ళడానికి, నీకెట్లా మనసొప్పిందిరా?” అంది కమల, కొడుకు తల నిమిరుతూ

నరహరికి ఆ మాటలు మరింత పళ్ళాత్తాపం కలిగించాయి

“మరెప్పుడూ మిమ్మల్ని విడిచి వెళ్ళనమ్మా!” అన్నాడు, నరహరి

“అయినా, ఇల్లు విడిచిపెట్టి వెళ్ళాల్సి యెందుకొచ్చిందిరా అబ్బాయ్? మేం బ్రతికినన్నాళ్ళు బ్రతకం నువ్వు మాకు దూరంగా పోతే, మేం యేమైపోవాలి చెప్పు? నువ్వు యెక్కడికి పోయావని యెవరయినా అడిగారనుకో: అప్పుడేం సమాధానం చెప్పాలి?...” అంటూ తనలో వుండే బాధను ఆ విధంగా వ్యక్తం చేశాడు, ముకుందం

“క్షమించండి నాన్నా! తొందరపడ్డాను...” అనేశాడు నరహరి, మొహం నించుకొని.

గిరి, తన ప్యాంటు జేబులోంచి లాకెడ్ తీసి సరళకి అందిస్తూ అన్నాడు,

“నా అదృష్టంకొద్దీ నా మాట నింబెట్టుకొన్నాను సరళా! నీ లాకెడ్ నాకెంతో సహాయపడింది—” అని

‘ఓసు చెల్లాయ్! నీ లాకెడ్ నేను చూడకపోతే, నాలో మార్పు వచ్చేది కాదేమో! అయితే, దాన్ని గిరిగారు వుపయోగించుకున్న తీరులో అతని తెలివి తేటలు స్పష్టమౌతున్నాయ్ ఆయన నిజంగా నా జీవితానికి ఒక మలుపు తీసు కొచ్చి, మంచి మార్గాన్ని చూపారు లేకపోతే, నా జీవితం యెలా ముగిసేదో యెవరు చెప్పగలరు? అందుకు, ఆయనకి నేనెంతో ఋణపడివున్నాను—” కృతజ్ఞతాభావంతో అన్నాడు, నరహరి

“నువ్వేకాదు బాబూ! మనం అందరమూ ఋణపడివున్నాం—” చప్పున అందుకుని అన్నాడు, ముకుందం

“అబ్బే! అలా అనకండి నేను యీ ప్రయత్నం చేశానంటే, అందుకు ముఖ్య కారణం, నా స్వార్థమే—” మందహాసంతో అన్నాడు, గిరి

“స్వార్థమా?” అదోలా’చూశాడు, నరహరి

అమ్మాయిని చదువుతుంది? ఎంతకంటే ఎక్కువ! అని
 — కాదు నాన్న అమ్మాయి - ఎన్నికంటే అమ్మాయి ఎక్కువ
 ఉన్నా అమ్మాయి - ఎన్ని సార్లు అమ్మాయి అమ్మాయి - అమ్మాయి



“బాబో! ఇంతకుముందే చెప్పానుగా, మీ చెల్లాయిని అర్థాంగిగా చేసుకోవా
 లంటే, యీ ప్రయత్నం చెయ్యక తప్పలేదు— అది నా స్వార్థమేగా!”

“ఏమో బాబూ! నీ స్వార్థం మాట యెలావున్నా, మాలో పేరుకున్న ఆవేద
 నని, అలాటిని పటాపంచలు చేశావు మావాడి బ్రతుకులో ముసురుకున్న చీక
 దిని తొలిగించి వెలుగును నృప్తింపావు నీ ఋణం మేం యెట్లా తీర్చుకుంటామో,
 తెలీదు—” ముకుందం అన్నాడు, తృప్తిగా.

“మీ అమ్మాయిని నా అర్థాంగిగా చేస్తే, ఆ ఋణం తీర్చుకున్నట్టే కదండీ”
 నవ్వుతూ అన్నాడు, గిరి

“మాకేం అభ్యంతరం లేదు బాబూ! సంతోషంతో అంగీకరిస్తున్నాం మీ
 అమ్మ నాన్నల అంగీకారం తీసుకో!” తన నిర్ణయాన్ని చెప్పేశాడు,
 ముకుందం

“మా అమ్మ, నాన్న యెలాగూ అంగీకరిస్తారనుకోండి—” అంటూ సరళ
 కేసి చూశాడు, గిరి

“ఏం సరళ! ఇంకేమైనా షరతులున్నాయా?” పరిహాసభరితంగా అడిగాడు
 సరళ. సిగ్గుతో మొహం ప్రక్కకి తిప్పుకుంది

“అబ్బ! చాలెద్దరూ—అందరిమధ్యా యీ ప్రశ్నే ఏదే?” అంటూ బుంగ
 మూతి పెట్టింది

“మా చెల్లాయి అమాయకురాలనుకున్నాను— కాని, పెంకిఘటమేనందోయ్ గిరిగారూ :” నవ్వుతూ అన్నాడు, నరహరి. అందరూ నవ్వేళారు

“పదరా అబ్బాయ్, స్నానం చేద్దవుగాని—” అంటూ, సామాన్లు లోపం పెట్టే ప్రయత్నంలో పడింది, కమల

“గిరిగారూ: మీరూ యివ్వాలి క్కదే భోజనం చెయ్యాలి :” అన్నాడు, నరహరి

“ఈ రోజు కాదండీ! మరోరోజు భోజనం చేస్తాగా; మా వాళ్ళ నాకోసం యెదురు చూస్తుంటారు వస్తామరి!” అంటూ ముకుందంకేసి చూసి “వస్తానండీ!” అన్నాడు.

“మించిది బాబూ! సాయంత్రం రా మరి!”

“అలాగేనండీ, మీరు చెప్పకపోయినా వస్తాను—” సరళకేసి క్రిగంటితో చూస్తూ అన్నాడు “ అన్నట్టు, నరహరిగారూ, సాయంత్రం మీరు రెడిగా వుండండి— నాతోపాటు మిమ్మల్ని మా మెడికల్ స్టోర్కుకి తీసుకుపోతాను— మీరు రోజూ అక్కడే కూచుని సహాయంగా వుండురుగాని—ఏమంటారు?”

“అలాగేనండీ : మీ మంచితనానికి యెలా థాంక్స్ చెప్పకోవడమో భోధ పడడు—”

“ఇన్ని పొగడల బరువు నేను మోయలేనండీ! మరోస్తా— నవ్వుకుంటూ నిష్క్రమించాడు, గిరి

“సరళా : నువ్వు గొప్ప అదృష్టవంతురాలివమ్మా : నీ అదృష్టమే మన బిందర్బీ యీ నాడు అనందపరవశుల్ని చేసింది మన ఇంట్లో ఓ కొత్త వెలుగును నింపింది—” తృప్తిగా అన్నాడు, ముకుందం

సరళ మొహం, సిగ్గుతో రాగరంజితమయ్యింది మెల్లగా లోపలికి నడిచింది

ముకుందం, నరహరి, పరస్పరం మొహాలు చూసుకొని నవ్వుకున్నారు నరికూరి లోపలికి నడిచాడు ముకుందం వాలుకుర్చీలో కూలబడ్డాడు వుత్సాహంతో.



శ్రీకృష్ణం

పాల్కురు
వెంకటేశ్వరరావు



(గత సంచిక తరువాయి)

3

స్కూటరుమీద ఒక యువకుడు కూర్చుని వున్నాడు స్త్రీలుగా బట్టలు వేసుకుని "నెక్ డై" కట్టుకున్నాడు వొత్తయిన క్రాపుని పైకి ఎగడువ్వి వున్నాడు

స్కూటరు వెనక సీటునుంచి ఒక యువతి దిగింది, వయ్యారంగా దిగి మొహంమీది చిరుచెమటని కర్చీవ్ తో అడ్డుకుంది.

"సో, థాంక్యూ డియర్" అన్నాడు అతడు

"మహా సోనన్ గుడ్ నెట్ "

"అప్పుడే : ఏదీ నా చివరి బహమానం .."

"అమ్మా...ఆశే..."

"చాల దారుణం డియర్", బ్రతి మారాడు

"తప్పదు మరి. ఇది బజారు "

"మరి రేపు అదే టయిముకి..."

"అలాగే "

ఆ యువకుడు గాతీలోకి ఒక ముద్దుని వదిలాడు ఆమె నవ్వుతూ త్రుట్టుతూ అడుగులు వేసింది స్కూటరు స్టార్టయి వెనక్కి తిరిగి దూసుకు పోయింది

గిరున వెనుదిరిగి లోపలికి వెళ్ళింది
సీత

అమె కాళ్ళ వణుకు ఇంకా తగ్గక
ముందే లలిత వచ్చింది

“అక్కా, ఇంకా నిద్రపోలేదా?”

“లేదు లలితా! అన్నం పెట్టినా?”

“అబ్బ పెట్టతల్లీ, అది కూడా అడ
గాలా ఆకలేస్తూ వుంది”

“అలాగే, కాళ్ళ కడుక్కుని రా”

క్షణాల్లో కాళ్ళు కడుక్కుని వచ్చింది
లలిత పీటమీద కూర్చుని గబగబ
అన్నం తింటూవున్న లలితనే చూస్తూ
వుండిపోయింది సీత

కాసేపయాక తలెత్తి చూసింది
లలిత అక్క చూపు ఆ పిల్లలో
గాభరా కలిగించింది ఆ గాభరా
అణచుకొని “ఏమిటలా చూస్తున్నావ్?”
అని అడిగింది లలిత

“ఏంలేదు, సినిమా ఎట్లా వుంది?”

“సినిమాకేం? వందర్ పుల్ గా
వుంది”

“ఒక సంగతి చెబుతాను లలితా,
ఏంటావా?” అంది సీత కొన్ని క్షణాలు
గడిచాక, “ఓ” అంది లలిత తం
వంచుకుని.

“చెల్లీ! సినిమాలు చూట్టానికే
బాగుంటాయి కాని బ్రతుకుల్ని సినిమా
ల్లాగ చేసుకుంటే భరించటం చాల కష్టం
లలితా! సినిమా చూసి కన్నీరు కార్చిన
వనివే నువ్వ నీవుత-లో ఎడతయిన

అటువంటి సమయమనే క్షమించి వదిలి
పెట్టలేడు-కాకిలాగ పొడవకా మానడు.
అది నవ్వు గమనించావా?”

“ఏమిటక్కా సినిమా కైలాసు పడు
తున్నావ్? ఏమయింది?”

“మనం ఆడపిల్లలం లలితా,
అందుచే ఆర్థికంగా చితికిపోయిన
కుటుంబం మనది ఇవన్నీ ఆలోచించి
జాగ్రత్తపడమంటున్నాను” అంది
సీత

“అబ్బ! నువ్వు నీ ముడి మాట
లూను అందుకే నవ్వంటే నాకు
కోపం” అంటూ బుంగమూతి పెట్టింది
లలిత

“పిచ్చి తల్లీ, నీ బాగుకోసమే
నమ్మా నా ప్రయత్నం సన్నద్ధం
చేసుకో కోపంవద్దు”

“నల్లేమ్మా, పేడ్ద! అవునుగా
నక్కా, నేనడిగింది ఏంచేసావు?”

“ఏమిటిది?”

“అదుగో సుళ్ళి మొదలన్నమాట!
పార్టీకి డబ్బులు ఇస్తానన్నావు
గదమ్మా”

“నలేలే, చూద్దారే”

“చూద్దామంటే గాదు, అవతం
పరువుపోతుంది. మాట ఇచ్చాను”

“పరువు పోతుందనుకున్నప్పుడు
మాట ఎందుకిచ్చావు?”

“అబ్బ! సుళ్ళి మొదలు”

“నలేలే”

"రేపు సాయంత్రాకెళ్లా ఇవ్వాలి మరి : మా అక్క మంచిదిగా !"
అంటూ చెయ్యకడుక్కుని లేచిపోయింది లలిత

కంచంటిసి, ఎంగిలి ఎత్తి అవతల పెట్టింది సీత

గడిలోంచి కూనిరాగాలు వినవస్తున్నాయి ఆ గొంతు లలితది సీత ప్రేమగులు ఆకలితో ఆరిచాయి అన్నం తినాలనిపించింది అంతలోనే సీత మనసు వెనక్కి లాగింది వీధితలుపులు వేసివచ్చి పడుకుంది సీత

"అక్కా : నువ్వు తిన్నావా ? నువ్వు పెట్టుకో వేళకి నువ్వు తినే య్యక ఎందుకమ్మా నాకోసం కూచోటం ? సరేలే రా ఇద్దరం కలిసి తిందాం" అని లలిత అని వుండే సీత తినేదేమోగాని - లలిత ఆ మాట అన లేదు ఆకలి, తినాలన్నా మనసు తిన నీయలేదు

నాన్న చాలరోజుల తరవాత ఇంటికి వచ్చారు

అమ్మ ఎంతో సంబరపడి హడావుడి చేసింది.

కాని అంతలోనే ఆలాగున అయి పోయింది నాన్న కోపగించి వెళ్లి పోయారు అమ్మ డూఖంతో అన్నం మానేసి పడుకుంది (సుబ్బిమ్మ ఇంకా మంచంలో కదుల్తునే వుంది) శనిధర్

యూ :

దెబ్బలుతిని ఏడ్చి నిరాశరంగానె నిద్ర పోయాడు

రాజు పరీక్ష మరలా పోయింది : ఆ విచారం వాడికి లేదుగదా, పైపెచ్చు వాడు జలాని చేస్తున్నాడు

తాగుతున్నాడు : చీకు చింత లేక తిరుగుతున్నాడు :

పులిమీద పుట్రలాగ లలిత మొడి రెట్టిన పిచ్చి తిరుగుళ్లు ఈ రోజే తన కంటబడటం జరిగింది :

లలిత అమాయకురాలు తనకి రేపు ఏమయినా మోసం జరిగితే :

ఏమిటి ఆదంతా :

ఎందుకు ఇలాగ జరుగుతూ వుంది ? ఈ కుటుంబం ఏమవుతుంది ? నడి నమ్మద్రంలో గాలివాటిన కొబ్బుకు పోతున్న ఈ పడవని తుపాను ముంచెయ్యడగదా :

ముంచెయ్యటమే జరిగితే ?

అమ్మో :

ఏ దారి తోచదు దట్టమైన అడివి లాంటి బ్రతుకులో జరిమయిన బంధ నాలు వేసే తీగల్లాంటి నమస్కలు :

వంటగది సర్ది, వీధి తలుపువేసి వచ్చింది సీత ఇన్ని మంచినీళ్లు త్రాగి దీపం తగ్గించి మంచంమీద నడుము వార్చింది

చాలసేపటివరకు నిద్రపట్టలేదు కన్నలు మూతలు పడలేదు

మనసు కల్లోలితమయింది గాలి
 శూపుకి అల్లలాడి కొండెక్కపోయిన
 దీపం మరల ప్రాణం నిల్చుకుంది;
 వెల్లులు వెదజల్లసాగింది

ఉస్సురని నిట్టూర్చింది, సీత బాగా
 ప్రొద్దుపోయింది సీత అలసిన కనులు
 ఏదో ఒక క్షణాన అరమూతలు
 పడ్డాయి

“ఒక...ఒక...ఒక...”

సీతకి మెంతువ వచ్చింది
 “ఎవరూ ?” అంటూ విల్చింది, జనాబు
 లేదు ఎవరూ లేదు, తనే పొరపాటు
 పడ్డాననుకుని ప్రక్కకు తిరిగి పడు
 కుంది సీత.

“ఒక...ఒక...ఒక” వీధి తలుపు
 మీద చిన్నగా మోత

సీత వులికిపడి లేచింది, “ఎవరది ?
 ఎవరంటే మాట్లాడరే?” అంది సమా
 దానం లేదుగాని మరల తలుపుమీద
 చప్పుడయింది బహుశా రాజు అయి
 వుండాలి ఇటువంటి పనులు అతనికి
 అలవాటే

తలుపు తీసింది సీత

ఎదురుగా చీకట్లో ఒక పురుషాకారం
 నిలబడివుంది :

“రాజూ !”

“ఓదు, నేనండీ, బాబు”

“నేనంటే ?”

“ఒకసారి ఇలారండి బాబు! మీతో

పనిబడింది మాటుంచి” ఆనందరావు
 గుసగుసగా అన్నాడు

“ఏమిటా పని ?”

“అదేమిటండి బాబు : మా ఇంట్లోకి
 పాము వచ్చింది, రండి దాని పని పడ
 దాము త్వరగా రండి మరి !”

“బాగుందండీ, నన్నేం చెయ్య
 మంటారు ?” అంది సీత ఆశ్చర్యంగా

“భలేగా వుందండీ బాబు : మంచి
 కయినా, చెడుకయినా లోడుకావాలండి
 మరి రండి అసలే చలికి వణికిపోతు
 న్నాను మీకేం హాయిగా లోపలుండి
 మాట్లాడుతున్నారు నేను బయటన్నాను
 గద !”

“ఆనందరావుగారూ : ఇది మర్యాద
 గాదు ఎవరయినా చూస్తే బాగుండదు :
 దయచేసి వెళ్ళిపోండి”

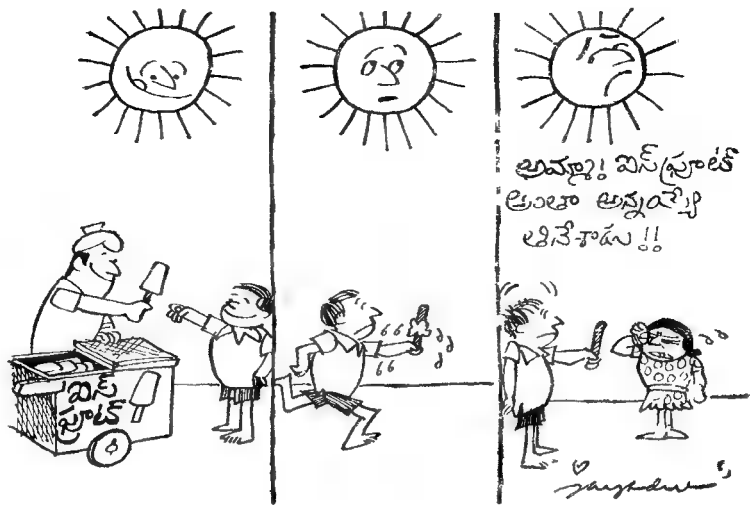
“అరే : అదేంటండి ? రండి బాబు
 అని నేనంటుంటే పొందని మీరంటారు!
 నేను ఒంటరివాణ్ణి, అవతల పామువచ్చే!
 అవునా ?”

“ఈసరికి దాని దార్చి అది
 పోయింటుందిగాని మీరు వెళ్ళండి”

“నేను వెళ్లను గాక వెళ్లను మీరు
 వచ్చేవరకు ఇక్కడనే వుంటా”

“షట్ప్వ!”

“అదేంటండి బాబు : అంత మాటం
 టారు : ఇరుగు పొరుగున్నాక కాస్తయిన
 అభిమానం వుండాలి ఒకరి కొకరు
 సాయం చేసుకోవాలి పో పొమ్మని



అలాగ అంటే నేను ఒక్కట్టే ఆ పాముతో ఎలా చచ్చేడి?

“ఎక్కడుంది ఆ పాము : మీ ఇంట్లోనా : లేక మీ మనసులోనా ?”

“పోనీ నా మనసులోనే అనుకోండి భలేవారండి బాబు : రండి మరి. ఎవరూ చూడరు రెండి అందరూ నిద్దళ్ళలో వున్నారు వెదవడి ఆ పాము గొడవతో నాకు చచ్చినా నిద్రపట్టటం లేదు ”

“నోర్మూసుకొని వెళ్ళిపోండి. ఇంకొకసారి ఇలాగ చేసేరంటే మర్యాద దక్కదు, జాగ్రత్త పిచ్చి వేషాలు వెయ్యకండి ”

“భలేవారండి బాబు : ఎంత కోపం : మీ కోపకూడా అందంగానే వుంటుందండి” అంటూ లోపలికి రాబోయాడు ఆనందరావు.

భక్తన అతని మొహంమీదే తలుపు వేసింది సీత గడియపెట్టి వచ్చి మంచం మీద పడుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడించి. పున్నమ్మ గారింట్లోంచి తొలి కోడి కూసింది

సీతకి ఇక నిద్రపట్టలేదు చీకట్లోనే లేచి వాకిలి వూడుస్తుంటే రెండు కాళ్ళ వచ్చి సీతదగ్గర నిలబడ్డాయి. వాటిని గమనించి తలెత్తి చూసింది సీత. రాజు నిలబడి వున్నాడు ఎదురుగా.

“అన్నాయ్ !”

“నేనే సీతా !”

కాసేపు నిశ్శబ్దంగా గడిచిపోయింది.

“ఎవరూ యికా నిద్రలేవలేదు గదా !”

“ఉహూ ”

“గుడ్ నేను వెళ్ళి పడుకుంటాను.

నా అంత నేను లేచేవరకూ నిద్ర లేవకు !”

“అలాగే !”

“అన్నట్టు నిన్నటి సంగతి ఎవరికి చెప్పలేదుగదా !”

“వద్దన్నావుగదా !”

“మా చెల్లాయ్ మంచిది” అంటూ గణగణ లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు రాజు. ఉదయం లేవగానే సుబ్బమ్మగారు గొడవ పెట్టుకుంది. రాజును లేపి బెడ్ కాఫీ ఇమ్మని పడేపడే చెప్పింది ఆ మాటని సీత పాటించలేదని గొడవచేసింది

“ఈ ఇంట్లో నా మాటని ఎవరుపట్టించు కుంటారు : అడ్డంనాడే బిడ్డలుగానీ గడ్డాలనాడు కాదుగదా : ఒక పెద్దా, చిన్నా లేదు ఏంపిల్లలు? ఏంసంసారం? ఇక నావల్ల కాదు తల్లీ : అందరూ పోయి ఏ గంగలోన్నా కలవండి...” అంటూ గొణుగుతూనేవుంది, ఆ గొణుగుడు విని విని తలపట్టుకుని, ఇక నోరు మూసుకో తల్లీ !” అంటూ హెచ్చరించింది లలిత

“మూసుకుంటానే మూసుకోక ఏం చెయ్యను ?” అని కోపంతో మంచం ఎక్కి ముసుగు తన్నింది సుబ్బమ్మ నోరుమూసుకుని

ఇంటిపెన్లన్నీ ముగించి శశిని స్కూల్ కు పంపింది ఆఫీసుకు వెళ్ళింది త్వరగానే సీత, సీతనిచూసి కళ్లెగరేసాడు మాణిక్యరావు ఇంకా ఆఫీసుకెవరూ

రాలేదు,” సీతా : ఒకసారి ఇలా వస్తావు?”

అన్నాడు మానిక్యరావు

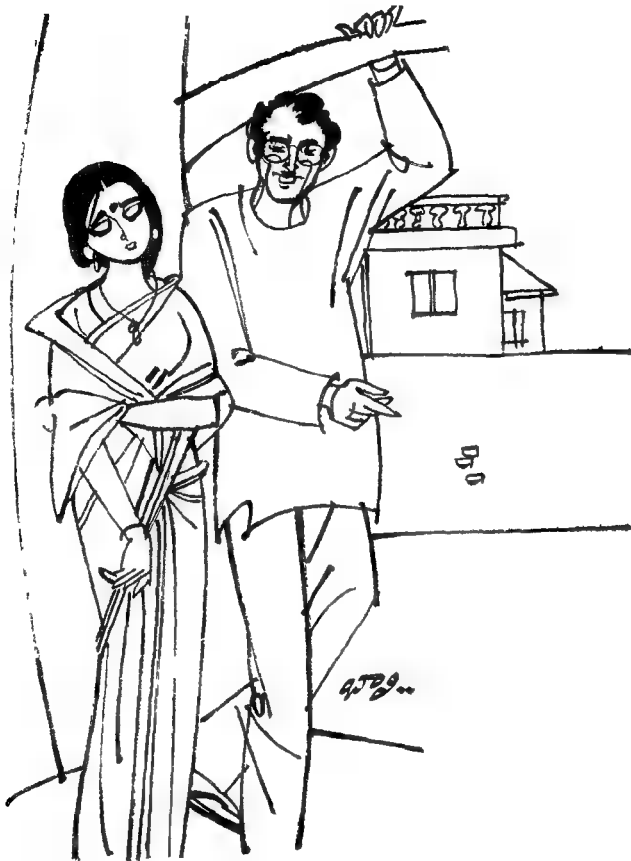
“యస్సర్,” అంటూ అతన్ననున రించింది సీత,

ఇంకా ఎవరూ రాలేదు సుజాతకూడ రాలేదు. ఆఫీసు వెనకాల చెట్టుదగ్గరికి వెళ్ళి నిలబడ్డాడు మానిక్యరావు. అతని వెనకే వెళ్ళి కాస్త దూరంలో నిలబడింది సీత

“సీతో ఒకమాట చెప్పాలని ఎన్నాళ్ల నుండో అనుకుంటున్నాను ఈవేళికి ఆ అవకాశం వచ్చింది ఆ మాట ఏదో చెప్పి నా మనసులోని గుడగుడని తగ్గించు కుంటాను,” అని ఆగేడు

“చెప్పండి !”

“నిజం చెప్పద్దూ : నేను అలా ఏదో వాగుతూ వుంటాను గాని నా మనసు మంచిదే నా వయసా పెద్ద ముంచు కొనివచ్చిందిలేదు నన్ను అన్యాయంచేసి నా భార్య వెళ్ళిపోయింది కుర్రనాగమ్మలు ఇద్దరూ అలానా పాలనా చూసే వాళ్ళులేక పిచ్చివాళ్ళల్లాగ తిరుగు తున్నారు అందుకని “సీకేం తక్కువయ్యా, ఇంకో పెళ్ళిచేసుకోరాదా : అటు విల్లల్ని చూసుకునేందుకు తల్లీ, ఇటు ఇల్లుదిద్దేందుకు ఇల్లాలూ అవసరం గదా : అసలు ఆడది దీపం పెట్టని ఇల్లు ఏఇంట్లు?” అని తెల్సినవాళ్ళు చెవుల్లో పోరి నా మనసు విరిచేసారు ఏవో సంబంధాలు వస్తున్నాయనుకో అయితే



సంసారమన్నాక మనసులు కలవారిగదా
ఆ వచ్చేది మొదటి భార్యలాంటిదే ఆయి
ఇల్లు దద్దాయాగం చేసేదయితే తల
నొప్పి కొనితెచ్చుకున్నట్టు అవుతుంది
మరి ఆ వైన ఆ పిల్లలుండిరి...!”

“ఇదంతా నాకెందుకు చెప్తారుసార్?”
అంది సీత.

మాణిక్యరావు నవ్వాడు “వస్తున్నా
పొయిందే కే వస్తున్నా ఆగుమరి, రాత్రి
మీ నాన్న మా యింటికి వచ్చాడు.”

యు వ

“నాన్న వచ్చారా?”

“అ, రాత్రి అక్కడే ఉన్నాడు
ఇప్పుడూ అక్కడే వున్నాడు చిరకాలం
స్నేహితం వలన ఇద్దరం రాతంతా నిద్ర
మాని మంచి చెడు చెప్పుకున్నాము మన
సులు విప్పి కష్ట సుఖాలు ముచ్చటించు
కున్నాము”

“అలాగా :”

“అ, మేం. చివరికి ఓ నిర్ణయానికి

వచ్చాము, ఆ నిర్ణయం తెల్పటానికే నిన్ను ఇప్పుడు పిలుస్తా : ”

“చెప్పండి మరి.”

“మీ అన్న రాజు అలాగ బాధ్యత పట్టకుండా తిరుగుతున్నాడు. నీ పెళ్ళి విషయం పోసీలే అనుకున్నా అంత బాధ్యత వుండనేవుంది తర్వాత శశిధర్ వున్నాడు కుటుంబం అలాగ ఆయోమయమయిన పరిస్థితిలో వుంది ఇదంతా చెప్పి ఎంతో బాధపడ్డాడు మీ నాన్న. పాపం ఎంత గుండెదైర్యంవున్నా ఆ పరిస్థితిలో ఎవరయినా అంతేగదా : ”

సీత కళ్ళు తడి అయ్యాయి

“ఒకవేళ రేపు ఎవరయినా నిన్ను కట్టుకోటానికి సిద్ధపడినా అది నీ సంపాదన కోసమేగాని అభిమానంతో గాదనేది వచ్చినిజం అటువంటప్పుడు అతడు ఈ సంసార బాధ్యతని నెత్తిన వేసుకుంటాడా అన్నదీ అనుమానాస్పదమే. ఒకవేళ ఆ పూవులో అందుకు సిద్ధపడినా ఆ తర్వాత అతడు మాటచెల్లించుకుంటాడన్న నమ్మకం ఏమిదీ ? ఇవన్నీ ఆలోచించి ఎంతో అందోళన చెందాడు మీ నాన్న...”

సీత మౌనంగా వింటూ వుండి పోయింది

“నిజంగా సీతా! ఆయనకంటే నువ్వే ఎంతో ధైర్యమైతారానివి, నాకు నువ్వు నచ్చావు. అందుకని నేను ఆయనకి మాట ఇచ్చానులే ఎంతో ఆలోచించి చివరికి

ఇది ఉభయతారకంగ వుంటుందనిపించి ఆ నిర్ణయానికి వచ్చాము. నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాను మీ కుటుంబాన్ని ఆదుకుంటాను నీ కయినా అంతకంటే ఏంకావాలి : అవునా : ”

అవును కాదని ఏం చెప్పలేకపోయింది సీత

“నీ ఇష్టం మరి మీ నాన్నయితే మాట ఇచ్చాడు ఆయనసలే మొండిమనిషి. కాదని అల్లరిపడి ఆయనతో గొడవ పెట్టుకుంటావో, అవునని ఆయన్ని సంతోషపెడతావో నీ చేతుల్లో వుంది. మరి బాగా ఆలోచించుకో నా వుద్యోగం, హోదా నీకు తెల్పు ఇంకా వెనుక ఆస్తి పాస్త్రలు వున్నాయి నీకేలోటు రానివ్వను పువ్వుల్లోపెట్టి చూసుకుంటాను బాగా ఆలోచించే చెప్పు నువ్వు కాదన్నా తప్పేదిలేదు అనుకుంటాను అల్లరి అలాంటి తప్ప వలెతం నున్న అవునంటే అందరూ సంతోషిస్తారు ” మాణిక్యరావు అగి కళ్ళుజోడు తీసి తుడుచుకోసాగాడు కర్చివోతో.

అఫీసుజనం ఒక్కొక్కరే రావటం మొదలయింది

అఫీసులో నందడి ప్రారంభమైంది.

“నర్లేండి” అంటూ అక్కడుంచి రాబోయింది సీత.

“అంటే ఒప్పుకున్నదేనా : : ” ఆనందం, ఆశ్చర్యం అణచుకుంటూ అడిగాడు అతను

“అలోచించి చెబుతాను.”

“అలాగే” అన్నాడు సీత వచ్చేసింది
అప్పటికి సుజాత వచ్చి మెషిను నర్దుతూ
వుంది.”

“ఏమిటి ముసలాయన ఏదో చెప్తు
న్నాడు,” అని అడిగింది సుజాత

“అదొక గొడవ!” అని నవ్వింది
సీత.

“అదే, ఏమిటా గొడవని?”

“చెప్తానులే.”

అక్కడితో పూరుకొంది సుజాత
ఇద్దరూ యంత్రాల్లాగ యంత్రాన్ని నడి
పించడంలో మునిగిపోయారు

కాసేపయాక సుజాత పని ఆపింది.

“ఏమిటి సుజాతా?” అంది సీత
స్నేహపీఠింగా, తనూ పని ఆపి

గుండెలమీద చేతులు పెట్టుకుని
అదుముకుంటూ “నొప్పిగా ఉంది సీతా.”
అంది సుజాత. సీత కంగారుగా లేచింది.
ఇద్దరికీ నెంపుదీటిలు వ్రాసి మేనేజరు
కిచ్చి వచ్చింది రిషామీద ఇద్దరూ దాక్టరు
కళ్యాణి దగ్గరికి వెళ్ళారు.

దాక్టరు కళ్యాణి సుజాతని పరీక్ష
చేసింది “ఏలేదు, సీతనంవల్ల అలాగైంది
కొద్దిగా జ్వరంకూడా వచ్చింది కాస్త పని
తగ్గించు. పెళ్ళు అవీ తీసుకో, మందులు,
టానిక్ రాసిస్తాను” అంది దాక్టరు
కళ్యాణి సుజాతకు దూరపుచుట్టం అవు
తుంది

“ఈ అమ్మాయి ఎవరూ?” అంది

కళ్యాణి ఇంజనీర్ ఇస్తూ, సీతని

“నా టెస్టు ఫ్రెండ్, మనవాళ్ళే” అని
పరిచయం చేసింది సుజాత సీత చేతులు
ముడిచి నమస్కారం చేసింది

దాక్టరు కళ్యాణి గలగల మాట్లాడు
తుంది, మంచి కలుపుగోలుతనం వున్న
మనిషి, కావీలు తెప్పించింది

పనయాక వాళ్ళ వచ్చేస్తూవుంటే “అవ
సరం లేకపోయిచా అప్పుడప్పుడు వచ్చి
పోతుండండి, ఏదో నాకు కాస్త రిలీఫ్
అన్నట్లు మనం ఒకే ఏజ్ గ్రూపు వాళ్ళ
మవటం వలన సర్దిగా కల్సిపోవచ్చు,”
అంటూ హెచ్చరించింది కళ్యాణి,

మందులు కొనుక్కుని ఐయదీకి
వచ్చాక ‘ఇక వెళ్తానా?’ అంది సుజాత
“ఎక్కడికి వెళ్తాన?” అంది, సీత
గాబరాగ.

“అదే జీసుకో. ఇప్పుడు నాకు బాగానే
వుందిలే!”

“భలేదానివే, నిన్నిలాగ వదిలి
పెట్టి నే నావీసుకు వెళ్ళనా? పద పద”
అంది సీత స్నేహితురాలి రెక్కల చుట్టు
కొని.

ఇద్దరూ సుజాత ఇల్లు చేరేసరికి రాజా
రావుగారు ఇంటిదగ్గరే వున్నారు

“ఎలా వుందమ్మా?” అని అడిగారు.

“బాగానే వుంది నాన్నా, అయినా
నీకెలా తెలుసు?” అంది సుజాత ఆశ్చ
ర్యంగా.

ఆయన నవ్వాడు, కళ్యాణి మా ఆఫీసుకు ఫోనుచేసిందిలే ఒక స్నేహితురాలిని తీసుకుని కళ్యాణిదగ్గరకు వైద్యానికి వెళ్ళి ఇంటికి వచ్చావని చెప్పింది, ఈ అమ్మాయేనా ఆ విల్లి?"

"అవున్నాన్నా."

సీత ఆయనకి నమస్కారం చేసింది.

"ఆశీర్వాదం తల్లీ. సుజాత తల్లిలేనివిల్లి. నేను అసలే కంగారుమనానిని, నేను ఆఫీసుకి వెళ్ళవస్తాను అన్నట్టు దుర్గారావు వచ్చాడా?" రాలేదన్నట్టు తలూపింది సుజాత, సీత ఆశ్చర్యంగా ఎంటూ వుండిపోయింది.

"నర్త నేను వెళ్ళవస్తాను. జాగ్రత్త తలీ!" అని హెచ్చరించి రాజారావుగారు వెళ్ళిపోయారు.

"ఏమిటా ఆశ్చర్యం?" అంది సుజాత.

"ఏంటేదు?"

"అన్నట్టు నీకోమాట చెప్పటం మర్చిపోయాను, సీతా!" అంది సుజాత నీరసంగా.

"తర్వాత చెప్తవుగానిలే, పడుకో, రెస్టు తీసుకో, కాఫీ కలుపుకురానా?"

"థాక్స్ - అలాగే. వంటగదిలో అన్నీ వున్నాయి. కాస్త వెతుక్కోవాలి."

"అలాగే."

కాఫీ కలిపి తీసుకొచ్చింది సీత. "మరి నీకో?" అంది సుజాత. నాకు వద్దలే, నువ్వు తాగు."

"నథింగ్ డూయింగ్. విఫ్టీ - విఫ్టీ" అంటూ బలవంతంచేసింది. సీత కూడ తాగక తప్పలేదు. కాసేపు అయాకటానిక్ తాగించి బల్బాయిపండు ఒలుస్తూ వుండిపోయింది సీత. పైకి చూస్తూ ఆలోచనలో పడింది సుజాత

"సుజాతా!"

"హి!"

"ఒక సలహా కావాలి, ఇస్తావా?"

"అలాగే"

"నేను మాణిక్యరావుగార్ని పెళ్ళి చేసుకుంటే ఎలాగుంటుంది?"

సుజాత ఉలిక్కిపడింది. "జోకా?"

అంది వెంటనే సంభాషించుకుని

"నిజం, ప్రామిస్!"

"షట్టప్, కంఠో కూడా ఆ మాట రాసీకు" కోపంగా అంది సుజాత.

"కాని అదే నిజమవుతుందేమోనని విస్తూది."

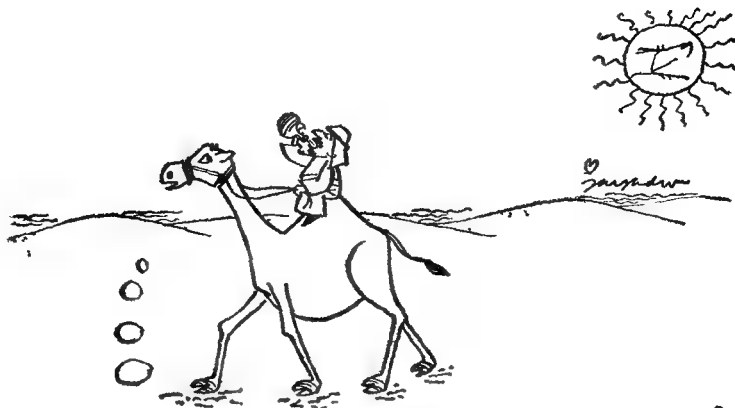
సుజాత లేచి కూర్చుంది "ఆర్యా సీరియస్?"

సీత తలాడించింది

"సీతా! నాకు చాలా చిత్రంగా వుంది. ఆశ్చర్యంగానూ వుంది భయం కూడా అనిపిస్తూ వుంది. నుఖంగా బ్రతకటానికి అందరికీ హక్కువుంది సీతా! నీకూడా. భయంకరమయిన దారులవెంట బ్రతుకుని తీసుకుని వెళ్ళవద్దు."

స్టిజ్ : అర్థించింది సుజాత

మౌనంగా వుండిపోయింది సీత.



ఏమిటా ఈ మనుషులు!! గంట గంటన నీళ్లు తాగ్గ పోతే
గాని బతక లేరు!! పైగా ఎంత బడాయో విజ్ఞప్తి!! సూ!!

కాసేపడికి నోరుపెగల్చుకుని - ఆ
తర్వాత చాంసేపు చాం ముచ్చట్లు చెప్పు
కుంటూ పోయింది, స్నేహితురాలికి
సుజాత ఎంటూ వుండిపోయింది

గాలిలో దీపంవంటి కుటుంబపు తీరు,
రోజు రోజుకి మరింత దిగిసిపోతున్న
సమస్యలు, ఆ చిక్కుల్ని విడదీయ
టానికి తను వడే తాపత్రయాలు, అంత
లోనే ఉత్సాహం తెచ్చిపెట్టే ఆశలు,
మరుక్షణం విఫలమై మనసుని క్రుంగ
దీసే వాటి తీరుతెన్నులు అలా ఆశ
కలిగించి చివరికి మూసుకుపోతున్న
బ్రతుకుదారులు, భయం గొల్పుతున్న
భవిష్యత్తు :

విని విని అలిసి నిద్రపోయింది
సుజాత, మధ్యలోనే.

వాలించిన పండుని సాసర్లో పెట్టి

మరో సాసరు దానిమీద మూతపెట్టి
లేచింది నీత

కప్పులు కడిగి వంటగది నర్తింది

సాయంత్రానికని కాసిని బియ్యం
తీసి ఏరింది బుట్టలోంచి నాలుగు
తెండకాయలు తీసి ముక్కలుగా తరిగి
పెట్టింది

ఇంకా సుజాత నిద్రపోతూనే వుంది.

ఏది తలుపువేసి, దాదామీదికి అల్లు
కొచ్చిన నన్నజాతి తీగనుంచి నాలుగు
పూలుకోసుకొద్దామని మెట్లెక్కింది. పైకి
నెక్కుగానే హాయిగా చల్లబడి పిల్లగాలి
వాంటికి తగిలింది :

అంతలో ఏవో అరుపులు విన
పడ్డాయి. పూలుకోయబోతూ వున్న నీత
అశ్చర్యంగా అటు తిరిగింది.

నీత కాలు చేతులు స్తంభించాయి :

ఆశ్చర్యంతో, భయంతో నిలువుగ్రుడ్డు
వేసుకుని చూస్తూ నిలబడింది సీత ॥

4

ఆ ఇంటికి నాలుగిళ్ళవరల పాడు
పడిన ఒక ఇల్లు వుంది విశాలమయిన
ఆ ఇంటి ఆవరణలో చెట్లక్రింద చాపలు
పరిచి వున్నాయి ॥ చాపలమీద
కొందరు మనుషులు కూర్చుని పేకాటలో
దీక్షగా మునిగిపోయారు పేకముక్కలు
గబగబ నడుస్తున్నాయి. డబ్బు చేతులు
మారుతూ వుంది. కూర్చుని అలా ఆడు
తుంటూవున్న ఆ మనుషులకి ఇవ
తలగా - ఒక మనిషిని ముగ్గురు మను
షులు చుట్టముట్టివున్నారు

ఆ ముగ్గురిలో ఒకతను బలినిన
దున్నపోతులాగా వున్నాడు. చారం
బనీను, గళ్ళపాంటులో టకప్ చేసాడు
అతను బిగ్గరగా అడుస్తున్నాడు
మిగతా ఇద్దరు అతని ప్రక్కన చేరి
బోద్యం చూస్తున్నారు

ఆ చారం బనీను దున్నపోతు
చేతులు బిగిసివున్నాయి ॥ చేతుల్లో ఆ
నాలుగో మనిషి చొక్కా వున్నది. ఆ
మనిషి గిజగిజలాడుతున్నాడు లబలబ
మంటున్నాడు, బ్రతిమాలుతున్నాడు.
దీనంగా మొహంపెట్టి వున్నాడు

అతను రాఘవయ్య :

"నాన్నా : నాన్నా :!" అంటూ
గొణిగింది సీత. నరాలు గజగజ వణి
కేయి, గుండెలు ఎగసిపడ్డాయి

చివరికి ఆ "బనీను" రాఘవయ్యని
వదిలిపెట్టాడు

"రేపు సాయంత్రంలోగా బాకీ
తీర్చకపోయావో జాగ్రత్త, ప్రాజాలు
తీస్తాను" అని కొన్ని బూతులు కూసి
అటూ ఇటూ వూపి వదిలిపెట్టాడు రాఘ
వయ్యని. అప్పుడుగానీ వూపిరి వదల
లేకపోయింది సీత పెద్దగా నిట్టూర్చి
గబగబ క్రిందికి పరుగెత్తి వచ్చింది.
చాంసేపదివరకు గుండెదడ తగ్గలేదు.
వంటగదిలోకి వెళ్ళి మంచినీళ్ళు తాగింది.
ఇటూ అటూ కాసేపు తిరిగింది. ముండు
గదిలోకి వచ్చేసరికి అప్పుడే కళ్ళు తెరిచిన
సుజాత అడిగింది.

"ఏం : అలా వున్నావు ?"

"ఏం లేదులే" అంటూ ఎదురుగా
కూర్చుని వాలిదిన బ్రతాయి తొనలు
విడదీసి అందించింది సీత, సుజాతకే.
సుజాత మొహం చెమట పుట్టివుంది.
మానంగా కొన్ని క్షణాలు గడిచి
పోయేయి

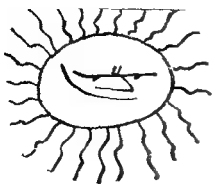
"అన్నట్టు అయ్యాం సారీ, సీతా :
ఒక ముఖ్యమయిన పనిచెయ్యటం నేను
మరిచాను "

"ఏమిటది ?"

"ఒకమాట చెప్పమంటావా ?"

"హా"

"నేన్నీకు చెప్పలేదూ : దుర్గారావు
వూళ్ళోనే వున్నాడు : ఎవరో ప్రేండు
కనిపించి బలవంతం చేసాడట.



నాగలే నీకూ ఎడమకుంది
లేవ్వా!! ఇదెంతో బాం!!
నీట్రెకువ రాబిజు
బుండో జూగర్!!!



అందువలన అతను అగిపోయేడు
ఇవాళికి "

నీత కట్ట పెద్దవిదేసి చూసి రెప్ప
ంట్టార్చింది

"ప్రొద్దుట అతను మా ఇంటికి వచ్చి
నాన్నతో బాంసేపు మాట్లాడి వెళ్లేడు.
నాన్న అతన్ని కేకలు వేసేడు."

"ఎందుకు?" అంది నీత తం
వంతుకుని ఆలోచిస్తూ, "ఎందుకేమిటి,
మనిషి అలాగ తయారయితే ఎవరు
మాత్రం ఊరుకుంటారు సమస్యలు
అందరికీ వుంటాయి అంతమాత్రానికి
అలాగు డీలాపడి ఆరోగ్యం చెడగొట్టు
కోవాలంటే? అయినా అతనికేం
తక్కువయిందని?"

నీత మౌనంగా వుండిపోయింది

"అతను అలాగ ఎందుకు అయ్యేడో
నీకు, నాకు, అతనికితప్ప నాలుగో

మనిషికి ఈనాటివరకూ తెలీదు.
అన్నట్టు అతను నీకు ఒక ఉత్తరం
రాసి నీకిమ్మని ఆ తాద్యత నాకు వచ్చి
చెప్పాడు. ఆ సంగతే నేను మర్చి
పోయానంటున్నది: చదువుతావా
ఇప్పుడు?"

తం ఊపింది నీత.

సుజాత లేచి తలగడక్రింద వెలి
కింది ఆ తర్వాత వెలికి వెలికి దేబులు
ద్రాయర్లొంచి ఒక కవరు పట్టుకొచ్చింది.
కవరు చించి, "ఎంత పునిలాటంగా
వున్నా, నేను చదవలేదు, అది అతను
నీకు రాసింది అందువలన అనుచిత
మనివించి నా కోరికని నాలోనే అణగ
దొక్కుకున్నాను" అంటూ అంది
చించి, ఆ ఉత్తరాన్ని అది అందుకుని
చదువుతుంది నీత

"నీతగారూ!"

నేను దురదృష్టవంతుణ్ణి ఎంతగా ప్రయత్నించినా మిమ్మల్ని నా మనో వలకంనుంచి చెరిపివేసుకోలేకపోతున్నాను వాస్తవానికి నాకు ఈ ఊరు రావలసిన వేరే పని ఏంలేదు. నేను కేవలం మీ కోసమే అంత దూరంనంచి వచ్చానని ఎవరికీ తెలీదు. ఈ సంగతి మీరు నమ్ముతారా ? నోటితో చెప్పలే నేమోననుకుని నా మనసుని కాగితం మీద పెడుతున్నాను. ఇప్పటికీ నా మనసు మీ కోసమే తాపత్రయపడుతూ వుంది. అన్ని విషయాలూ ఇదివరకే మీకు చెప్పి వున్నాను ఇకనయినా మీ మనసు మార్చుకుని సరే ననరూ ? కనీసం నా పరిస్థితికి జాలిపడయినా మీరు ఒప్పుకోలేరూ ?

సీతా : నా వలన ఏమయినా పొర పాటు జరిగిందా ? నాకు తెలిసిగాని తెలీకగాని మీ మనసుని నొప్పించితే అందుకు హృదయపూర్వకంగా శ్మశా వణి కోరుకుంటాను ఇది నా ఆఖరి ప్రయత్నం. నాలో ఇంకా చాపని ఆశే నాచేత ఈ పని చేయిస్తోంది నన్ను శ్మశించండి, ఇప్పుడూ మీరు కాదంటే మరల మీకు కనిపించనని మాటయితే ఇస్తున్నాను నా అదృష్టం ఎలా వుందో మరి ! - ఇట్లు దుర్గారావు."

చదవటం ముగించి శత్రురాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా చించేసింది సీత

"ఎందు కట్లా చించేసావు ?" అని అడిగింది సుజాత ఆశ్చర్యంగా "అ విషయం - నా మనసులోనే చెక్కు చెదరక నిల్చిపోతుంది ఇంకా ఇది ఎందుకు ?" అంది సీత.

"అతను ఏమంటాడు ?"

సీత తలొంచుకుంది, అశ్రువులతో కళ్ళు నిండిపోయాయి. ధారలుకట్టి బుగ్గలమీద చారికలు ఏర్పడ్డాయి సుజాత చలించింది

లేచి వచ్చి ప్రక్కన కూర్చుని కన్నీరు తుడిచింది

"ఏదీదానా : ఎందుకేడుస్తావు ?"

అంది

"ఇది ఏడ్చుకాదు సుజా : సంతోషం."

"మరి ఆ కన్నీరు ? :"

"అవి ఆనందబాష్పాలు."

"సరే, నేనూ ఆనందబాష్పాలు రాలుస్తాను, విషయమేమిటి చెప్పు "

"అది నీకు తెలిసిందే."

"అవుననుకో, నీ నిర్ణయంమీదగదా, దాని తీరుతెన్నులు ఆధారపడి వుండేది : అదేమిటో చెప్పమనే, నేననేది."

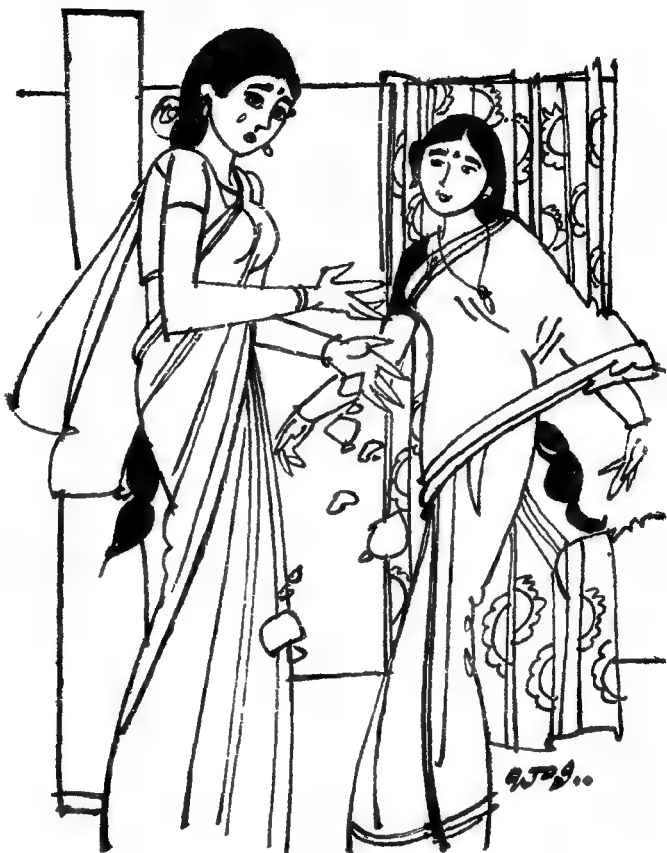
సీత మౌనంగా వుండిపోయింది.

"మరేం తొందర లేదులే నిదానం గానే చెప్పు."

తలాడించింది సీత

ప్రొద్దువాటారింది

సాయంత్ర



మయింది. స్నేహితురాళ్ళిద్దరూ ఎవరి ఆలోచనల్లో వాళ్ళు వుండిపోయారు

ఉన్నట్టుండి నుకాత మౌనాన్ని భంగంచేసింది.

“అన్నట్టు సీతా, మర్చిపోయాను. నాన్నగారు సాయంత్రం భోజనానికి ఒక అతిథిని పిలిచారు. నాకు చూస్తే ఇలాగయింది. ఇక ఆ వాడ్యత నీది. వంటగది నీకు అప్పజెప్పాను అన్నీ వెతుక్కుని ఏం చేస్తావో - అతిథుల్ని

యువ

ఎలాగ సంతృప్తిపరుస్తావో నీదే వాడ్యత ”

“అలాగే” అంటూ లేచింది సీత.

వంటగదిలో చాలసేపు తంటాలుపడి ఏవి ఎక్కడున్నాయో తెలుసుకుంది.

బుట్ట అడుగునించి బంగాళా దుంపయా, దొడ్లోనించి ఒక ఆకు కూర తీసి తెచ్చి తరిగింది. పప్పుచారుచేసి, నాలుగు అవ్వరాలు వేయించింది. చేసిన వన్నీ గిన్నెల్లో సర్ది వంటగది తలుపు

వేసి ఇవతలికి వచ్చేసరికి ప్రొద్దు
గుకింది చీకటి పడింది.

ఇంట్లో లైటువేసి ఇవతలికి వచ్చే
సరికి సుజాత లేచి మొహం కడుక్కు-
వచ్చి అడిగింది “అంతా అయిపోయి
నట్టేనా ?”

“అఁ”

“గుడ్ మంచి అమ్మాయండే ఆలా
గుండాలి” అని నవ్వింది.

“థాంక్స్ ఫర్ ది కాంప్లిమెంట్.
ఇదంతా నీ నుంచి నేర్చుకున్నదే
సుమా !”

“ఓహో : మళ్ళీ మెలిక నాకే
వేసావన్నమాట.”

“యస్ మేడమ్”

ఇద్దరూ పకపక నవ్వుకున్నారు.

“సరేలే, టయిమయింది. మందు
వేసుకొని ఐత్రాయి రసంతాగి పడుకోండి
మేడమ్.”

“ఓయస్, మైడియర్ ఫ్రెండ్.
కాని ఇప్పుడు నేను బాగానే వున్నాను.”

సీత బంపంతంవల్ల అయిష్టంగానై నా
టాట్లెట్స్ మింగి రసం తాగి పడుకుంది
సుజాత

వాకిట్లో చప్పుడయింది

రాజారావుగారు, మరో వ్యక్తి ఏదో
మాట్లాడుకుంటూ వచ్చారు వెనుక
గదిలో తలుపుచాటున ఒదిగి నిలబడింది
సీత

“ఎలా వుంది సుజీ : ఆ అమ్మా
యేది, వెళ్ళిపోయిందా ?” - రాజారావు.

“సుజీ కేమయింది బాబాయ్ ?”

“జ్వరంవచ్చి ఎలా అయిందో
చూడు.”

“మరేం కంగారు లేదులే నాన్నా.
స్లయిట్ ఫీవర్, రేపటికి తగ్గిపోదు !!”
అని నవ్వింది సుజాత. నవ్వి “సీతా :
సీతా !” అంటూ పిల్చింది

బయటికి రాబోయిన సీత కాళ్ళు
నిల్చిపోయేయి తననే చూస్తూ వుండి
పోయిన దుర్గారావుని గమనించి
తడబడింది

“మరం సీత ఇంటికి పోవాలని
తొందరపడుతూ వుంది నాన్నా.
మీరిద్దరూ కాళ్ళు కడుక్కుని
కూర్చోండి” అంటూ తొందరపెట్టింది
సుజాత.

వాళ్ళిద్దరూ కూర్చుండే ప్రక్కనే
ఊరికే తనూ కూర్చుంది సుజాత. సీత
వడ్డించింది.

“ఇవాళ వంట బ్రహ్మాండంగా
వుందమ్మాయ్ !” అన్నారు రాజారావు
గారు. “అక్కడికి రోజూ బాగాలేదని
కాదనుకో. ఈ వూట ఇంకా బాగా
వుందని నా ఉద్దేశ్యం” అని నవ్వారు.

“నేడైంటుకి కరెక్షన్లక్కరలేదు
నాన్నా. సీత వంట బాగా చేస్తుందని
నేనూ వప్పుకుంటాను” అని నవ్వింది
సుజాత.

“నేను చాలా రోజులకి మంచి భోజనం చేసాను” అని మెచ్చుకోలుగా సీతవంక చూసాడు దుర్గారావు. సీత తలవంచకొని నిగ్గుపడింది. ఇద్దరికీ వడ్డించింది. మనసులో ఏదో తృప్తి :

వాళ్ళ భోజనం అయ్యాక అన్నీ సర్ది ఇవతలకి వచ్చింది సీత వాళ్ళు వాకిట్లో కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు సీతని చూసి లేచి ఇవతలకి వచ్చింది సుజాత

“సీతా : నువ్వు భోంచేశావా : నీ సంగతే మర్చిపోయాను సారీ :”

“లేదులే ఇంటికి వెళ్ళి చేస్తాను ”

“నీ మొహం, ఎంతసేపు : రా నే పెడతాను ”

“థాంక్స్ : నేను వెళ్ళాలి అవతల మా వాళ్ళందరూ నా కోసమే చూస్తుంటారు ప్లీజ్.”

“సరే నీ ఇష్టం అన్నట్టు ఏంచేశావ్ : దుర్గా...మాట ఇలా రా ” అంటూ పిలిచింది సుజాత

దుర్గారావు లేచి వచ్చాడు రాజారావు గారు లోపలికి వెళ్ళిపోయారు.

“ఇక సీత వెళ్తానండోంది అందుకని పిలిచాను. అన్నట్టు నేను ఒక విషయం మరచిపోయాను ఇప్పుడే వస్తా మాట్లాడుకుంటూ వుండండి” అంటూ లోపలికి వెళ్ళింది సుజాత.

చీకట్లో ఎదురు బొదురుగా నిలబడ్డారు ఇద్దరూ.

ఏదో మాట్లాడాలని ఇద్దరికీ వుంది. కాని ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడలేకపోతున్నారు గుండె సంచలనం, మనసుల పూగినలాట, అందోళన, ఆతురత చివరికి దుర్గారావే నోరు పెగుల్చుకుని అన్నాడు

“సుజాత ఉత్తరం ఇచ్చిందా ?”

తల వూపింది సీత.

కొన్ని ప్రజాబలు నిశ్శబ్దంగా గడిచాయి.

మరల దుర్గారావే అన్నాడు.

“ఏమిదో సీతా : ఒకొక్కరికీ

ఒకొక్క బలహీనత ఉంటుందంటారు. నా బలహీనతని నేను జయించలేకపోతున్నాను. ఏం అనుకోకు ఏదో విచ్చి వాడయి అలా ఉత్తరం రాకాడనుకొని నన్ను ప్రేమించు ”

సీత మాట్లాడలేదు.

“రేపు తెల్లవారుజామునే నేను వూరు వెళ్ళిపోతున్నాను మరల ఇక రానేమో! అన్నట్టు మా అమ్మ నా పెళ్ళి గురించి తొందరపెట్టుంది ఆమెకి మాత్రం నేను తప్ప ఇంక ఎవరున్నారు ? ఆమె కోరిక తీర్చక తప్పదు కాని నేను ఆమెను సంతుప్తిపరచగలనా అని!” దుర్గారావు ఆగి సీతవంక చూసాడు

సీత తల వంచుకుంది.

“ఏమంటావు సీతా ?”

సీత ఏమీ అనలేకపోయింది. ఆమె కంటివెంట గిడుగు నీరు తిరిగింది.

దుర్గారావుకి గుండె భారంగా అయి నట్టనిపించింది.

“నిజమే! ఇదివరకు ఒకసారి నాలోని ఆశ చచ్చింది కాని చిత్రంగా ఆ ఆశ ఇన్నాళ్ళకి బ్రతికి మరల చిగురిస్తా నంటుంది అదొక మొండితనం నేను వచ్చేటప్పుడు పెద్ద ఆశనే వెంటబెట్టుకొని వచ్చాను ఆ ఆశ ఫలించి సంతోషం తోనే తిరిగి వెళ్తాననిపిస్తూవుంది, సీతా నాకు!”

సీత వులికిపడింది

ఆమెకి మాణిక్యరావు మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి :

ఆ వెంటనే తనవాళ్ళందరూ గుర్తు వచ్చేరు

తల్లి వట్టి పిచ్చిది. బోళామనిషి, మాట వెళుసు ఓపిక తక్కువ అమాయకురాలు

తండ్రి మంచివాడే మొదటినుంచీ అయన పని అలాగయింది ఏ పని చెయ్యడు నిలకడలేదు బంపినతలు కొల్లలు. కుటుంబాన్నిమాత్రం పెంచాడు

రాజుకి బాధ్యత తెలియదు. సర్దాల్ని మాత్రం చంపుకోడు ఆలోచనలేదు, ఆవేశమాత్రం కావలసినంత అంతలో కోపం నిదానం, నిలకడ ఇంకా అలవడ లేదు. కుటుంబానికి అతడే ఆశా దీపం ఆ దీపం పుంజుకుని జ్వలించి వెలుగుల్ని పంచాలన్న ఆశ అందరికీ : ,

ంలిత ఇంకా మంచి చెడు తెల్పుకోదు. ఆలోచనలేని మనిషి ముందు ముందు వున్న జీవితాన్ని గురించి ఆలోచన లేదు అందుకే ఇంకా తడబడ్డానే అడుగులు వేస్తూవుంది, బ్రతుకు బాటలో.

శశికి ఆలోచనవుంది. కాని వాడు అర్చకుడు పైగా అవిధివాడు. పయనుకు మించిన ఆలోచనలు వాడివి. ముందున్న బంగారు జీవితాన్ని గురించి కలలు కంటాడు

ఇప్పుడు ఈ అందరికీ తనే అధారం. వాళ్ళంతా తనవాళ్ళు ; తనమీదనే ఆశలు నిల్చుకున్న తనవాళ్ళు; తనే కాదంటే వాళ్ళంతా ఏమయిపోతారు? ఈ కుటుంబము ఎటువంటి పరిస్థితుల్లో పడి పోతుంది? ఇదీ తన అస్తిత్వం తను ఇందులోనే వుట్టింది ఇందులోనే పెరిగింది. ఆశలు పెంచుకుంది. చీకడే అని పించినా ఆ చీకట్లోనే తడుముకుంటూ వెలుగుకోసం వెతుక్కుంటుంది

ఒకవేళ ఎవరయినా నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవటానికి సిద్ధపడినా అది నీ సంపాదనకోసమే గాని అభిమానంతో మాత్రం కాదనేది పచ్చినిజం అటువంటప్పుడు అతడు మీ నాన్న సంసార బాధ్యతని నెత్తిన వేసుకుంటాడా అన్నది అనుమానా స్పదమే ఒకవేళ ఆ పూవులో మొదట అందుకు సిద్ధపడినా ఆ తర్వాత అతడు మాట చెల్లించుకుంటాడన్న నమ్మకం ఏమిటి? ఇవన్నీ ఆలోచించి ఎంతో

అందోళన చెందాడు మీ నాన్న"...
అన్న మానిక్యరావు మాటలు చెవుల్లో
గింగురులైతే మోగినట్లనిపించింది

దుర్గారావు మంచివాడు మనసున్న
వాడు "తన" చెయ్యి అందుకోవటం
కోసం తనే అన్నిటికీ సంసిద్ధుడని వెలి
బుచ్చాడు కాని అతడు యువకుడు
ఆవేశం వున్నవాడు పైగా ఒంటరి
కాడు అతని వెనుక అతని తల్లి వుంది
బంధువులున్నారు. వాళ్లయినా వూరుకో
వాలని లేదు - కనుకనే తను కాదంది.
అయినా తను వదల్లు : ఆలోచించిన
కొలది అయోమయ మున్పిస్తుంది

తనూ ఒంటరికాడు తనతోనే తన
వాళ్ళుంటారు తన గురించి ఆ బాధ్యతని
తుజాం కెత్తుకోవటానికి అతను సంసి
ద్ధుడే అయినా రోకం హర్షించడు పీన
మయిన పరిస్థితిని ఎదుర్కోవాలి,
తనూ, 'వాళ్ళూ.'

సీత తల గిర్రున తిరిగింది

మనసు లాగుతుందిగాని ఆ మనసుని
చంపటానికి అభిమానం చురకత్తులతో
సిద్ధమవుతుంది - నరికి పోగులు పెడతా
నంటుంది : కన్నె మనసుని - అంద
మయిన "అవతలి ఒడ్డు" ఆకర్షి
స్తుంది —

కాని ఎగిరిపడే తెరటాలు నావని
ముందుకి కదంసేవు :

ఏపుమీద కొరడాదెబ్బ తగిలినట్లు
చలించింది సీత

"ఇంకా అవలేదా మీ సంభాషణ :
ఇంతకీ ఏమిటి తేల్చారద్దరా?" అంటూ
సుజాత వచ్చింది

ఎవరూ మాట్లాడలేదు. బొమ్మల్లాగ
నిలబడిపోయారు

"నాన్నగారు పడుకోబోతున్నారు
పెందరాకే పడుకోవటం ఆయన అం
వాటు పడుకోబోయేముందు ఆయన
చేత నేను ఒక 'టాల్గెట్' మింగిం
చాలి. అందుకే వెళ్ళాను సారీ" అంది
సుజాతే

"వర్గేదులే" అన్నాడు దుర్గారావు,
నవ్వి.

"మరి వెళ్ళివస్తాను నుజీ : రేపు
కలుద్దాం" అంటూ వెనుదిరిగి నాలుగడు
గులు వేసింది సీత.

దుర్గారావు అప్రతిభుడై నిలబడి
పోయేడు

కాస్త దూరం వెళ్ళి ఆగింది సీత
వెనుకనే సుజాత అనుసరించి వస్తోంది.
వెనుదిరిగి చూసింది సీత

దుర్గారావు అక్కడే నిలబడి
శిలాప్రతిమలా చూస్తూ వున్నాడు.
అతనిలో చలనం వున్నట్లు లేదు

గబగబా వెనక్కి తిరిగి అతని
దగ్గరికి వచ్చింది సీత

"నన్ను క్షమించండి నేను దుర
దృష్టవంతురాలివి ?" అతనో అని

వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళి సుజాతని కలుసు కుంది

సుజాత ఏమిటో చెప్తూ వుంది
అవేమీ సీత మనసుకి ఆనలేదు.

సుజాతకి 'గుడ్ నైట్' చెప్పి ఇంటి దారి పట్టింది. సుజాతని అప్పడుగు దామనుకుని ఆ మాటే మరిచింది సీత : ఇల్లు చేరేసరికి ఇంట్లో సందడిగా వుంది.

శశిధర్ ఎదురువచ్చి చెయ్యిపట్టుకుని ఆప్యాయంగా అన్నాడు, "అక్కా నీ పెళ్ళిట, నాకు చెప్పలేదే?"

వాకిట్లోనే రాఘవయ్యగారు చుట్ట తాగుతూ కొలువుతీరి వున్నాడు రాజా, లలిత, సుబ్బమ్మగారు ఆయన కెదురుగా కూర్చుని వున్నారు

సీతని చూచి "ఎక్కడి కెళ్ళేవే ఇప్పటిదాకా?" అంటూ నిలదీసి సూటిగా అడిగింది సుబ్బమ్మ.

"సుజాతకి జ్వరం వచ్చిందమ్మా. తనగురించే ఆలస్యమయింది "

'ఇటువంటివి సహించటానికి లేదు" అని సకిలింపాడు రాఘవయ్య.

'ఒక బాధ్యత అంటూ వుండాలి పరిస్థితుల్ని గమనించాలి" అని మరల సుభాషితం పలికేడు ఆయన

' కూర్చో సీతా : " రాజా ఆదరం చూపించబోయేడు.

"అక్కా" అంటూ పలకరించి లలిత ఏదో చెప్పబోయింది

"సీతా : నేను ఒకమాట చెప్పతాను విను మన కుటుంబ షేమంకోరి నే నివాళ ఒక విషయం "సెటిల్" చేసేను అది అందరికీ మంచిదనిపించి అలాగ చేసేను అంతా నిర్ణయమైపోయింది. వచ్చే నెలలోనే మాణిక్యరావుతో నీ పెళ్లి" అని చెప్పి మానం వహించేడు రాఘవయ్య

సీత కనులవెంట గిరున నీరు తిరిగింది

"ఇదీ అదృష్టమే అనుకో మనమా కట్నాలు పొయ్యలేము మన పరిస్థితి ఎలాగుంది మరి: ఏదో సరిపెట్టుకుపోవాలి. అయినా అతనికేం తక్కువ?... " సుబ్బమ్మ అగింది.

అగి "సీతా : ఇంతకీ సువ్వేమంటావే?" అని రొక్కించింది

సీత తలవంచుకుని కన్నీరు తుడుచు కుంది

"ఏమిటే ఆ పొగరు : మాట్లాడవే : అవునో, కాదో ఏదో ఒకటి చెప్పి ఏడవచ్చుగా?"

"నేను" అనేదేమందమ్మా, మీ ఇష్టం" అంది సీత నోరు పెగల్చుకొని

"ఏచ్చిమోడు : అదేం ఎదురు చెప్పదని నేను చెప్పటంలా?" అంటూ రాఘవయ్యవంక చూసింది సుబ్బమ్మ గర్వంగా చూసి వెంటనే "సర్లే పద పద, ఇప్పటికే ఆలస్యమయింది. ఆ వంట ప్రయత్న

మేదో చెయ్యాలిగదా! అంటూ తరి
మింది సుబ్బమ్మ

తనబడే అడుగుల్లో లోపలికి నడి
చింది సీత ఇల్లంతా చీకటిగా ఉంది
అంతమింది చేరనా ఎవరికి ప్రొద్దుగూతాక
ఇంట్లో దీపం వెలిగించాలన్న ర్యాస
లేకపోయింది

దీపాలు వెలిగించి కాలు చేతులు
కడుక్కుని వచ్చింది సీత మొహం
తుడుచుకుని అలాగే గుమ్మాన్నాసుకుని
నిలబడిపోయింది. అనారోచితంగా అలాగ
నల్లది కాదుచీకటిలోకే చూస్తూ వుండి
పోయింది, కొన్ని నిమిషాలు

అంతలోనే-దుర్గారావుగుర్తుపచ్చాడు
మరుషేణమే మాణిక్యరావు ముది రూపా
తలపుకొచ్చింది మనసు మెలిదిరిగి
నట్లయి గుండెలు బాధతో విరిచిరి
లాడేయి. ప్రయత్నించి ఆ బాధని నిగ్ర
హించుకుని కాసేపటికి మనసుని దిటవు
పరచుకుంది సీత

కానీ, కళ్ళనుంచి జారిన బాష్ప
ధారలు గుండెపీడ వెచ్చగా పడినాయి
గుండెలు తడిసిపోయేయి

“సీతా!” లోపలికి వస్తూ సుబ్బమ్మ
ట గావుకేక పెట్టింది

ఉలికిపడి, ఆ వెంటనే సర్దుకుని గబ
గబ వంటవనిలో చొరబడింది సీత



బయట - 'వాళ్లు' గలగలా పెళ్లి
కబుర్లు చెప్పుకుంటూవురు

కుత్తరకుమారి

శ్రీమల
జగన్మోహనం



బ్యాంక్ ఏజంట్ రావుగారి ఏకైక
తనయ కుమారికి బియ్యే పాస
యిన దగ్గరనుంచి బొత్తిగా కాలం
ముందుకు జరగకుండా వుంది ఎమ్మే
చదవమన్నాడు తండ్రి "వుహూ!
ఇంక చదవాలనిపించటంలేదు దాడి"
అంది కుమారి.

"కుట్టూ, అల్లికలూ నేర్చుకోమ్మా"
అంది తల్లి

"నో నో! నా కలాంటివి చిరాకు!"
అంది కుమారి

"దబ్బులుపారేస్తే దైంరు కుట్టేస్తాడు
దానికి కష్టపడి ఎందుకు నేర్చుకోడం?"
అంది విసుగ్గా

"పోనీ సంగీతం నేర్చుకోరాదుదే!"
అని అనలేదు తల్లి, దండ్రి!

కుమారి గొంతులో కోయిలలు
కూయవని, వీజులు మ్రోగవని, వేణు
పులు రవళించవని వాళ్ళికి తెలుసు!

ఇంక...వంట వూసు ఎత్తడానికే భయపడ్డారు

కుమారికి వంట గిన్నెలు చూస్తేనే చిరాకు; కడుపులోకి అన్నం వెళ్ళటం వరకే తప్ప కంచంలోనికి అన్నం ఎలా వచ్చిందన్నది ఆలోచించడానికే విసుక్కునే కుమారి, రేపు భర్తకి ఎట్లా వండివెడుతుందని ఆ తల్లి, తండ్రి తల్చుకు వాపోయేవాళ్ళు

"ఏమిటి మీ పిచ్చి?" అని దబాయించింది కుమారి వాళ్ళని

"అవ్వారా వంటకే అంత వ్ర్రీ ఏమిటి మమ్మీ; వెధవది; ఓ కుక్కుని పెట్టేసుకుంటే పోయేదానికి..."

"కుక్కు కుక్కులా వుంటే వరవా లేదు, తల్లి; వాడు వండిల్లిపాలిటి పంది కొక్కు అయిపోతేనే బెద్దకష్టం;" అని విచారించింది, కుమారి తల్లి.

"ఆ... మీకంతా పిచ్చిభయాలు ఎంత తింటాడు?"

ఈ 'కలికాలం కంప్లీగాఫ్'తో వాదించ లేక నోరూసుకున్నారు వాళ్ళు

పస్త బెయ్యదానికి చిరాకుపడేకుమారి తొత్తిగా ఏ వరీ లేదంటూ వూ తెగ వ్ర్రీ అయిపోసాగింది మారేజ్ చేసేస్తా మన్నారు మమ్మీ, డాడీ

"చ చ; ఇప్పుట్నుంచి మారేజ్ చేస్తోన్నాను వెళ్ళి, కాపురం, ఏల్లరా, న్యూసెన్సు; కొన్నాళ్ళు పోనీ..." అని ఆర్డరు వేసేసింది కుమారి

యువ

కుమారి "అబ్బబ్బ తొత్తిగా దైం పానవటంలేదే!" అంటూ స్నేహితు రాలు తైలం దగ్గర కొద పెడితే, తైలం ఆలోచించి" పోనీ బుక్కు చదూకోవే ఇన్ని పత్రికలొస్తున్నాయి; నువ్వు చద వేస్తేమిటవి?" అంది.

"ఎందుకు చదవనూ? కానీ—అన్నీ చదవను—ఏవో అప్పుడూ అప్పుడూ ఓ కథా అడి—"

"అప్పుడంటే చదువులో పడి కథలు చదవటానికి తీరుంది, క్రద్ధా లేద నుకో ఇప్పుడు కావల్సినంత ఖాళీగదా!; హాయిగా చదువుకోవచ్చు ఇంకా కావ లిస్తే విమర్శలు రాయి, వూసుపోతుంది

అని సంహృచ్చింది తైలం

"అవును సుమా!" అనుకుంది కుమారి ఆశ్చర్యంతో, సంతోషంతో. వెంటనే వార, మాస పత్రికలన్నింటికీ చందాలు కట్టేసింది. మేడమీద, తన గదిలో పోమబెడమీద బోర్లగిలా పడు కొని పత్రికల్ని వరించింది ఆ తర్వాత తమ నొకరినీ పోస్తావీనుకి పంపించి, కవర్లు, స్టాంపులు తెప్పించుకుంది

"నంపాదకులకు!"

మీ...మా . మాసపత్రికలో ఈ నెం కథలన్నీ ఒకదానితో ఒకటి పోటీపడి నట్టున్నవి. రావ్ గారి 'రాంభజన' మరీ మరీ చదవాలనిపించేట్టు వుంది రావ్ గారికి మీ పత్రికా ముఖంగా నా అతి నడవలు అందజేస్తున్నాను...

(కుమారి, విరాళపట్టణం)

మరో ఉత్తరం,
“ఎడిటర్ గారికి!”

ఈ వారం మీ సంపాదకీయము ఈ
పీక్లకే ఆణిముత్యము : నిజముగా జరుగు
తున్నది జరుగుతున్నట్టుగా వ్రాశారు

ఇకపోతే—నీరీయల్ ‘జలపాతం’
లో పాత్రలు అన్నియు అత్యంత సహజ
ముగా వున్నవి. ప్రతివారము మేమంతా
‘జలపాతము’లో తడిసి, వుక్కిరి
బిక్కిరి అయిపోతున్నాము

సినిమా పేజీలు బొత్తిగా ఎనిమిదే
వేస్తున్నాడు. రెట్టింపు చేయండి
(కుమారి, విశాఖపట్టణం)

ఇంకో లేఖ,
“చంద్రలేఖ” ఈ మధ్య అమిత
ముగా జాగుంటున్నది : అందుకు కార
ణము మీరు “చంద్రలేఖ”ని తగినంత
శ్రద్ధ తీసుకుని, అందముగా ఆకాశములో
చుక్కలలో చంద్రునిలా అలరారేలా
తయారుచేయటమే :

శీర్షికలన్నియు బావున్నవి క్రిందటి
సంచికలో, మధ్యపేజీలలో వేసిన
‘గేమ్’ చిత్రం సెక్సీగా ఉన్నది
ప్రముఖ హాస్యనటులు ‘పొతం’ గారితో
ఇంటర్వ్యూ కడు అనక్రితాయకముగా
ఉన్నది

చంద్రలేఖ ఇంత బాగున్నది కనుక
మీరు వెల ఇంకా పెంచినా మాకు బాధ
లేదు...నా ఆభిమాన నటుడు ‘బాబుల్’
ముఖచిత్రం ఎప్పుడు వేయదురు :
(కుమారి, విశాఖపట్టణం)

“కుమారి!”

తల్లి పిలిచింది

“రాసుకుంటున్నానమ్మా రాసుకుం
టున్నప్పుడు నన్ను విలవకు!”

“ఏం రాతలే? కథ లాస్తున్నా
వేమిదేవ్?!”

కుమారి మాట్లాడలేదు కూతురికి
మానభంగంచేసి, చీవాట్లు తిననివ్వలేక
ఆవిడ వెళ్ళిపోయింది

ఓ సాయంత్రం కుమారి మూడు
పత్రాలు తెచ్చి తల్లికిచ్చింది చూడమని
ఆవిడ ఆత్రంగా పేజీలు తిరగేసింది.
కథల దగ్గర ఎవరెవరివో పేర్లున్నాయి
గాని, కుమారి పేరు లేదు “ఏదే నీ
కథ?” అడిగిందావిడ :

కుమారి కాస్త ఫీలయి, నింపాదిగా
ఉత్తరాల పేజీలు చూపించింది. ఆవిడ
కళ్ళద్దాలు నర్దుకుని, జాగ్రత్తగాచూసింది.

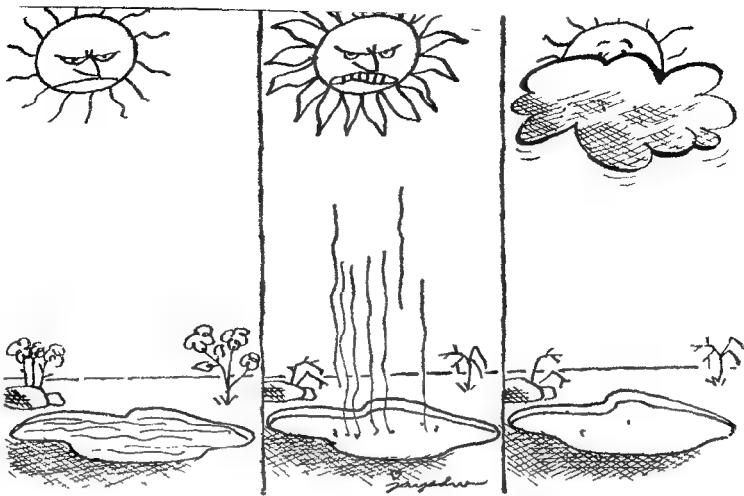
“బావుందే నీ పేరు అచ్చులో...”

“నీకంతా వేశాకోళం” అని

కుమారి వుస్తకాల్లాక్కుంది

“అయ్యో! ఇప్పుడు నే నేమన్నా ననే
కోపం? బావులేదూ, నీ పేరు, అచ్చులో
ఎవళ్ళనయినా అనమను బావులేదని?”
(బావులేదన్న వాళ్ళ నా క్షణంలో
చెప్పుచుకొడతానన్నట్లు చూసిందావిడ)

“చక్కగా భుజలేఖల్లో వేసినట్టు
వుంది...” అని “ఇదిగో పాపా! అ
బియ్యే కూడా పడేసుకోలేకపోయేవా
పక్కన?” అంది



“అవును సుమా!” అనుకుని,

“అయ్యో!” అని విచారించింది కుమారి “తనకింతవరకు తన పేరేగాని దీగ్గి గుర్తు రాలేదేమిటి?” అని బాధ పడింది

“భోజనానికి పదమ్మా” అన్న తల్లితో,

“ఉండు నా పేరు పక్కన వియ్యే పడేసి వస్తాను...” అంది కుమారి

* * *

“బండి చక్రం” సీరియల్ కడు రమ్యముగా సాగిపోతున్నది ఈ వారం మరీ సస్పెన్సులో మమ్మల్ని పడవేసి నారు జలజ సోపానం, టవర్స్ పట్టుకుని బాత్‌రూంలోకి ప్రవేశించినది నైట్‌గౌన్ విప్పేసి, షవర్ అన్‌చేసినది సోపానం తీసుకొని, ఇలా ఒకసారి గుండెకి సోపానం రాచుకుని, ఆ క్షణాల్లోనే తన

దీయర్ కల్యాణ్ జ్ఞప్తికి వచ్చి, సోపానం కల్యాణ్‌గా భావించి గుండెకి గట్టిగా హత్తుకోబోగా, సోపానం పడిపోయినది! అంతే! జలజ ఇహలోకమునకు వచ్చి, కంగారుతో వెతికినది... వెతుకుతూంది సశేషం—అని అక్కడికి ఉంచేవారు

అబ్బో! అంత మంచి సస్పెన్సులో అలా పదిలేయడము బాగాలేదండీ! ఏమైంది సోపానం? దొరికిందా? జలజ స్నానం చేసిందా?

ఏమయినా బాత్‌రూమ్ వర్తనా, కల్యాణిని సోపానం సరిపోల్చి చూపిన విధమూ చాలా బావున్నది గీతాదేవిగారి రచనాశైలి, సరస సంభాషణలు మమ్మలను పరవసంపజేసి ఏవో లోకాలలో విహరింపజేస్తున్నవి! వచ్చే పీక్కికోసం ఎదురుచూస్తున్నాం

(కుమారి, వియ్యే-విశాఖపట్టణం)

* * *

రావుశ్రీ కుతూహలంగా పత్రికలో
ఉత్తరాల పేజీ తీశాడు

“ఈ వారం రావుశ్రీ గారి ‘మధుర
ఘడియలు’ మంచివేగము పుంజుకున్నది.
సుస్మితకు ఆ మధుర ఘడియలు
త్వరలోనే వస్తాయని తలంచుచున్నాను
మధుర మంజుల మనోజ్ఞముగా సాగి
పోతున్న ఈ నవలా రచయితగారికి
నా ఆభినందనలు అందజేయండి :

(కుమారి, బియ్యేవి-కాఖిపట్టణం)

‘ఎవరీ కుమారి?’ తరెత్తి ఆలోచన
లలో పడిపోయాడు రావుశ్రీ

తన నవల శ్రద్ధగా చదువుతూ,
ప్రతీ వారం వుత్తరం రాస్తుంది. తన
నవలే కాదు, తను చూసే ప్రతి పత్రిక
లోనూ ఈ కుమారి ఉత్తరాలుంటుం
టాయి!! ఇన్ని పుస్తకాలెంతో ఓపిగ్గా
చదువుతూ అన్ని పుస్తకాలకీ ఉత్తరాలు
వ్రాసే ఆమె ఆసక్తికి, శ్రద్ధకి తను
మెచ్చుకోకుండా ఉండలేకపోతున్నాడు
ఈ విశాఖపట్నంలోనే ఉంటుందిట!!
ఎక్కడ చెప్పా!!

కుమారిని కలసుకోవాలనుకొన్నాడు
రావుశ్రీ ఆమెలో సాహిత్యం గురించి
మాట్లాడాలని, ఆమె అభిరుచులు వివ
రంగా తెలుసుకోవాలని అతని మనసు
తహతహలాడింది పేరు వావుంది
మనిషి రూపం ఎలా వుంటుందో!!

రావుశ్రీ పెన్నుతీసుకుని తన సీరి

యర్ పదుతూన్న పత్రికకి ఇలా రాశాః
వుత్తరం, ఉత్తరాల కీర్తికి

“కుమారి బియ్యే విశాఖపట్టణం—
గారికి,

మీరు నా నవలపట్ల వెలిబుచ్చి
అభిప్రాయానికి నా కృతజ్ఞతలు దండ
చేసి మీ చిరునామా వివరంగా ఇవ్వండి
మీతో ముఖాముఖి మాట్లాడవలె ననుకు
టున్నాను నేను విశాఖపట్టణంలో
వుంటున్నాను...” అంటూ తన అద్రక్ష
కూడా రాశాడు

కుమారి, ఈ ఉత్తరానికి జవాబేమన
రాస్తుందో? అనుకున్నాడు, నవ్వుకుని
రావుశ్రీ ఉత్తరాన్ని కుమారి, కైలజికి
చూపించింది

“ఎంతదృష్టం! రచయితే రాశాడే
నీకు! రాయి, వెంటనే” అంది కైలజి
విచ్చుకున్న ముఖంతో.

“ఏమనే! ఏం రాయనూ?”

“నీ మొహం! అలా తెల్లమొహం
వేస్తావేం? నీ అద్రక్షిచ్చిరమ్మని రాయి
‘మీ రాకకోసం ఎదురుచూస్తున్నాను,
వేయి కళ్ళతో’ అని రాయి!”

“నాకేం వేయి కళ్ళు లేవు!”

“పోనీ ఆ రెండు కళ్ళతోనే!—”
నవ్వింది కైలజి గంగలా

కుమారి ఇబ్బందిగా చూసింది “వస్తే
ఏం మాట్లాడనే అతస్తో?”

“అదేమిట? ఉత్తరాలంత చక్కగా
రాస్తావు! మాటలాడలేవు?” కైలజి
విస్తుపోయింది



"ఏమో నాకు మాటలాడటం రాదు. అందులో అతను... మగవాడితో! కైలీ ఫ్లీట్! నువ్వు నా పక్కన ఉండవే, ఆ సమయంలో! నా సంగతి నీకు తెలుసుగా? అవతలివాళ్ళే మాత్రం జోడగా మాట్లాడినా, నా నోరు దురుసుగా వచ్చేస్తుంది "

"హూ...నరే! అలాగే!"

రావుశ్రీ కుమారి అడ్రస్ పట్టుకుని

వచ్చాడు మేడమించి చూస్తున్న కుమారి, కైలీ ఒకర్నికడు చూసుకున్నారు "అదిగో మనింటికే వచ్చాడే, ఆయనెవరో చూడు! రావుశ్రీ అయివుంటాడు!"

ఇద్దరూ గబగబా ఎదురువెళ్లి ఆహ్వానించారు లోపలికి

'నమస్తేలు' అనంతరం రావుశ్రీ కుమారివాళ్ళలో ఎవరయి ఉంటుందో

తేల్చుకోలేక ఇబ్బందిగా చూస్తుండే, శైలజ కుమారి ఈమేనండీ! మీ ఉత్తరాల కుమారి: "నా పేరు శైలజ. కుమారి స్నేహితురాలిని" అంది గబగబా

ప్రతికర్ణికి తలమీద, నవల మీద కుమారి రాస్తున్న ఉత్తరాల గురించి ప్రస్తావించినా, ఆమె ఓపికకి, అభిరుచికి తను చాలా మెచ్చుకుంటున్నానని చెప్పాడు రావుశ్రీ తన నవల గురించి కుమారి ఏమైనా చెబుతుందేమోనని చూశాడు నిశ్శబ్దం కాసేపు రాజ్యం చేసింది. వాళ్ళ మధ్యన కుమారి శైలజనీ నేనీ చూస్తుండేగాని, రావుశ్రీని చూడలేదు, నోరు విప్పలేదు శైలజకి వొళ్ళు మండింది ఈ నేలా తనూ ఎప్పుడూ చూసేవేగా? ఏమిటి దీని తత్వం? నోరు విప్పదేం? ఆయనేమనుకుంటాడు :: ప్లై :

రావుశ్రీ అనుకొనే అనుకున్నాడు హతాశుడయ్యాడు. కుమారి ఎంత చక్కగా మాట్లాడుతుందో రచనల గురించి, తన రచనల గురించి అనుకుంటే... ఇదేమిటి? ఇలా? మూగబోయింది ::

"మీరేం మాట్లాడటంలేదు" అన్నాడు నవ్వూ

కుమారి అప్పటికి నోరు విప్పింది "ఇమించండి : ఏదో పుత్రురాలు రాయడమే గాని— నాకు సాహిత్యం అంటే పెద్దగా యేం తెలియదండీ! నేనేం

లోతుగా చదవను. అంటే విమర్శనా పూర్వకంగా "

రావుశ్రీ తన కలవరపాటుని అణచుకొని "ఓహ్! దాస్తేముందిరెండి! చదువు తూంటే విమర్శ అదే పుడుతుంది మీరు అనలేం చదివారు?" అడిగాడు కొన్ని పుస్తకాలవేర్లు చెప్పి

"వుహా! మీరడిగే పుస్తకాలు ఏం చదవలేదండీ!" అంది కుమారి

'ఓహ్!' అనుకున్నాడు రావుశ్రీ బాధగా ఫీలయి

తన నవలల గురించి ఇంక ఆమెని అభిప్రాయం లడగడం దండగ, అనుకుని నిట్టుర్పాడు. కుమారితో వెళ్ళి వస్తానని చెప్పి లేద్దామనుకున్నాడు కాని కుమారి విగ్రహాన్ని చూస్తూంటే అక్కడి నించి వెళ్ళిపోదానికి మనస్కరించడం లేదు. ఏదో మాట్లాడాలి! మాట్లాడకుండా కూర్చుంటే బాగుండదు! కూర్చోడమే తనకి బాగుందాయ్! రావుశ్రీ కదలేడు

"పోనీండి! సాహిత్యం వదిలేద్దాం! ఇంకేమైనా చెప్పండి! మీరు బియ్యే చదివారా?"

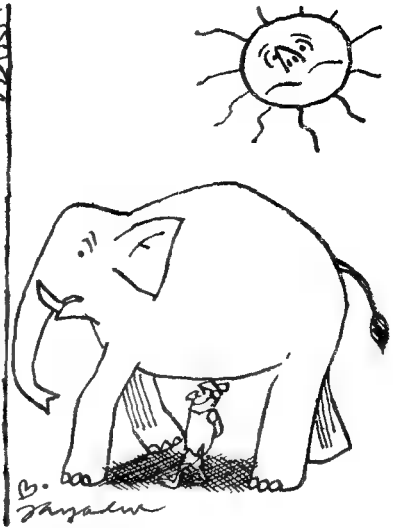
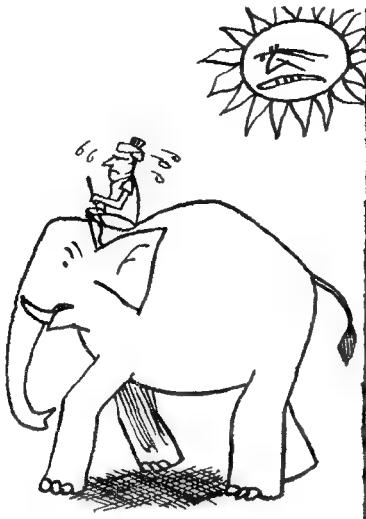
"అవునండీ!"

"తర్వాత పైకి చదవకపోయారా?"

"ఏంటో! ఇబ్బందిలేదు" "చేతి

గోళ్ళు చూసుకుంది కుమారి

"మారేజి ప్రపోజర్లతో వున్నట్టున్నారు" అని కొద్దిగా నవ్వాడు రావుశ్రీ



కుమారి విసుగ్గా కనుబొమలు ముడిచింది "అలా అని మీకేం తెలిసే?" అంది గజాలన్న రావుశ్రీ మొహం వివర్ణమైంది శైలజ "అయ్యయ్యా! ఈ మనిషికి మృదువుగా మాట్లాడడం ఎప్పుడు వస్తుందో? ఆయనేమనకన్నాడో!" అనుకుంది బాధగా

"క్షమించండి! నేను హద్దుమీరి మాట్లాడలేదు గద?" అన్నాడు రావుశ్రీ

శైలజ ఏదో చెబుదామనుకుంటూంటే కుమారి "నా మారేజ్ విషయం మా మమ్మీకి, దాడికే మాట్లాడానికి వీలివ్వను! పైవాళ్ళకి ఎలా వుంటుంది ఆ అధికారం?" అంది

రావుశ్రీ మంచినీళ్ళు మింగినట్టు ఏదో మింగాడు

"అవును! నిజమే! అది మీ వ్యక్తిగత

విషయం" అన్నాడు, ఏదో అనకపోతే బావుండదన్నట్టు మళ్ళా నిశ్శబ్దం ఏలింది వాళ్ళ మధ్యన కుమారి, శైలజను చూస్తూ "అదేంటో! వెధవ పెళ్ళందే నాకు చిరాకు, బాబూ! వెధవ పిల్లలూ, సంతానం." అంది చిరాగ్గా నవ్వి

రావుశ్రీ 'వెధవ మొగుడు. అని అనలేదేం?' అనుకుని లేచిపోయాడు

"వెళతానండీ!"

శైలజ చేతులు జోడించింది కుమారి చేతులు ఎత్తలేదు అతను వెళ్ళిపోతానని అనడమే దాలన్నట్టుగా గబగబా ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. రావుశ్రీ నిట్టూర్చి శైలజకి చెప్పి, బైటకీ నడిచాడు, గబగబా ఆ తర్వాత రావుశ్రీ 'ఉత్తరాం వేజీల్ని చూడలేదెప్పుడూ



అయితే—

వది సంవత్సరాలకు ముందు- నేను కొత్తగా దీవరుగా అపాయింటయి స్కూల్లో చేరిన రోజులు కొత్త కాబట్టి, కాలేజీనుండి, ఆశయాలనుండి అప్పుడే బయటపడ్డవాణ్ణి కాబట్టి నా ఆలోచనలు వేరుగా ఉండేవి :

విద్యార్థులు చెబిపోవడానికి అతి ముఖ్యమైన కారణం ఉపాధ్యాయులనని నా గట్టి నమ్మకం: వాళ్ళని నరై నత్రోవలో,

ఉంచడంలో గురుతరమైన వా ధ్య త “మాడీ” అని ఇంకో నమ్మకం :

అయితే—

విద్యార్థుల మీది కెగిరి పేము బెల్లా లతో...విడి గుద్దులతో, తీవ్రమైన శిక్షల ద్వారా వాళ్ళని సరిచేయాలన్న కొంత మంది ఉపాధ్యాయులకూ నాకూ బద్ధ వైరం : శిక్ష కేవలం శారీరకమైనది. నువు కొట్టిన దెబ్బల తాలూకు బాధ

తగ్గిన మరక్షణం తిరిగి సమస్య మొదటికే వస్తుందని నా గట్టి నమ్మకం :

నా ఆలోచనలు తెలిసిన కొందరు సీనియర్ టీచర్లు నన్ను ఎగతాళి పట్టించే వాళ్ళు : మరీ నా వయసు వాళ్ళయితే “మానసిక తత్వవేత్త” అనీ “బుద్ధుడనీ” పరిహాసం చేసేవాళ్ళు : అయినా నా నమ్మకం నాడి :

ఒరోజు—

పదవతరగతిలో నైస్సుపాతం చెబుతున్నాను ఒకటికి పదిసార్లు చెప్పి బొమ్మలు గీయించి, నాకున్న ప్రావీణ్యాన్నంతా చూపి, నాకున్న జ్ఞానాన్ని వాళ్ళకు పంచాలనే పట్టుదలతో ఉన్నాను : ముఖ్యంగా వెనక బెంచీలో మొహంమీదికి పడే పొడవైన జుత్తుతో ఎవర్నీ రెక్కచేయని చూపుల్లో... టీచర్లందర్నీ ఆటలు పట్టించే రామారావు అనే పిల్లవాడికి పాతం ఎక్కించాలని నా ప్రయత్నం :

అప్పుడే జరిగిందో గమ్యుతు :

“బొమ్మలేకావా ?” అడిగాను నేను

“లేదు !”

“కూచోనే సమాధానం చెబుతావేం ? లే... నిలబడు :”

“నిలబడను !”

నేను నివ్వెరపాటును కప్పిపుచ్చుకని “బొమ్మ వేయాలి— రోజూ చెబుతున్నాను :”

“నా ఇష్టం— నేను వేయను :

ఏం చేస్తావో చేసుకో :” అనే ‘ఛాలెంజీ’ కనిపించింది వాడి చూపులో— సమాధానంలో : లోపలనుండి లావాలా కోపం ఉబుకుతున్నా బయటపడనీయకుండా చాలా సౌమ్యంగా చెప్పాను

“చూడు రామారావ్ : నువ్వు స్కూలుకు వచ్చింది చదువుకోవడానికి : చదువుకుందే నువ్వు ప్రయోజకుడివి అవుతావని మీ తల్లిదండ్రులు నిన్నిక్కడికి పంపించారు. వాళ్ళ ఆశలు సఫలం చేయడం నీ ధర్మం : చదువుకుందే నీకే హాయిగా గడిచిపోతుంది”

నేను పారం ఆవి చాలాసేపు హితబోధ చేశాను :

అంతా విని కూర్చునే నావేపు వాడో నిర్లక్ష్యమైన చూపు విసిరాడు : వాడి ప్రక్కనున్న వాళ్ళు నెమ్మదిగా నవ్వుతున్నారు.

“నాకంతా తెలుసు : మీకనవసరం !”

వాడి మాటలతో నా వళ్ళు మండిపోయింది : అప్పటిదాకా నిలుపుకుంటున్న నిగ్రహం సన్నగిల్లితోంది అప్రయత్నంగా నా కుడిచేయి వాడి ఎడమ చెవిని పట్టుకుంది వాడు చటుక్కున తలెత్తి నావేపు చూశాడు :

“నీకు మర్యాదగా చెబుతున్నాను చక్కగా పాతం విని, సరిగా చదివితే నీకే మంచిది నువ్వు—”

“మొండు నా చెవి వదలండి !”

“—వివాలి : లేకపోతే నేనూరు కోను, అర్థమైందా ?”

“ముందు చెవి వదలండి : మీరు మర్యాదగా మాట్లాడడం నేర్చుకోండి :”

విసురుగా వాడి సమాధానం విని నేను చేయి వదిలేశాను : వాడికేసి పరిక్షగా చూశాను ఆవేశంతో సతమత మయ్యాను వాన్ని కొట్టడం నాకో లెక్కలోనిది కాదు అయినా నిగ్రహించుకుని ఉరుకున్నాను :

“నువ్వు క్లాసులో ఉండడానికి వీల్లేదు.”

“సంతోషం : ఎవడూ ‘నీ’ పొరం వినబోవడంలేదు :”

వాడు పుస్తకం అందుకుని విసురుగా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు

ఈనాడు—

స్టేషను చాలా కోలాహలంగా ఉంది : బ్రెయినుకు తెలియింది : అండీ రూ నందడిగా ప్లాట్ ఫారం మీద హడావుడి పడుతున్నాడు : వరంగల్ పోదామని స్టేషనుకు వచ్చాను నేను స్టేషన్లో నియాన్ లైట్లు ప్రకాశిస్తున్నాయి అది భోజన సమయం : రైల్వే కాంటీను వాళ్ళు వరసలుగా భోజనం పళ్ళాలు నేర్చుగా ప్లాట్ ఫారం మీద పేరుస్తున్నారు కొందరు సప్లయర్లు రకరకాల సామగ్రిని హోటలునుండి ప్లాట్ ఫారం మీడికి జేరుస్తున్నారు :

ఇంకా బండి రాలేదు :

అప్పుడు చూశాను, రామారావును

ప్రత్యేకించి పరిశీలనగా చూస్తేనే గానీ గుర్తుపట్టలేకపోయాను : రెండు చేతుల్లో కలిపి పది భోజనం పళ్ళాలను లామంగా తెచ్చి చేబలుమీద పెట్టి—ఎవరో తరుముతున్నట్లు హోటల్లోకి అదృశ్యమైపోయాడు :

ఆ ఒక్క నిమిషంలోనే మనిషి రూపాన్ని వదిలించి చూశాను మొహం మీద వెంట్రుకలింకా అలాగే పడుతున్నాయి బాగా చిక్కిపోయాడు మొహం పాలిపోయింది తినడానికి సరయిన తిండి కరువైందని చూడగానే గ్రహించెయ్యవచ్చు :

బండి వచ్చింది—

అందరితోపాటు రామారావు భోజనం పళ్ళాలను కావలసిన ప్రయాణీకులకు అందిస్తున్నాడు పరుగెత్తిపోయి మంచి నీళ్ళుండిస్తున్నాడు : నాకు కదలబుద్ధిగాక అట్లాగే చూస్తూ నుంచున్నాను అప్పుడే వస్తుకాను కంపార్టుమెంటులో నుండి ప్రయాణీకుడు రామారావును తిట్టడం చూశాను

“మనిషి ఏకాదా : ఇడియట్—బిఎల్ కంప్లెయింట్—పిలవరా మీ కంటా కర్నీ—”

రామారావు అతనిమీద నీళ్ళు ఒలికినందుకు, కూరలో ఉప్పు ఎక్కువయినందుకు, అతి వినయంగా శూమార్పణ జెప్పకుంటున్నాడు దాదాపు కాళ్ళ పట్టుకుని బ్రతిమిలాడినంత పనిజేస్తున్నాడు

ఫస్తుక్లాసు పాసంజరు శాంతించాడు: భక్తుడే నేను ఓమూల నిలబడి రామా గవును పిలిచాను. అతను తలెత్తినన్ను చూశాడు: చూసి వెంటనే గుర్తుపట్టాడు. 'నమస్తే సార్' అని దగ్గరగా వచ్చాడు.

"ఏం రామారావ్? నేను గుర్తు పట్టానా?"

అతను శుష్క మందహాసం చేశాడు.

"మీరు గుర్తులేకపోవడమేం సార్: బాగున్నారా?"

"ఆఁ."

అప్పుడే బండికి సిగ్గులు ఇచ్చారుగానీ, ఇంకా బండి స్టార్టవలేదు:

"రామారావ్, గుర్తుందా నీకు: పది సంవత్సరాలనాడు నేను నిన్ను సరిగా చదవకపోతే శిక్షించబోయాను. నా ప్రకృతికి శిక్ష విధించడం విరుద్ధం కాబట్టి చదువుకొమ్మని నిన్ను అనునయించాను బుజ్జగించాను: అప్పుడు నువ్వు బాగా నా మాట విని చదువుకున్నట్లయితే యిప్పుడీ శిక్ష ఉండకపోయేవాడివి: నేను నీ

చెవి పట్టుకున్నందుకు ఆ రోజు అంత ఆవమాన పడ్డవాడివి: మరి ఈ రోజు?"

రామారావు శ్లఙ్ఘించాకా ఏమీ మాట్లాడలేదు. గార్డు బండికి పచ్చలైటు చూపాడు:

"అవున్నార్: ఈనాడు, ఆనాడు తప్పు నాదికాదు: ఈ పది సంవత్సరాలూ ఆలోచించాను: ఆ దినం నేను మీతో పొగురుగా మాట్లాడినపుడు — మిమ్మల్ని కనిగినపుడు మీరెందుకు నా చెవి వదిలేశారు? లాగి మొహంమీద నాలుగు తన్ని నన్ను క్లాసునుండి బయటకు పోనీకుండా కట్టుదిట్టంచేసినట్లయితే నేనీ స్థితిలో ఉండకపోయేవాడిని: నన్నీలా గాలికి వదిలేసినందుకు తప్పు నాదికాదు. మీది."

నా బుర్ర వనిచేయడంలేదు:

రైలు మీంకరిస్తూ ముందుకు కదులుతోందే చటుక్కున ఓ పెద్దెలోకి ఎక్కాను. ప్లాట్ ఫారాన్ని వెనక్కు నెట్టి వేస్తూ బండి ముందుకు కదులుతోంది.

రామారావు నావేపే చూస్తున్నాడు అతని కళ్ళలో నా మీద "కన" ఎంత మోతాదులో ఉందో ఆ శ్లఙ్ఘంలో నేను కనిపెట్టలేకపోయాను.





అశ్వమేధం వైభవం

మర్నాడు రాత్రి మంత్రి కుమార్తె
తిరిగి ఇలా చెప్పసాగింది

కిందమీర్ రాజు మంత్రి సామంతులతోనూ, కవి పండితులతోనూ సభ తీరి ఉండి, అబ్బా అలీతో, “రాజులు మాట తప్పుడు అన్నప్రకారం కథ చెప్పు నేను మొదట్లో చేసిన వాగ్దానం మరవలేదు”, అన్నాడు.

అబ్బా అలీ కథను వైకి లీసి ఒక్కొక్క వక్రమే చదువుతూ పోయాడు. వింటున్నవారు తన్మయత్వం చెందారు. కథను మధ్యలో ఆపటం రాజుకు ఎంతమాత్రమూ సమ్మతం కాలేదు. కథ పూర్తి అయినదాకా అందరికీ ఆహార పానీయాలు అక్కడే ఏర్పాటయాయి.

అలాంటికథ తనకు అండుబాటులో ఉండగా తనకు జన్మలో విసుగు అన్నది ఉండదని కిందమీర్ రాజుకు నమ్మకం కుదిరింది ఆయన అమిత మైన అనందంతో అబ్బా అలీ గౌర వార్థం లేచి నిలబడి, అతన్ని ఆ షణానే తన ముఖ్య వజీరుగా నియ మించి, తన కోక అతనిపైన కప్పి, అతనికి, అతని వారసులకూ శాశ్వ తంగా ఒక రాష్ట్రాన్ని నగరాలతో, గ్రామాలతో, కోటలతోనూ ఇచ్చేవాడు ఆ కథను తన కథాగారంలో చేర్చి, తన మనసు చిరాకుగా ఉన్నప్పుడల్లా పైకి తీసి చదువుకుంటూ వచ్చాడు

ఆ కథనే నేను ఇప్పుడు చెప్పటో కున్నాను అది నాకు ఎలా లభ్య మయిందంటే, దాని సరితయిన నకలు నా వద్ద ఉన్నది.

* * *

చాలాకాలం క్రితం ఐస్లానగరంలో ఒక యువకుడు ఉండేవాడు అంతటి అందగాడూ, సజ్జనుడూ, నాగరికుడూ ఉండదని చెప్పకునేవారు అతని పేరు హసన్.

అతని తల్లిదండ్రులు అతన్ని చాలా గారాబంగా పెంచారు ఎందుకంటే అతను వాళ్ళకు వయసు మళ్ళీన దశలో కలిగాడు వాణిక్కి పిల్లలు లేకపోగా, ఒక సాధువు వారిచేత ఒక పాము

మర్మభాగం తినిపించాడు దాని పల తంగా హసన్ పుట్టాడు

కొంతకాలానికి హసన్ తండ్రి దేహం చాలించాడు అంతలేని ఆస్తికి హసన్ వారసుడయ్యాడు అయితే తల్లి దండ్రుల గారాబంతో పెరిగి చెడి పోయిన హసన్, తన ఈడువాళ్ళతో కలిసి విందు వినోదాలచేస్తూ, తన ఆస్తి పూర్తిగా తగలేసుకున్నాడు

హసన్ కు చిల్లిగవ్వకూడా మిగల కుండాపోయి, అతను దీనావస్థలో ఉండటం చూడలేక అతని తల్లి తన సొంత డబ్బుతో బజారులో నగల దుకాణం పెట్టించింది. అల్లా అనుగ్రహం వల్ల హసన్ అందం ప్రతివాళ్ళనూ ఆకర్షించటమూ, వాళ్ళు అతన్ని చూసి ఆనందించటానికిగాను దుకాణానికి వచ్చి, బేరాలు చెయ్యటమూ ఒరిగింది.

ఒకనాడు హసన్ దుకాణంలో కూర్చుని ఉన్నాడు బేరగాళ్ళ రద్దీ చాలా భాగం తగ్గింది ఆ సమయంలో ఒక పారసీకుడు అటుగా వచ్చాడు. అతని గడ్డం తెల్లగా, పొడవుగా ఉన్నది నెత్తిన తెల్లని తలపాగా చాలా ఎత్తుగా ఉన్నది అతని నడక గంభీరంగా ఉన్నది అతని చేతిలో ఒక ప్రాచీన గ్రంథం ఉన్నది.

ఆ పారసీకుడు హసన్ కేసి కొంత సేపు తడేకంగా చూసి, ముందుకు వచ్చి, “అహా, గొప్ప స్వర్ణకారుడు.”

అని గట్టిగా అని, ఎంతో సంతోషం వ్యక్తంచేస్తూ, అందరూ మధ్యాహ్న ప్రార్థనలకు వెళ్ళిపోయేదాకా అక్కడే నిలబడ్డాడు తరువాత అతను హసన్ దుకాణంలోకి అడుగుపెట్టి, హసన్ కు సలాం చేశాడు హసన్ తిరిగి సలాం చేసి ఆతన్ని కూర్చోమన్నాడు

పారసీకుడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ కూర్చుని, "కుమారా, నువ్వు చాలా అందమైనవాడివి నాకు బిడ్డలు లేరు అందుచేత నేను నిన్ను దత్తుచేసుకుని, నా విద్య నీకు చెబుతాను అలాటి విద్య ప్రపంచంలో ఎక్కడా లేదు దాన్ని నేర్చుకోవటానికి ప్రజలు వేల సంఖ్యలో సిద్ధంగా ఉన్నారు అయినా ఇప్పటివరకూ దాన్ని ఎవరికీ చెప్పాలని నాకు అనిపించలేదు నిన్ను చూడగానే నా ఆనందం నా రహస్య విద్య నీది కావాలనిపించింది ఈ తుదవృత్తిలో నువ్వు నీ బతుకు సెలపాలూ, పొగ పాలూ ఎందుకు చేసుకుంటావు నీకు దారిద్ర్యమన్నది ఎలా ఉంటుందో తెలియకుండా చేస్తాను", అన్నాడు

"బాబుగారూ, మీకు దత్తుపోయి, మీ విద్య నేర్చుకోవటంకన్న నాకు కావలసింది లేదు నాకు ఉపదేశం చెయ్యటం ఎప్పుడు ప్రారంభిస్తారు?" అని హసన్ అడిగాడు

"రేపు", అంటూ పారసీకుడు వెళ్ళి పోవటానికి లేచాడు అతను హసన్

చెయ్యి తన రెండు చేతులలోకి తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకుని, ఇంకేమీ అనకుండా వెళ్ళిపోయాడు

ఆనందంతో పొంగిపోతూ హసన్ దుకాణం మూసి, జరిగినది తల్లికి చెప్పటానికి ఇంటికి పరిగెత్తాడు

తల్లి అంతా విని, "ఏమంటున్నావురా, హసన్? నాస్తికుడైన పారసీకుడి మాటలు నమ్ముతావుటా?" అన్నది

'అయన నాస్తికుడు కాదమ్మా! ముసల్మానులు ధరించే తలపాగా పెట్టుకున్నాడు", అన్నాడు హసన్

"శ్రమలో పడకు, నాయనా ఈ పారసీకులు మోసగాళ్ళూ, నీతిమాలిన వాళ్ళూనూ. వాళ్ళ నేర్చే విద్య బంగారం చెయ్యటం అందరినీ మోసగించటానికి ఎలాటి పన్నాగాలు పన్నుతారో అల్లాకే తెలియాలి"

హసన్ నవ్వి, "అమ్మా, మనం వేదవాక్యం మనని మోసగించినవాడు ఏం బావుకుంటాడు? అదీగాక, ఇంత బ్రాహ్మణ్యంలో అంత తేజస్సుగల ముఖమూ, అంత రీతి అయిన నడకా గలవాడు మరెవడూ ఉండడు ఆ పారసీకుడిలో నాకు గొప్ప లక్షణాలు చాలా కనిపించాయి మనం అతన్ని శంకించే కన్నా అల్లాకు ధన్యవాదాలు చెప్పకోవాలి!" అన్నాడు

దీనికి తల్లి ఏమీ మాట చెప్పలేదు,



హసన్ మాత్రం ఆత్రంతో ఆ రాత్రి కన్నుముయ్యలేదు.

మర్నాడు తెల్లవారుటూనే హసన్ బజారుకు వెళ్ళి మిగిలిన వర్తకులందరి కన్నా ముందుగా తన దుకాణం తెరిచాడు. మరికొంతసేపటికి పారసీకుడు వచ్చాడు. హసన్ గౌరవంగా లేచి అతని చేతులు ముద్దుపెట్టకొబోయాడు. కాని పారసీకుడు అతన్ని కౌగలించుకుని, "నీకు వివాహమయిందా, నాయనా?" అని అడిగాడు.

"లేదు నేను బ్రహ్మచారినే అయితే మా అమ్మమాత్రం నన్ను పెళ్ళిచేసుకోమని పోరుతూ ఉంటుంది" అన్నాడు హసన్.

"భేష్ : నీకు పెళ్ళి అయిఉండే నా గుప్త విద్యకు అర్హుడివి అయి ఉండేవాడివి కావు నీ దుకాణంలో రాగి ఏమైనా ఉన్నదా?" అని పారసీకుడు అడిగాడు.

"చెడిపోయిన ఇత్తడి పళ్లెం ఉన్నది"

“అదే కావలిసింది కొలిమి అంటించి, ఇత్తడి పళ్లెం కత్తిరించి, ముక్కలు మూసలో కరిగించు”

హసన్ ఇత్తడి పళ్ళాన్ని ముక్కలుగా కత్తిరించి, ఆ ముక్కలను మూసలోవేసి, కొలిమిని గొట్టంతో ఊడి, కరిగించాడు

పారసీకుడు దగ్గరికి వచ్చి, తన గ్రంథంలోనుంచి ఏవో మంత్రాలు చదివి, “హక్ : మక్ : బక్ : షుద్ర లోహమూ, బంగారంలాగా శుద్ధికా : ఇత్తడి, బంగారమైపో!” అన్నాడు ఇలా అంటూ అతను తన తంగుడ్ల ముడతలలోనుంచి ఒక కాగితం పొట్టం తీసి, అందులో ఉన్న కుంకం పువ్వు రంగుపొడి చిటికెడు మూసలో వేశాడు వెంటనే కరిగిన ఇత్తడి గడ్డకట్టుకుని, స్వచ్ఛమైన బంగారు కణిక అయి పోయింది

ఇది చూసి హసన్ నివ్వెర పోయాడు పారసీకుడు సూచించిన మీదట కణికను గీటురాయిమీద ఊర్చి, అది స్వచ్ఛమైన బంగారమని తెలుసుకున్నాడు నగలు చేసేవాళ్ళు అలాంటి బంగారంకోసం గోహతహ రాదతారు

హసన్ పారసీకుడి చెయ్యి మళ్ళీ ముద్దుపెట్టుకోబోయాడు కాని పారసీకుడు అతన్ని నివారించి, “వెంటనే ఈ బంగారాన్ని తీసుకుపోయే బజా

రులో అమ్ము డబ్బు ఇంటికి తీసుకు పోయి భద్రంగా దాచు ఈ సంగతి మాత్రం నరమానవుడికి తెలియనీకు” అన్నాడు

హసన్ త్వరగా బజారుకు వెళ్ళి, బంగారు కణికను రెండువేల దీనారాంతు అమ్మి, పరిగెత్తుకుంటూ తల్లివద్దకు వెళ్ళాడు ఆ ముసలిదానికి ఆశ్చర్యంతో నోట మాట రాలేదు, హసన్ నవ్వి, అదంతా పారసీకుడి విద్యా ప్రభావం అని చెప్పగానే ఆమె బెదిరి పోయి, చేతులెత్తి, “అల్లాతప్ప దేవుడు లేడు : అల్లాకు తప్ప శక్తిసామర్థ్యాలు లేవు : ఆ పారసీకుడితో ఏంచోపు నాయనా!” అన్నది

“ఆయన నాకు బంగారం చేసే విద్య నేర్పటం మొదలుపెట్టాడు. ముందుగా నాకు షుద్రలోహం బంగారం ఎలా అవుతుందో చూపాడు”, అన్నాడు హసన్

తరవాత అతను తల్లి ఆరాటాన్ని పట్టించుకోకుండా, వంటింటినుంచి ఒక ఇత్తడి సన్నికల్లు తీసుకుని, తన దుకాణానికి పతిగెత్తాడు అక్కడ పారసీకుడు అతనికోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు

హసన్ సన్నికల్లు కింద ఉంచి, కొలిమి ఊడసాగాడు

“ఏంచేస్తున్నావు?” అని పారసీకుడు అడిగాడు.

ఎండొ గాలానిలో ఎన్నా గాలానిలో యివో బాబో లోడా!!
 ఎన్నా గాలానిలో మాకు లాడుతాలో పనో వుంటుదు!!



“మా అమ్మ సన్నికల్లు బంగారం బేద్దాం”, అన్నాడు హసన్

“నీకేమన్నా ఏదా? ఒకేరోజు రెండుసార్లు బంగారు ఆచ్చులు బజారులో అమ్మికే అందరూ సందేహించరా? బంగారం చేసినందుకు నాకు శిక్షవక్షతుంది, తెలుసా?” అన్నాడు పారసీకుడు నవ్వి.

“అది నిజమే కాని మీ విద్య త్వరగా నేర్చుకోవాలని ఉంది.”

పారసీకుడు మరింత గట్టిగా నవ్వి, నువ్వు మళ్ళీ పిచ్చిగా మాట్లాడుతున్నావు, హసన్ ఈ విద్య తాయాకు రహస్యాలు నడిబజారులో తెలుసుకుండామనా నీ ఉద్దేశం? నీ శిష్యరికం దుకాణాలమధ్య, పోలీసువాళ్ళ కళ్ళ ముందు సాగుతుందనున్నావా? నీకు నిజంగానే శిష్యరికం చెయ్యాలని ఉందే

నీ పరికిరాలు తీసుకుని మా ఇంటికి రా” అన్నాడు

ఏమీ సంకోచించకుండా హసన్ తన పనిముట్లు తీసుకుని, పారసీకుడి వెంట బయలుదేరాడు. దారివెంట నడస్తూండగా అతనికి, పారసీకులను గురించి తన తల్లి అన్నమాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. అతని తండ్రికి వెయ్యి రకాల అనుమానాలు ప్రవేశించేసరికి, అతను ఆగి ఆలోచనలో పడ్డాడు.

అది చూసి పారసీకుడు మళ్ళీ నవ్వి, “నువ్వు నిశ్చయంగా పిచ్చివాడివే, హసన్ ఎంత ఆదృష్టం నీకు పట్టబోతున్నది. నువ్వు ఏమని పస్తాయిస్తున్నావు? నేను కోరేది నీ సుఖమే... కాని, నాయనా, నన్ను గురించి నీకు ఎలాటి సందేహం ఉన్నా, నా గుప్త

విద్య నీకు మీ ఇంటనే బోధిస్తాను", అన్నాడు

"అలా అయితే మా అమ్మ తృప్తి పడుతుంది", అన్నాడు హసన్

"అలా అయితే పద !" అన్నాడు పారసీకుడు

ఇల్లు చేరినాక హసన్ పారసీకుణ్ణి వసారాలో ఉండమని, తమ ఇంటికి వచ్చిన అతిథి గురించి తల్లికి చెప్పటానికి, చెంగున లేడిపిల్లలాగా లోపలికి పరిగెత్తాడు

"అమ్మా, ఆయన ఇప్పుడు మన ఇంట ఉప్పలంటాడు గనక నీకు భయం అవసరంలేదు", అన్నాడు వాడు తల్లితో

"అల్లా మనని చల్లగా చూడాలి, నాయనా ! ఉప్పలినటం మనలో పవిత్ర బంధంగాని, అగ్నిపూజించే పావీన్దివాళ్లు దాన్ని వవిత్రం అనుకోరు. మనకు చేటు వచ్చిపడింది, బాబూ... నేను మనిషిని చూస్తే, అతన్ని వెళ్ళ గొట్టనంటావు కాని ఆ నానీకుడు ఉండగా నేను అనలు ఇంట్లోనే ఉండను చచ్చిపోయిన మీ తండ్రి సమాధిమీద ఒట్టు ! వాడు వెళ్ళినాక ఇల్లంతా కడిగి ధూపం వేస్తాను. నిన్ను కూడా ఒక నెంరోజుంపాటు తాకను అయితే, తీరా ఆ మనిషి వచ్చాడు గనకా, మనకు బంగారం ఇచ్చాడు గనకా, మీ ఇద్దరికీ వంటచేసి, పొరు

గిళ్ళకు వెళ్ళిపోతాను", అన్నది హసన్ తల్లి హసన్ పారసీకుడివద్దకు వెళ్ళాక ఆమె పుష్కలంగా దినుసులు కొని, కోడి కూరా, దోసకాయ కూరా, పచ్చళ్ళూ, ఊరగాయలూ చేసిపెట్టి, చప్పన పొరుగిళ్ళకు వెళ్ళిపోయింది.

హసన్ తన మిత్రుణ్ణి వంటింట్లోకి తెచ్చి, "మన మధ్య ఉప్పుబంధం ఉండాలి", అంటూ కూర్చోమన్నాడు

"అవును ఆ బంధం తెంచరానిది", అన్నాడు పారసీకుడు

ఇద్దరూ పక్కపక్కనే కూర్చుని భోజనం చేసేటప్పుడు ఆయన, "బిడ్డా, హసన్ ! ప్రమాణ పూర్తిగా నాకు నీ మేద ఎంతో ప్రేమ ఉండబట్టే నేను నీకు రహస్యవిద్య నేర్పబోతున్నాను", అంటూ తన తంగుద్ద మడతనుంచి పనుపురంగు పొడిగం పొట్టం తీసి చూసి, "ఒక్క చిటికెడు పొడితో అరమణుగు ఇత్తడిని బంగారంగా మార్చవచ్చు దీన్ని తయారుచెయ్యటానికి వెయ్యి మూలికలూ, వెయ్యి రాతువులూ ఉపయోగించాను ఇందు కోసం నేను వడ్డ శ్రమా, ప్రయాసా గురించి నీకు ఒకనాడు చెబుతాను", అని ఆ పొట్టం హసన్ కు ఇచ్చాడు. హసన్ దాన్ని పరిశీలిస్తూండగా, మత్తు మందు తీసి, హసన్ తినబోతున్న ఆహారంలో కలిపాడు హసన్ ఆ పొడి కేసే చూస్తూ, ముద్ద నోట పెట్టుకుని

ఏమేష్! బారగా
ట గ్లాసుడు ముడిట్లు
పెట్టా!!



హమ్మయ్య! ఎంత
చల్లగా వుందా!!!



మింగి, మరుక్షణం సృహతప్పి
వదిపోయాడు

పొరసీకుడు విజయగర్వంతో కేక
పెట్టి, లేచి నింబిడి, “అహా, హసన్,
నీ కోసం ఎన్నేళ్లు వెతికానురా!
ఇప్పుడు నాకు చిక్కావు ఇంకేం
తప్పించుకుంటావు?” అని, చేతులు
పైకి మడిచి, హసన్ తం మోకాళ్ళకు
ఆసేబట్టు మడిచి, దృఢంగా బందిం
చాడు. తరవాత ఒక బట్టలుగలపెట్టె
ఖాళీచేసి, హసన్ ను అందులో పెట్టాడు.
కిందట బంగారం అమ్మగా వచ్చిన
దీనారాలు కూడా ఆ పెట్టెలో పెట్టి,
పొరసీకుడు బయటికి వెళ్ళి, ఒక కూలి
వాణ్ణి తెచ్చి, వాడిచేత పెట్టె మోయించు
కుని, తిన్నగా సముద్రతీరానికి వెళ్ళాడు.
అతనికోసం అక్కడ ఒక ఓడ
సిద్ధంగా ఉన్నది పొరసీకుడు అందులో
ఎక్కగానే, లంగరుపెత్తి పడవ
ప్రయాణం ఆయి వెళ్ళిపోయింది

హసన్ తల్లి తిరిగి వచ్చి చూసు
కుంటే, తన కొడుకు లేడు, దబ్బు
లేదు, పెట్టె లేదు. బట్టలు చిందర
వందరగా పారేసి ఉన్నాయి. బయటి
తలుపు బార్లా తెరిచి ఉన్నది రాసిపెట్టి
ఉన్నది జరగనే జరిగిందనీ, ఇంక
తనకు హసన్ కనిపించడనీ ఆమె
అర్థంచేసుకున్నది ఆమె రొమ్ములు
బాదకుని తన కొడుకుకోసం శోకాలు
పెట్టింది హసన్ వార్త ఏమైనా తెలు
స్తుందేమోనని ఇరగ గు పొడగు ఇళ్ళకు
వెర్రిగా పరిగెత్తింది ఆమెను ఊరడిం
చటం ఎవరి తరమూ కాలేదు. ఆ తర
వాత ఆమె నట్టింట ఒక సమాధి
కట్టించి, దాని చెంత ఏడుస్తూ కూచుని
కాలం గడపసాగింది. ఆ సమాధిమీద
హసన్ పేరూ, అతను మాయమైన
రోజూ రాసి ఉన్నాయి

ఇంతవరకు చెప్పి, మంత్రి కుమార్తె
తెల్లవారుతూ ఉండటం గమనించి
మోసం వహించింది

ఉదయం వచ్చిన ఆ ఉత్తరాన్ని పదే
పదే చదివినా అందులో వున్నదేమిటో
ఒక పట్టాన అర్థంగాలేదు నాకు వజ్ర
మని భ్రమించింది మనీటోగ్గుగా నిరూ
పణ ఆయితే ఎంత నిరాశ పేరుకు
పోతుందో, ఈ లేఖలోని సాహిత్యం
గూడా శివరామ్మద నేను పెంచుకొన్న
ఉన్నతమైన భావాన్నింటిని సమా
లంగా పెరికివేసి తీరని అవేదనతో నా
మనసును కప్పివేసింది. శివరాం నా క్లాస్
మేట్, అంతకుమించి ఆత్మీయుడు.



కౌటెత్తిన్న
ముగ్గు

సి.వి.రమణ

ఒకే కంచం, ఒకే మంచంగా అల్లుకు
పోయాం వాడి వివాహమై అయిదు
సంవత్సరాలకు వైనే అయింది ఆ
పెండ్లికి నేనుగూడా వెళ్ళాను ఈడూ
తోడూ సరిపోయిన మాచ్చలైన అంటిని
ఎంతగానో మురిసిపోయాన్నేను. అసలు
కాబేటిలో అమ్మాయిల్ని చూస్తేనే అదో
రకంగా కంపించిపోయే శివరాం, ఈ
త్యననాంతో, వ్యావకాంతో ఎంతగా

ఎదిగిపోయాడు. లలితైనా అనాకారి
గాదు. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే ఆమె
ముందు వీడు దిగదుడుపే మనసులో
మరుగుతున్న అన్ని సందేహాలను అడిమి
వద్ద ఆ ఉత్తరాన్ని మరోసారి పరిశీలిం
చాను.

“ఒక అపరిచితురాలినుండి ఈ లేఖ వేమిటాని మీరు ఆశ్చర్యపోవచ్చు. ఏం జేయను : ఒక అవసరం, అంతకు మించిన అపద నాచేత ఇట్లా వ్రాయిస్తున్నది. మావారికి మీరు ఆప్తమిత్రులని తరచూ వారు చెప్పేదాన్నిబట్టి తెలిసింది. అందుకే ఈ చనువు తీసికొంటున్నాను. ఈ సాహసం చేస్తున్నాను. వారు మొదట్లో నన్ను, ఇందినీ విడిచి ఉణుగుగాడా వుండేవారు కాదు. నా దురదృష్టంకొద్దీ ఈ మధ్య వారి కంపదని దురభ్యాసమంటూ లేదు నన్ను గూడా మర్చిపోయేటంతగా ఆ దావాళ్ళతో స్నేహ లేర్పడ్డాయి వారికి భార్యనే దానికి ఇంతకు మించిన నరక మేముంటుంది : ఏదాను మొత్తకొన్నాను. హెచ్చరించాను ఆరోజు కారోజు వారి పోకడ హద్దుమీరిపోతున్నది. కనీసం మీరైనా వచ్చి వారిని అడుపులో పెట్టి గలరని, నా కాపురాన్ని నింబెట్టగలరనే ఆశతో ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను. తప్పక వస్తారుగదూ.

మీ సహాయాన్ని కోరే
లలితా శివరాం”

వెళ్ళామంటే అఫీసు వ్యవహారాల్లో ఉణుం వెనుబాటా లేదు “కనీసం మీరైనా వచ్చి” అనే లలిత అర్థింపు నా మనసును జాలితో నింపివేస్తున్నది నా భార్యతలను గుర్తించేస్తున్నది. నా నరాల్లో ఏదో అత్యయత; ఏదో అనుబంధం

కాదాకు విచిత్ర సందడి; ఎఱునానం వెళ్ళాలి. తప్పక వెళ్ళాలి. శివరాంకి బుద్ధి చెప్పి సరైన దాల్లో పెట్టాలి ఆ కాపురాన్ని మళ్ళీ నిత్య వసంతంగా రూపుదిద్దాలి. అయిదొందల మైళ్ళదూరం అయిదడుగులే నన్న భావం కల్గింది నా కప్పుడు వస్తున్నానంటూ ఓ తెలిగ్రాం పంపి ఆ రాత్రి రైల్వేస్టాను

నన్ను చూస్తూనే అనుకోని అపదేదో ఎదురైనట్టు, ఊహించని ఉప్పెన ముంచుకొచ్చినట్టు బిక్కచచ్చిపోయిన ముఖం పెట్టాడు శివరాం వాడి కళ్ళల్లో, కళ్ళల్లో కంగారు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది. గొంతు పెగుల్చుకొని ‘నీవా’ అన్నాడు.

“నేనేరా, ఏమిటిట్లా పూడిపడ్డానని ఆశ్చర్యపోతున్నావా ?” కాదన్నట్టు తలూపాడు శివరాం వాడి ముఖంలో ఇంకా ప్రసన్నత రాలేదు ఆ కంగారు తగ్గలేదు. ఎట్లా తగ్గుతుంది? చేసిన మన కార్యానికి నా ముందు తలెత్తుకోవద్దూ వెధవ.

స్నానమడి పూర్తిచేశాను. నా వెంటే వున్నాడు చిన్ననాటి ముచ్చట్లన్నీ ఏకరువు పెడుతున్నాడు. నా కళ్ళు మాత్రం లలితకోసం వెదుకుతున్నై. బహుశ తోవలే వున్నదేమో, ఏడు చేసే పస్తకి బయటకు రావటానికి ముఖం చెల్లటం లేదేమో పాపం ఇల్లాలనుకొన్నాను.

“భోజనానికి పద” తాళం చేతిలోకి
తీసుకొంటూ అన్నాడు శివరాం.

“తాళమెందుకురా ఇప్పుడు?”

“హోటలు కూడే సిగ్గుదా.”

మవునంగా వాణ్ణి అనుసరించాను.
భోజనం చేస్తున్నంత నేపూ నా మనసొక
తేనెతుట్టె అయింది లలిత పుట్టింటిగ్గాని
వెళ్ళిందా? అక్కడకు వెళ్ళటం సవం
జనమే అయినా, నన్ను రమ్మని దేనికి
వ్రాసినట్లు? ఆమె పరోక్షంలో నేనే
తప్పు చేయలేదని ఏడు బుకాయస్తే,
లలితెప్పుడొస్తుందిరా అని వీణ్ణిదిగితే,
బాగుండకపోవటమటుంచి, నా రాక
మీదే వీడికి సందేహాలేర్పడొచ్చు. ఏదో
తింటమయిందనిపించి ఇంటిముఖం
పట్టం.

అర్ధరాత్రి గేటు బయట కారాగిన
శబ్దం నవ్వులు, టాటాలు, గేటు తీసు
కుని ఓ శ్రీ ఆకారం మా మంచాల్ని సమీ
పించింది నా గుండెల్లో సన్నని వణుకు.
శివరాం తలదించుకుంది తాళంచెవులు
తీసికొని వరందావైపు వెళ్ళిందామె
పోతూ పోతూ ఓ షణం ఆగి నా మంచం
వైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది, ఈ
మనిషెవరా అన్నట్లు

ఆవిడ తలుపు తీసి లోపల తెళ్ళ
గానే శివరాంను తట్టి విల్చాను వాడు
పుంకలేడు, పంకలేడు సరిగదా కనీసం
నాదిలో కదలిక గూడా లేదు. ఎంత
బండనిద్ర వీడిది? నా దృష్టంతా లోపలే

వుంది వీడి స్నేహితురాలేమో? ఎం
చొరవ? ఎంత చనువు, ఇల్లాలు లే
విషయం తెల్పికొని నేడుగా ఇంటికే రా
పోకలు సాగిస్తున్నది ఆమెనని ప్రయో
జనమేముంది? అలోచనలో ఆ రాత్రి
కంటిమీద కునుకే రాలేదు ఆ పల్లి
నావిడ ముఖాన్ని గుర్తించటానికి గూడా
వీలులేనట్లుగా గుడ్డి వెన్నెం పైగా
నిర్భయంగా తం పైకెత్తి చూడలేని నా
పరిస్థితి

“నా భార్య లలిత” అంటూ ఉదయం
శివరాం పరిచయంచేసిన వ్యక్తి ని
చూసిన నాకు నోట మాట రాలేదు.
అశ్చర్యంతో విప్పారిన కళ్ళు కొన్ని
క్షణాలట్లాగే వుండిపోయాయి ఈవిడా
లలిత! శోకంతో మ్లానమై దీనాతిదీనంగా
వుంటుందని వూహించిన ఆమె వదనం
వేయి కాండీల్ను బిల్బులా వెలిగిపోతు
న్నది. తైల సంస్కారం లేక చిక్కువడి
వుంటుందనుకొన్న జుట్టు స్థానంలో అతి
నాజుకుగా వున్న బర్మాముడి ఏడుపుతో
ఉబ్బిపోయిన కళ్ళుగూడు నే జూసింది
కొనకంటా దిద్దిన కాటుకతో మిలమిలా
మెరిసిపోతున్నై ఆవి మరీ నన్ను
రమ్మనమని వ్రాసిందెందుకో? నా రాక
నాకే ప్రశ్నార్థకంగా వుండిపోయింది
అనాదెప్పుడో పెండ్లివాడు చూసిన లలిత
ఈమేనా అన్న సందేహంలోనే నేను
తన్నుకులాడిపోయాను

ఆ తర్వాత రెండ్రోజులున్నాను.



లలిత దర్శనమే గగనమైపోయింది ఏ
అర్ధరాత్రో అపరాత్రో ఆమె రావడం,
తిరిగి ఉదయమే వెళ్ళిపోవటం, ఈ విష
యాన్ని శివరాం అసలు పట్టించుకొన్నట్లే
లేదు ఇదేదో అరివాదైన తంతే అన్న
ట్లుగా వుంది వాడి పోకడ ఆ వాతా
వరణం నాకు చెప్పరానంత ఇబ్బందిగా
వుంది. నన్ను రమ్మనమని ఉత్తరంలో
అంతగా ప్రాదేయపడ్డ లలిత, అసలా
విషయమే నాతో ప్రస్తావించకపోవట

మటుంచి, పట్టుమని పది నిమిషాలైనా
ఇంటిపట్టున వుండకపోవట మేమిటి ?
అంతుపట్టని ఈ చిత్రంతో నా తల తిరిగి
పోయింది

శివరాంను పరిశీలనగా చూశాను
వాడి కళ్ళలో కళాకాంతుల్లేవు ముఖ
మంతా పారిపోయి, దైన్యం తాంగవిస్తు
న్నది సగం చచ్చిన మనిషిలా బితుకు
బితుకుమంటూ కన్పించాడు వాడు నా
గుండెల్లో ఏదో వెలితి వేదన, అసలు

పీళ్ళిద్దరూ కార్యా భర్తలేనా! చల్లని కబుర్లు లేవు. అసలు పరామర్శలే లేవు అత్యీయత, అనురాగం అనే పదాలే పీళ్ళకి తెలియవేమో, ఒకింట్లో వుండే వింత శత్రువుల్లా అగుపించారు ఆ దంపతులిద్దరూ నాకు పీళ్ళిద్దరి మధ్యా ఏదో అగాధమండి అది ఆకాశమంత లేదా ఈ నృప్తంత.

మరో రెండ్రోజులుండి తిరుగు ప్రయాణమైనాన్నేను నా తో పాటే స్టేషన్ కొస్తున్న శివరాంను ఏదో అడగాలని, ఈ మిష్టరీ కొంత గాకపోతే కొంతైనా తెల్పుకోవాలని నా మనసు ఉబలాటపడింది

“శివరాం...”

“సీవడగ దల్పింది నాకు తెల్పురా”

“ఏమిటది!?”

“స్టేషన్ దగ్గర బెప్తాలే పడ.”

స్టేషన్ కొద్దాం. ప్లాట్ ఫారం చివరగా నున్న బెంపీమీద నేనూ వాడూ కూర్చొన్నాం మా యిద్దరి మధ్యా అగాధ లోయలాటి నిశ్శబ్దం నేను సిగ్నల్ వైపు చూశాను.

“వస్తుందిలేరా బండ్లి. ఆ రాట పడకు.”

“బండికోసం గాదు. ఏం తోచక చూసానంతే”

“లిలిత వ్రాసిన లేఖ గూర్చే గదూ వీ ఆలోచన?”

తొట్రువడి వాడివైపు చూశాను

నా తడబాటును గమనించినట్లుగా ఊపం లేని నవ్వు నవ్వాడు శివరాం మరుక్షణంలో వాడి ముఖం గంభీరమైపోయింది “ఆ ఉత్తరం వ్రాసింది లలిత కాదు”

“మరి?”

“నేనే”

“నువ్వా!” ఒక విచిత్రమైన అవస్థ నాది.

వాడు నిరామయంగా నావైపు చూశాడు ఆ కన్నుల్లో సన్నటి నీటి పొర అనునయంగా వాడి భుజంమీద చేయి వేశాను.

“దేనికి వ్రాశావట్లా?”

“కాస్త కొంతికి కోల్పోయిన మనస్సుకు కొంత పూరట”

“శివరాం!”

“అంతేగాదు. నేనూ ఒక మగవాణ్ణి నని భావించుకోవాలనే ఉబలాటం గూడా మిత్రులందరికీ అట్లా లేఖలు వ్రాయించింది”

విషాదంగా వాడివైపు చూశాను

“లిలితకు క్షబ్బులూ, మిత్రులూ తప్ప, నేనూ ఇల్లా పట్టం ఏదో మొక్కుబడిగా తప్ప, ఆపేక్షగా నా బెంతకే రాదు”

“వారించకపోయావా?”

తల అడ్డంగా వూపి నిర్వేదంగా నవ్వాడు శివరాం

“అలివిగాని అలిని కట్టుకొని మరిగి

ఎక్కడికొచ్చాడు
భిషికుడు?

శిక్షాకి
చెప్పులైవయ్యా
ఓబాబూ!!



చచ్చెరా ముండాకొడుకని ఒక సామెత
వుంది చూశావ్; అది నారాటివాణ్ణి
చూసి వ్రాసిందే "

"మార్పుకోటానికైనా ప్రయత్నం
చేయకపోయావా ?"

"నేను తెలిసికొనేటప్పటికే చేతులు
కాలిపోయినై. అవమానం భరించలేక
ఒకనాడు మక్కెలిరగతన్నాను."

"ఏమైంది తర్వాత?"

"నన్నునోటి కొచ్చినట్లు తిట్టింది
బజారున పడింది. అనలు నన్ను చేసి
కొని అవిడ తన ఊరికొన్నే త్యాగం
జేసిందట "

"ఏ విషయంలో?"

"నావంటి కూపస్థ మందూకాన్ని
భర్తగా స్వీకరించినందుకు "

అ క్షణంలోపోయి బలితను చంపేద్దా

మన్నంత అవేళమొచ్చింది నాకు మగ
వాడు దేన్నైనా భరించి నిండ్రొక్కుకో
గండు గాని, భార్య బరితెగిస్తే మాత్రం
అది నరకమే. నా శివరాం గుండెల్లో
గూడా ఈ అగ్నిపర్యతముందా:1

"మొదట్లో బ్రతుకు దుర్భరం అను
కొన్నాను నన్ను నేను చంపుకొని రాజీ
కుదుర్చుకొన్నాను. వెకిలి నవ్వల్సి,
వేలుపెట్టి చూపటాల్సి గరళంలా దిగ
మింగుకొని ఏదోవిధంగా జీవించటం
అంటావాచేసుకొన్నాను."

శివరాం గుండెల్లో కోత, కన్నుల్లో
పూట, నరాల్లో నిప్పు, మనసులో
సమరం. జాలిగా వాణ్ణి చూస్తూ వుండి
పోయాను.

"అమెగారి ప్రతాపం కృతిమించింది.
ప్రచారం పరిధులు దాటింది. పదిమంది

కళ్ళూ నా మీదే. "నీలో పొరుషం, రోషం చచ్చాయా : నీవూ మగవాడి వేనా?" అని ప్రశ్నించినట్లుండే చూపులు....." చెప్తూ తల వొంచు కున్నాడు శివరాం. మాట్లాడుతున్న వుడు వాడి గొంతుకు అడ్డంగా ఏదో వుండ నా మనసు విలవిల లాడింది రెండు నిమిషాలు గడిచిపోయాయి

"నీవూ నన్ననప్యాయంకొంటున్నావ్ గదా?" ప్రశ్నించాడు శివరాం.

"లేదురా, మనసారా అభినందిస్తున్నాను."

"దేనికి?"

"ఇంత విషంలోనూ అమృతంలా వున్నందుకు "

జాలిగా నవ్వాడు శివరాం. ఆ నవ్వు నిండా నిరాశలు, నిట్టూర్పులూను

"శివరాం..."

"అడగరా "

"ఆ ఉత్తరం దేనికి వ్రాశావ్ ?"

"నా భార్య గుర్తించకపోయినా కనీసం మీరైనా నేనూ మగవాణ్ణి నన్న భావాన్ని బలపర్చుకొంటారని ఆ ఆశ

తోనే మిత్రులందరికీ ఇట్టా లేఖలు వ్రాశాను."

"మరి మిత్రులందరూ నిన్నపార్థం చేసికొంటే, నిజంగా నువ్వు చెడిపోయావని తలపోస్తే "

"నాక్కావాల్సిందీ అదే. ఈ నరకం కంటే అదే తప్పి నాకు "

"నాలాగే నీ మిత్రులందరూ ఇక్కడ కొస్తే?"

"అంతదూరంనుండి రారనే నే ననుకొంది. వచ్చింది నీ వొక్కడివే "

కులాలను కన్న మతంలా, మతాల మధ్య భేదతప్పంలా నిప్పులు కక్కుతూ వచ్చింది రైలు. బండి కదలేంతసేపూ కిటికీ ప్రక్కనే నిలబడి నాతో మాట్లాడుతూనే వున్నాడు శివరాం. చెవులు చిల్లులు పడేంత శబ్దం చేస్తూ అవిరి కక్కి ముందుకు సాగింది ఇంజన్. పుట్టెడు జబ్బులో పడి, ఇహ ఎన్నడూ కోలుకోలేనట్లు బలహీనంగా వెనుదిరిగిపోతున్న నా శివరాం గుండెల్లోని అవిరిని గూడా, ఇట్టా ఇంజన్ లా తోడివేయ గిలిగే శక్తే నా కుంటే..., నన్ను నేనే తిట్టుకొంటూ ఒక నిట్టూర్పు విడిచాను





“సరూ : ఓ నరోజాదేవిగారూ!”

“వస్తున్నా : వస్తున్నానండీ.”

“వచ్చావా! రా! మరి ఇంత సేపయితే

ఎలా : నే వచ్చేసరికల్లా ముస్తాబయి ఎదురుచూస్తూ ఉంటాలి : తెల్సిందా?”

“తెల్సింది :”

“ఏమిటి తెల్సింది :”

“మీరు చెప్పింది, నేను విన్నదీ :”

“అయితే ఈ శుభ సందర్భంలో

ఒక్క చిన్న....!”

“.....”

“అబ్బ : ఎంత తియ్యగా ఉంది :

మొన్న మనిద్దరం షాపుకు వెళ్ళి కొనుక్కొచ్చామే రెండు వందలు పెట్టి, ఆ ఫూలి ఫూలి చీరకట్టుకుని... మార్చింగ్ బ్లాజు వేసుకుని ... మేకప్ ఫూర్తిచేసు

కొని ... పదినిమిషాల్లో రడీ అప్పు
కారులో బంగారు కొట్టుకెళ్ళి రవ్వల
నెక్లెస్ కు ఆర్డరిచ్చి వద్దాం ఆ తర్వాత
డీలర్స్ లో సినిమా : అటునుంచడే వెళ్ళి
హోటల్లో భోంచేసి వద్దాం ఇంటికొచ్చిన
తర్వాత బహుమతిగా ఏమివ్వాలో
తెలుసుగా ?”

“తెలియదు !”

“తెలియదు పాపం! నాటి గర్ల్ !”

“.....”

“ఏం సరూ : రడీ అయినట్టేనా?”

“ఓ !”

“అయితే పద మరి!”

స్టీరింగ్ ముందు కూర్చుని పక్కన
కూర్చున్న అందాలరాశి సరోజ భుజం
మీద చెయ్యివేసి కారు స్టార్టుచేశాడు
మోహన్ అనుకున్న కార్యక్రమాలన్నీ
పూర్తిచేసి వచ్చేసరికి రాత్రి పదిన్న
రయింది కారు గారేజీలో పెట్టి లోనికి
వచ్చా రిరువురూ

“ఏం సరూ : ఇవ్వాల చాలా ఆనం
దంగా గడిచింది గదూ !”

“ఊ !”

“సినిమా చాలా బాగుంది గదూ !”

“అవును”

“అందులో హీరో హీరోయిన్నిలాగే
నలిపి నలిపి చేశాడు గదూ !”

“.....”

“ఏం సరూ మాట్లాడవ్ : ఆనంద
పారవశ్యమా ?”

“.....”

“ఎవరూ మన ఆనందాని కంత
రాయం కలిగించకూడదనేగా : స్త్రీమ
తుండీగూడా - నౌకర్లు బాకర్లు లేకుండా
గడుపుతున్నాం : వాళ్ళుంటే అన్నిటికీ
అడ్డమే : ఏమంటావ్ :”

“మీరు చెప్పేదాన్ని కాదనలేదను
కుంటాను”

“చాలా రాత్రయింది, ఆ లైటు వళ్ళు
పొగరణుడు మనలోని కోర్కెలల్లే
వెలుగుతోందది !”

మౌనంగా అతను చెప్పింది చేసింది
సరోజ

మరికొన్ని క్షణాలలో వారి పడక
గదిలో మధురమైన శ్వాసలు !!

* * *

“సరోజా : సరోజా !”

“వచ్చే : వచ్చే !”

“నీకో వార్త చెప్తున్నాను వింటు
నీ ధర్మం !”

“అలాగే”

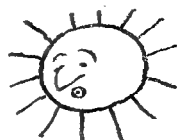
“నేను సువ్యనుకునేటంతటి
మంచివాణ్ణి కాదు : సరోజా కాదు :
ఏమంటావ్ ?”

“కొత్త వార్త వింటున్నాను !”

“వార్తకాదు వార్తలు అను : ఇంకా
చాలా చెప్పబోతున్నాను : అందులో
మొదటిది-ఇటు చూడు దీన్నేమంటారో
తెలుసా.”

“ఇదివరకు తెలియకపోయినా

ఈ సమ్మదకో డొడకి నెళ్ళి
అడుక్కందామా గురూ!!



ఇప్పుడు చూసి తెలుసుకోగలక క్రి ఉంది నాకు !”

“వెరీ గుడ్ : అయితే ఇది ‘ఎస్కీ-బాబిల్’ అని గ్రహించావన్నమాట. దీన్నేం చేస్తారో తెలుసా ?”

“అదిగూడా వివరంగా మీరే చెప్పతారనుకుంటాను.”

“ఎస్. గ్లాసుల్లో దీన్నిపోసి సోడా కలిపి బసుముక్కలువేసి ...జీడిపప్పు, మిక్చర్ తింటూ కొంచెం కొంచెం తాగుతారు. అలా తాగుతుంటే ఎలా ఉంటుందో తెలుసా ?”

“నాకు తెలియదని మీకు తెలుసుననే భావిస్తున్నాను. మీకూ తెలియదని ఇన్నాళ్ళూ పొరపడ్డానని ఇవ్వాలే తెలుసుకుంటున్నాను !”

“ఈ విషయంలో కాస్త నీ సహాయం కావాలి. చేస్తావా సరోజా ?”

“.....”

“అంటే నిన్నుగూడా తాగమని నేనంటానని నువ్వుహించుకుంటున్నావా : నేను ఫూల్ను కాదు సరోజా! ఫూల్ను గాదు. చెడిపోయిన మంచి వాణ్ణి : ఆఁ : ఇంకకీ చేస్తావా హెల్ప్ చెయ్యవా ?”

“మీ అర్థాంగిని : కొన్ని కొన్ని విషయాలలో నా యిష్టా యిష్టాలతో ప్రమేయంరేకుండా ప్రవర్తించాల్సి ఉంటుంది. చెప్పండి : ఏంచెయ్యాలి ? నేను తాగనక్కర్లేదని మీరే అన్నారుగా !”

“ఏంలేదు సరోజా !”

“ఈ విస్కీని ఈ నాలుగు గ్లాసుల్లో పోసి కాస్త అందిస్తే బాలు.”

“ఓన్ : యింతేగదా : ఈమాత్రం సహాయానికి మీరింత ఇదవ్వతారెం

దుకూ : అంతేగాదు, ఒకవేళ ఈ సీసాలోని విస్కీ అంతా అయిపోయినా మీకు నిషా తల తెక్కపోతే నేనే వెళ్ళి మరో బాటిల్ పట్టుకొస్తాను నరేనా ?”

“థాంక్యూ - సరోజా : థాంక్యూ : భార్యంటే ఇలా ఉండాలి : భర్త కన్నీ విధాలా సహకరిస్తూ నిజంగా సువ్వంటే నేను గర్వపడుతున్నాను : బై ది బై : నాలుగు గ్లాసుల్లో పోయ్యమంటున్నారు ఎవరెవరికి : అని అడగలేదే సరోజా : తోచలేదా ?

“తోచక కాదు : మీరే చెప్తున్నారు గదా అనే మీ మీద నమ్మకంతో!”

“ఫ్రైన్ : యూ ఆర్ కరెక్ట్ : మిగతా మూడు గ్లాసులు నా ఫ్రెండ్స్ కోసం. వాళ్లెలాంటి ఫ్రెండ్స్ అని అడుగు సరోజా : చెప్తున్నాను :”

“ఇవన్నీ అడక్కుండానే చెప్పిన మీకు అదిగూడా అడక్కుండానే చెప్పే ప్రేమ నాపై మీకుండి ఉంటుందనుకుంటాను :”

“ఆర్ రైట్ ? అలాగేకానీ . అలాగే : చెప్పేస్తున్నాను . = ఫ్రెండ్స్ ఎవరో ... : ముగ్గురికీ మూడు రకాల ప్రత్యేకతలున్నాయ్ :”

“అన్ని ప్రత్యేకతలున్న ఫ్రెండ్స్ ను కలిగిన మీ అవ్వష్టం కొనియాడదగ్గది :”

“అవును సరోజా : నువ్వు చెప్పింది అక్షరాలా నిజం : మొదటి ఫ్రెండు

అందంలో : రెండో ఫ్రెండు ఆనందంలో : మూడో ఫ్రెండు వెర్రెక్కించటంలో సిద్ధహస్తులు : వారి పేర్లు తెలుసుకోవానిపించటంలేదా సరోజా నీకు ?”

“అనిపిస్తోంది : చాలావరకు అర్థమవుతోంది గూడాను విషయం :”

“యూ ఆర్ రియల్లీ మార్వెలస్ : ఆ ఫ్రెండ్స్, పేర్లు మిస్ కామిని : జూలీ, అండ్ బేగం : వాళ్ళనెలా రిసీవ్ చేసుకుంటావో సరోజా : తిడతావా కొడతావా :”

“నిశ్చేపంలా రిసీవ్ చేసుకుంటాను : ఎదురెళ్ళి ఆప్యాయంగా కౌగలించుకుని...మా వారి మానస చోరులారా : రండి : రండి : అంటూ నడుంమీద చెయ్యేసి నడిపించుకొస్తా నొక్కక్కరినీ”

“ఆ తర్వాత.. :”

“కిచిన్ లో తెళ్ళి గాస్ స్టావ్ వెలిగించి ఓ పదినిమిషాల్లో చక్కటి వంటకాలు చేసి పట్టుకొస్తాను.”

“ప్రేవో : తర్వాత.”

“వారి ముగ్గురి మధ్య మిమ్మల్ని హుందారంగిలా కూర్చోబెట్టి వండినవి నైన్ గ వడ్డిస్తాను”

“నైన్ నైన్ : తర్వాత. త్వరగా చెప్పు. వళ్ళు వేడెక్కుతోంది!”

“ఇంకా వేడెక్కిందుకు విస్కీ గ్లాసుల్లో పోసి యిస్తాను :”



“అదయిన తర్వాత ?”

‘అరె : ఆ మాత్రం మర్చిపోతానా !
మధువయిన తర్వాత మగువ కావాలిగా
మీ మగరాయంకు : అందులో మీకు
ముగ్గురు కావాలనకుంటాను మరి
వారిని మీ కప్పగించి .”

అడేమిటి సరూ : వారి పొందు
విందులా ఉండేమాళ్ళ నిజమేగానీ...

మధ్య మధ్యలో మందులా నువ్వు లేక
పోతే ఎలా ?”

“వద్దు లెండి : మందు వికటిస్తుం
డేమో :”

“దట్టాల్ రైట్ : ఈ రాత్రంతా
వాళ్ళ ముగ్గురి బిగి కౌగిలిలోనే కరిగి
పోనీ ... : ఏరీ : ఇంకా రావటంలేదు
వాళ్ళు వెయిట్ చేస్తుండు : పది నిమ

షాట్లో పిలుచుకొస్తాను కార్లో వెళ్ళి
నువ్వమాత్రం పుల్గా కోపరేట్
చెయ్యాలి నుమా :

“తప్పకుండా :”

గాలిలో తేలిపోతున్నట్లుగా సంతోషం
చించుకొనే ముఖంతో బయటికి వెళ్ళి
పోయాడు మోహన్ అతను తీసుకు
రాబోయే అతిథులకోసం ఎదురుచూసే
సరోజ ముఖం నిబ్బరంగా ఉంది ఆమె
మస్తిష్కంలో ఏయే ఆలోచనలు
తీరుగాడుతున్నాయో ముఖం చూసి
ఎవరూ చెప్పలేరు :

మరి కొంచెంసేపట్లో డిగాలు ముఖం
వేరుకుని తిరిగి వచ్చాడు మోహన్
ప్రక్కార్థకంగా చూస్తున్న సరోజతో,

“వాళ్ళు రాలేదు సరోజా : పచ్చి
మోసం చేశారు :”

“అరె : ఏం జరిగింది ? పాపం !”

“నాకన్నా ధనవంతుడొకడు వాళ్ళని
ముందే బుక్ చేసుకున్నాట్ట నాకా
విషయం ముందుగా చెప్పలేదు వాళ్ళు !”

“వెరి సారీ :”

“సారీ ఎందుకు : ఇంకో అమ్మ
యిని తెచ్చుకుంటాను : వాళ్ళు ముగ్గురూ
కలిసిగా తన కాలిగోటికి పోలనటువం
టమ్మయిని తెచ్చుకుంటాను అసలా
అమ్మయి పర్మనెంటుగా నా డిస్పో
జర్లోనే ఉండనుకో : నీకేమన్నా
అభ్యంతరమా :”

“అభ్యంతరమో కాదో ఈసారికి
మీరు గ్రహించే ఉండాలే !”

“అర్ రైట్ : అయితే తెచ్చేసు
కుంటున్నా !” అంటూ గబగబా వెళ్ళి
వీధి తలుపులు మూసేసాడు మోహన్

“మరచిపోయారేమో : అమ్మ
యిని తెచ్చుకోండి, సేవలు చేస్తా
నన్నాగా !”

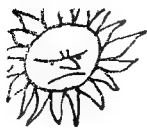
“ఇదిగో : ఇదే : ఆ అమ్మయి !”
అంటూ రెండుచేతుల్తో బలంగా
సరోజను చుట్టేశాడు మోహన్
ముద్దులు కురిపించేలాడు బుగ్గలనిండా.
ఇందాకదేనుంచి నిబ్బరంగా ఉన్న
సరోజకు ఇప్పుడు అబ్బురంగా ఉంది

“ఏమిటండీ ? ఇదంతా” అంది
మెల్లగా

“భార్యావణిగారికో చిన్న పరీక్ష :
అయితే దాన్లో దేవిగారు బ్రహ్మాండంగా
నెగ్గారు : అందుకే అందుకోండి మా
జేజేలు !” అంటూ నుదురు చుంబిం
చాడు ప్రేమగా

“నరప్రేక్షతో చచ్చిపోతున్నాను,
అథలు విషయం చెబుడరూ !”

“ఏంలేదు స్వీట్ హార్ట్ : సాధా
రణంగా ఆడవాళ్ళు సంతోషంలో
పొంగిపోయి ... సంతాపంలో కుంగి
పోయి ... సంసారాన్ని కలతలమయం
చేసుకుంటారని నా మిత్రులు వాదించు
కుంటుంటే విన్నాను దాన్ని నీ మీద
'ఎక్స్పెరిమెంటు' చెయ్యాలనివీం



~ Jayadev ~

చింది. బేళాను : మొన్నరోజు సంతోష సందర్భంలోనూ ఇవాల్ని సంచలనం నన్ని వేశంలోనూ నువ్వు పాదించిన నిగ్రహం నిబ్బరం క్లామసియం ; విస్కీ తాగటం పరశ్రీం షక్లో పర వశించటం అనేవి నేను కల్పించిన గాథలు. వైన్స్ షాపువాడు నా చిన్ననాటి క్లామసియం. వాడి సహాయంతో ఆ బాటిల్ తెచ్చాను. రేపు పొద్దునే ఇచ్చే యాలి : తీపి రుచిని చేదు రుచిని

సమానంగా గ్రహించగల శ్రీమతికి కిందిత్ మనస్తాపం కలిగిస్తే...అందుకు తంతవృణ్ణి : దాని కారణంగా ఈ రాత్రికి శిషింపగూడదు సుమా : ఈ ఏకైక పత్నిప్రతుణ్ణి : అని ముగించాడు మోహన్.

ఆమె ముఖంలో అలవోకగా మెరిసి పడే ఆనందం చూసి తబ్బిబ్బయిన మోహన్ - తన్మయత్వంతో లైటు ఆరేళాడు.





మంచేసిన తప్పు మిఠాయి చేస్తారా?

అవసరాల రామకృష్ణారావు

(గత సంచిక తరువాయి)

12

విజయవాడ స్టేషన్ లో దిగి రిక్షాలో కూచుని మదన్ గోపాలస్వామి ఇంటివైపు వెళుతున్న యాలిన్ మనస్సు పరిపరి విధాం పోయింది. ముందుగా జానకిని కలుసుకుందామా అనుకుందిగాని అమె శలవలకి వాళ్ళ అక్కగారి ఊరు వెళ్ళిందని తెలిసింది. గీతా కాన్వెంటుకు వెళ్ళి బాబుని చూద్దామా అనిపించక పోలేదుగాని అదెక్కడుందో సరిగా తెలీదు, అయినా వాళ్ళకిమాత్రం క్రిస్మస్ శలవలుండవా! "ఇంతవరకూ వచ్చాక ఇంకా దొంక రిరు గుళ్ళు దేనికి : అక్కడికే వెడతాను అదగవలసిన మనిషినే అడుగు

తాను-నిండా మునిగిన యిక చలి దేనికి నాకు : ఇంక చెడిపోయేదేముంది నా బతుకులో : " అని నిశ్చయించు కుంది.

ముందురోజు సాయంకాలం అప్పటి కప్పుడు కిరణ్ ఆఫీసులోనే విజయ వాడకి వెంటనే బయలుదేరాలనే నిశ్చయానికి వచ్చేసింది యాలిన్. అక్కడ చీటీ పెట్టి రిక్షా ఎక్కి ఇంటికి వచ్చేస్తుంటే "పోనీ మరొకసారి రామ వయ్యని కలిస్తే : " అనిపించినా 'పిళ్ళందరూ చేసిన ఉపకారం ఇంత' వరకు తీసుకొచ్చింది. ఇక ఇతరదొకడు ఉద్ధరించడమే తరవాయి. ఇతనివల్ల ఇంతవరకూ నష్టపోయిన ధనమూ,

కాలమూ చాలు ! అని తొందర తొందరగా తన కాటేజీ చేరింది. ఎందుకై నా మంచిదని ధబ్బు పూర్తిగా విత్త్రాచేసి ఇంట్లో ఉంచింది. ఆ పెద్ద నోట్లు చిన్న పర్చులో కుక్కి జాకెట్ లోపలికి తోసేసింది. చిన్న హేండ్ బేగ్ లో అవసరమైన సామాన్లు పెట్టుకుని కాటేజీ తాళం వేసేసి ఇవతలి కొస్తూంటే వాచ్ మెన్ కనిపించాడు. “రెండురోజుల్లో తిరిగొస్తానని పెద్దమ్మగారికి చెప్పు” అంటూ రిజాలో కూచుని తాళాలు విసిరింది.

“ఎక్కడికి ?” అనే వాడి మాట వినిపించుకోకుండా రైల్వే స్టేషన్ కి రిజాని పోనిచ్చింది. ఇంతవరకు తను ఇచ్చుకున్న సంజాయిషీలు చాలు. నిజమైన ప్రేమికులనుకుని తను చనువు ఇస్తే వాళ్ళు చేసిన ఆ అజమాయిషీలు చాలు.

తనెక్కే ప్యాసింజరు రాదానికొక రెండుగంటల టైముంది. ఈరోగా తనని వెతుక్కుంటూ కిరణ్ గాని స్టేషనుకి రాదు కదా !

యారిన్ ఆనుకున్నట్టే అయింది.

మరో గంటా గంటన్నరకి ప్రభుదాసుతో సహా వచ్చి పడ్డాడు స్టేషనుకి. వచ్చినవాళ్ళు ఓ పట్టాన వెళ్ళరే ! ఎలాగో కనుగప్పి తప్పించుకోగలిగింది తను. వాళ్ళు తిరిగి వెళ్ళిపోయా

రని తెలిసేవరకూ తన ప్రాణాలు గుప్పెట్లో పెట్టుకోవలసి వచ్చింది.

ఎన్ని విధాల చెప్పినా ఎందుకింతగా వెంటాడుతున్నారు : ఇంకెందుకు : వాళ్ళ యింట్రస్టు వాళ్ళకుంది గనక. ఎంత తేనెపూసిన కబుర్లు చెప్పినా విల్లాడితోసహా తల్లిని తనదాన్ని చేసుకోదానికి ఎందరు మొగాళ్ళకి దమ్ములున్నాయి ! ప్రభుదాసుకి కావలసింది తన శరీరం, తన సౌందర్యం అంతే. అందుకనే విల్లాడ్ తను తెచ్చుకోకుండా వీలైనంతగా అడ్డుపడుతున్నాడు. ఆలా దైరక్ష్టంగా చెప్పకుండా తనకేదో సాయంచేస్తున్నట్టు పైకి నడిస్తూ - ఇంక మీరెన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా లాభంలేదు. ఏ విధంగా చూసినా లీగర్ గా మీరు మీవాణ్ణి తెచ్చుకునే అవకాశం లేదు - మీకు ముఖ్యురాలైన మార్గరెట్ మీ పక్షాన సాక్ష్యం ఇవ్వనంది. ఇక మీరు కోర్టుకెళ్ళడం అనవసరం - అని కిరణ్ దేత చెప్పించాడు !

ఈ కోర్టులూ, ఈ స్టేషన్లు గంగలో కలవనీ...

ఈ ప్రపంచమంతా ఏకమైనా తననీ, విల్లాడ్ నీ వేరుచెయ్యగలదా ?

“నువ్వెవరివో మాకు తెలీదు - నీ దిక్కున్నచోట చెప్పుకోపో” అనిమదన్ కనక అంటే ?

అంటే :

“ఎవరివే నువ్వు : ఈ వేణు

గోపాల్ నా కొడుకు నేనే కన్నాను వీణ్ణి. అట్టే మాటాడేవా, నిలువునా ముక్కలు చేయిస్తాను."

అని వసంత సనాలు చేస్తే :

చేస్తే ?

ప్రయాణమంతా ఇవే ఆలోచనలు.

ఇలాంటివే ఆందోళనలు ఒక్కొక్కప్పుడు చెప్పలేని దైన్యస్థితి. మరొక ఊరిలో లోకాన్నంతదీని జయించగల ఆత్మధృతి.

"మంచి మాటలతో నా బాబుని నాకు అప్పజెప్పేరా సరేసరి..."

"అప్పజెప్పం, ఏంచేస్తావే? అసలు ఎవరిపంట నువ్వు ?"

"చెప్తాను వినండ్రా వెర్రి వెధవల్లారా : ఈ మేడలూ, ఈ సోఫాలూ, ఈ వైభవాలూ, ఈ వైభోగాలూ మీకేం సుఖం ఇవ్వలేకపోయాయి. ఎంతటి కోటిశ్వరులో అంతటి కటిక దరిద్రులు మీరు : నాలాంటి ఓక్కులేని దాని ఒక్క కొడుకునీ దొంగిలించుకుని తెచ్చుకోవలసినంత ముష్టి పీనుగులు మీరు : మీ ఐశ్వర్యం మీ నెత్తిన పెట్టుకుని తగలెట్టడానికి కూడా పనికిరానంత నిర్వీర్యం. ఇక నేనా ? రత్న గర్భిణి. మీకు నిత్యం అనందమిచ్చే ఊపిరి ఎక్కడిదనుకున్నారు. నా దగ్గర్నుంచి కొట్టుకొచ్చిందే : నాది నేను మళ్ళీ పట్టుకుపోదానికి వస్తున్నాను. పట్టుకుపోయి తీరరాను కూడా. ఎవరివే

నువ్వు ? - అని అడిగారుగా, తెలిసిందా ? అప్పుడు చూస్తాను మీ మొహాలు ఎలా ఉంటాయో !"

తాత్కాలికమైన అంతటి దైర్యమే మరుఊరిలో చెప్పలేనంత భయంగా మారిపోయింది.

"బాగా బాగ్యవంతులని విన్నాను. జమీందారు పాయీలో బతుకుతున్నారని తెలుసుకున్నాను - ఆ దుర్మార్గురాలు నన్ను లోపలికైనా రానిస్తుందో రానియ్యదో : దర్శనంకోసమే ఎన్నాళ్ల పడిగాపులుపడి కూచోవాలో : ఎన్ని మెట్లు ఎక్కాలో, ఎన్ని తెరలు తొలగించుకోవాలో వారిని కళ్లతో ఓసారి చూడాలంటే !"

"ఎవరో పిచ్చిది. ఏమిచేమిచో వాగుతోంది. గేటు లోపలికి రాకుండా దీన్ని తరిమికొట్టండి" అని గుమ్మం లోంచే తగిలేస్తే :

"మదన్ : మనసున్నదాన్ని. ఒకప్పుడు నీకు మనసైనదాన్ని. నన్ను రెచ్చకొట్టకు. నిజంగా పిచ్చిదాన్ని చెయ్యకు. ఏళ్ళ తరబడి యీ రోజుకోసం ఎదురుచూశాను. ఈ ఆశతోనే బతికాను. మనస్సుని మించిన న్యాయస్థానంలేదు. నిజాన్ని మించిన తీర్పులేదు. వేలకొద్దీ అబద్ధపు రికార్డులని సృష్టించావు. కాని నీ ఆత్మకి తెలిసిన ఈ ఒక్క నిజాన్ని పూడ్చి పెట్టలేవు. నీకూ, నాకూ రుజువెందుకు.

సాక్షాల్తుకు : నువ్వు ఏదైనా కొన గల ధనవంతుడివి. ఈ బీదరాలి ఒకే ఒక సంవదమీద కూడా నీకు కన్నెం దుకు : ఏ అల్లరిలేకుండా నా బాబుని నా కిచ్చెయ్యి."

"ఇవ్వను. ఇవ్వనుగాక ఇవ్వను. ఇవ్వడానికేనా ఇంత కష్టపడి తెచ్చు కున్నాను ? తిరిగి అప్పజెప్పడానికేనా యీ అయిదేళ్ళు యీ పంచప్రాణాల్ని పెంచుకున్నాను : ఇందరు జనమూ, ఇంతటి ప్రపంచమూ, ఇంతటి న్యాయ వర్గమూ, ఇవన్నీ నావైపే. ఎప్పు ట్నుంచో వీటినిన్నీ నా కైవసం చేసు కున్నాను. ఒక్కరందే ఒక్కరు నీ వైపు చెప్పురు. నువ్వు అయిదేళ్ళు కూడబెట్టిన అయిదువేలూ ఆ పరిమళ డేటిలో పెట్టినా - అరక్షణంలో ంక్ష అందించి నావైపు పలికించగల సమ ర్థత నేను పొగుచేసిన అస్తికుంది. ఎవరు నిర్భాగ్యులు, నువ్వు ఈ భూమ్మీదే ఉన్నావా, 'ఏలిస్ ఇన్ ది వండర్ లేండ్' లా మాట్లాడు తున్నావా ?"

అడుగడుగునా బెదిరిస్తున్న అసహ యతకి యాలిస్ క్రమక్రమంగా లొంగి పోక తప్పలేదు. అంగళా దగ్గర పడినకొద్దీ ఆమెలో చెప్పలేని బెంగ క్రుంగడిసింది.

రైల్వే రాత్రి తెల్లవార్జూ నిద్రలేదు. స్టేషన్ దిగగానే మొహం కడుక్కుని

నీళ్ళ కానీ తాగింది గాని మరో పావు గంటకి వాంతి చేసేనుకుంది. కడుపులో ఏదో బాధ, భరించలేని తలనొప్పి.

అయినా యాలిస్ ని భావాల నీడలు బెదిరించక వదలలేదు. ఆ స్థితిలో కూడా అమె ఓటమి ఒప్పుకోదలచలేదు. చేతకానితనం కనిగా, న్యూనతాభావం పగగా మారి - అస్సున లేచింది అమె మనసు.

"అలాగే మదన్, అలాగే చేద్దవు గాని...బాబుని నువ్వే ఉంచుకుందువు గాని...విచ్చికుక్కని కొట్టినట్టు నీ గేటు లోంచే నన్ను తరిమి తరిమి వెళ్ళ కొడుదువుగాని..."

కాని ఒక్క విషయం మరచి పోకు...

"దెబ్బతిన్న హృదయం ఇది. పగ బట్టిన పన్నగం ఇది. ఇంత సుతువుగా ఇది బతికుండగా నిన్ను వదిలిపెడు తుందనుకోడం నీ భ్రమమాత్రమే : నువ్వు డబ్బుతో కొనలేనిదీ, నీ వైపు తిప్పుకోలేనిదీ లోకంలో ఒకటుందని మరచిపోకు. అది నేనే : అది చాలు నీ బతుక్ షణ్ణి నరకప్రాయం చెయ్యడానికి :

ఆనాడు అయిదేళ్ళకిందట దంతపు భరిణ వంపించావే, దాని అడుగు అరలో నువ్వు నాతో తీయించుకున్న ఫొటో ఉంది సుమా :

పాపం నేనేమైపోతానో అని నన్ను

నడివీధిలో వదిలిపెట్టిననాడు పచ్చ నోటు ఒకటికాక ప్రేమతో సంహా ఇస్తూ చిన్న ఉత్తరం కూడా రాశావు. నీ పూర్తి సంతకంతో సహా అది ఇప్పుడు నేను తీసుకు వచ్చిన సంచిలో భద్రంగా ఉంది సుమా :

లోకంలో నువ్వొక్కడివే తెలివైన వాడివనుకోకు, మదన్ :

“రానవిహార” అనే అక్షరాలు కళ్ళ బడగానే రక్తమంతా ఒక్కసారి మొహంలోకి వచ్చిపట్టు త్రుళ్ళిపడింది యాలిన్. రిజా దిగి, వాడికి డబ్బులిచ్చి పంపేసింది. నీరసంగా ఆశ్చర్యంగా అడుగులువేస్తూ మెయిన్ గేటు దగ్గరికి నడిచింది.

13

“ఎవరు కావాలమ్మా ?” అన్న గేడ్ మన్ వీలువుకి వెంటనే జవాబు చెప్పలేకపోయింది యాలిన్. ఓ గడి నిలదొక్కుకుని అంది-

“అమ్మగారు ఉన్నారా ?”

రాత్రి తెల్లవార్జూ కలతపడ్డ మన స్సుతో, రేగిన జుట్టుతో, నలిగిన బట్టలతో తన మటుకు తనకే చికాకు కలిగించేలాఉన్నా, ఎక్కడో ఏదో పెద్ద రికపు లక్షణం ఆ బండ్లోతుని, గౌర వించేరా చెయ్యడం ఆశ్చర్యమే.

“లోపలికింకా బోలేడు దూరం నడవాలి. కేకేసీ మా అబ్బాయిని పిలవమంటారా - అమ్మగారి దగ్గరికి

మిమ్మల్ని దగ్గిరుండి తీసికెళ్తాడు అన్నాడు.

“అక్కర్లేదులే - నేనే వెళ్లగలను. ఇదివరకు రాలేదు గనకనా :” అని దబాయించి లోపలికి జొరబడింది ఆమె.

దూరంగా కనిపిస్తున్న పెద్ద బిల్డింగూ, చుట్టూ పెద్ద ఆవరణా చూడగానే అనాధ శరణాలయం జ్ఞాపకం వచ్చింది. అప్పుడు తను ఉన్నది ఒక వట్టిక సంస్థ. ఇదొక ప్రైవేట్ బిల్డింగు. దానిచుట్టూ ఇనపముళ్లతీగెలు ఉండేవి. దీని చుట్టూ పెద్ద సిమెంటు గోడ. ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే దానికంటే ఇదే అందంగా ఉంది. బిల్డింగ్ కి దారితీసే రోడ్డుకి ఓ పక్క కూరగాయల తోట. ఇంకో పక్క ఫూల తోట. మిరప పళ్ళు. మంచార మొగ్గల తోటి, టమోటాలు, గులాబీలతోటి పోటి పడుతున్నట్టు - మంచులో, ఎండలో మెరుస్తున్నాయి. కనీ కనిపించని దూరంలో ఓ పాక. ఏ తోట చాలిదో, ఏమైనా అంతటి ఆవరణలో జన సంచారం అతి తక్కువ- ఫూలతోటలో కొళాయి కనిపించి ప్రాణం లేది వచ్చింది యాలిన్ కి. పక్కగేటు తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళి గబగబా మొహం కడుక్కుంది. గబగబా కడుపు పట్టి నన్ని నీళ్ళ తాగేసింది.

మెయిన్ బిల్డింగునుంచి ఏదో కారు స్టార్ అవుతున్న చప్పుడు వినిపి

చింది ఆమెకి. గబగబా కొళాయి కట్టేసి
గేటు మామూలుగా వేసేసింది. తొందర
పడి తను బయటపడిపోకూడదని
ఆమె నిశ్చయించుకుంది. గబగబా
నాలుగు అడుగులువేసి గుండ్రంగా
దట్టంగా కత్తిరించబడిన ఓ మందార
గుబురు వెనక దాగుంది.

సరిగ్గా ఆ గేటు దగ్గరికి వచ్చేవేళకి
కారు స్టో ఆవడంతో ఆమె గుండె దడ
దడ కొట్టుకుంది. కాని అది తనని
గుర్తించికాదని ఆమె తెలుసుకుంది.
తను గమనించలేదుగాని అక్కడనుంచి
మెయిన్ గేటుకు దారిరీస్తున్న రోడ్డు
సరిగ్గా ఆ గేటు దరిదాపుల్లోనే చిన్న
మలుపు ఉంది. కొంచెం స్టో అయి,
చిన్న టర్నింగ్ కొద్ది కారు
వెళ్ళిపోయింది.

కారు వెళ్ళిపోయింది గాని - ఆ కొద్ది
సమయంలోనే - తను చెట్ల చాటునుంచి
గమనించిన దృశ్యం మాత్రం - ఆమె
స్మృతి పథంలోంచి ఎప్పటికీ కదలనిది.

ఒక నిమిషంపాటు చూస్తేనేం,
కొన్ని నెంలపాటు తనలో కాపురం
చేసిన మనిషిని అంత సుఖవుగా మరచి
పోగలుగుతుందా తను :

అయిదేళ్ళయిపోయినా నిన్నో
మొన్నో చూసినట్టనిపించింది ఆమెకి
ఆ మోహం. క్రింద పెదవిని నొక్కి
వెట్టిన ఆ పళ్ళు, ఏమీ ఎరగనట్టున్న,
ఎంతో జాలిగోలుపుతున్న ఆ కళ్ళు -

తనని నాశనం చేసినవి అవే. ఈ జీవి
తంలో తనింక మరచిపోగలిగేవేనా
ఆ చూపులు : ఆ చురుకు కళ్ళు, ఆ
సూది గెడ్డం, ఏనుక్రిస్తు మోహం పోలిక
ఎన్నాళ్ళయినా తనకి గుర్తే.

ఏనుక్రిస్తు మాట రాగానే పరమ
పవిత్రమైన తమ మత గ్రంథంలో,
సామెతల గ్రంథంలో అరవ ఆధ్యాయం
నుంచి దయామయి పడేపడే ప్రవచించే
విషయం ఒకటి ఆమెకు గుర్తొచ్చింది.

పరమ దయాళువు అయిన మన
ప్రభువునహా ఆసహించుకునేవి ఆరు
ఉన్నాయి. మీరు గుర్తించారు కదా:

గర్వంతో కూడిన కన్నులు.

అబద్ధమాడే నాలిక.

ఆమాయక ప్రాణాలను బలిగానే
చేతులు.

దురాలోచనలకి దోహదంచేసే
హృదయం.

తప్పుడు మార్గంవైపు త్వరపడే
చరణ ద్వయం.

దొంగ సావ్యం ఇచ్చే వ్యక్తి.

ఈ ఆరూ అందరూ విసర్జించదగ్గవి.

ఆ మాట గుర్తురాగానే వక్రమైన
నవ్వుకటి పుట్టుకొచ్చింది ఆమెకి.

“నిజమే : ఈ ఆరూ విసర్జించదగ్గ
నవే... కాని ఈ ఆరూ ఒకే వ్యక్తిలో
ఉండే : మదన్, చెక్కు చెదరకుండా
కాణ్ణో కూచుని షికార్లు చేస్తున్నావు.
నిన్నెంతగా ఒక వ్యక్తి ద్వేషిస్తాందో

పాపం నువ్వు ఎరగవు. నా బాబుని నాకు కాకుండా చేశావు. నీ బతుకుని నీకు కాకుండా చెయ్యకుండా ఊరుకుంటానా నేను : నిన్ను సర్వనాశనం చెయ్యడానికి కంకణం కట్టుకున్న వ్యక్తి, ఇప్పుడు నీ ఆవరణలోకే ప్రవేశించిందని నీకు తెలీదు. నువ్వు ఇంట్లో లేకపోవడమే మంచిది. సరైన దుర్ముహూర్తం చూసుకునే, నేను అడుగెట్టేను. ఈ పూలతోట ఇకముందు ముళ్లబాట. ఈ మేడ రేపట్నుంటి గాలిమేడ. డబ్బు ఇచ్చే ప్రైవేట్ గుంతలో ఎల్లకాలం కులుకు బామని చూస్తోంది కాబోలు, నువ్వు అగ్నిసాక్షిగా పెళ్ళాడిన అర్థాంగి : ఇప్పుడే వెడుతున్నాను. ఇకముందు మీ బతుకు అనుదినం మృత్యుముఖం. ప్రతి క్షణం ప్రత్యక్ష నరకం..."

అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ, అడుగుడుక్కి తను ఆడవలసిన అబద్ధాలు నెమరువేసుకుంటూ యాలిన్ ముందుకి నడిచింది.

గుమ్మంలోనే గుర్రమంత కుక్క. వీళ్ళ బతుకులే కుక్క బతుకులు— అని నవ్వుకుంది ఆమె. యాలిన్ ని అంత దూరం నుంచి చూడగానే పెద్ద పెద్ద అరుపులు మొదలెట్టింది అది. కట్టేసి ఉండిగాని కండలు చీల్చేసును.

ఎవరో ఒకావిడ - దుస్తులయితే సామాన్యంగానే ఉన్నాయిగాని ముక్కున మెరిసే వజ్రపు కాంతి ఆమె గొప్ప తనాన్ని బయటపెట్టేస్తోంది - తలుపు తీసుకు వచ్చింది. పెద్ద దాసిది ఏమో :

ఆ మహారాణి దర్శనం ఆవడానికి ఎన్ని అంతరాలు చేసించుకు వెళ్లాలో : వస్తూనే కుక్కని అదిలించి ఊరుకో బెట్టింది.

"ఎవరైనా వస్తూ ఉంటారు, కాస్తేవు ఇక్కడ ఉండవే అంటే ఆ రామికి క్షణంకాలు నిలబడదు. ఎవరమ్మా, అక్కడే నిలబడిపోయారేం : లోపలికి రండి."

అని చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించింది.

"షదన్ గోపాలస్వామిగారు లేరాండి?" అంది యాలిన్ మెట్ల దిగువ నిండే.

"అయ్యో, ఆయన ఇప్పుడంటే ఇప్పుడే కారుమీద వెళ్ళిపోయారు, సుమండీ! దాదిలో మీకు ఎదురయ్యే ఉండాలే!"

"ఏమో నేను బాగా అలసిపోయి ఉన్నాను. రాత్రంతా సరిగ్గా నిద్ర లేదు..."

"అవును. చూస్తే తెలుస్తూనే ఉంది. మారే కాదు, మీ అడుగుకూడా తడబడుతోంది. లోపలికి వచ్చి ఫేన్ దగ్గర కూచోండి."

ఇంకో గది తనక్కడ నిలబడిపోతే ఆమె కిందకి దిగొచ్చి తన రెక్కపట్టుకు తీసికెళ్లేదేమో - అనిపించి యాలిన్ మెట్లెక్కి లోపలికి వెళ్ళింది.

తనని వెంటనే పరిచయం చేసుకోక పోవడం చాలా ఆనందర్య మనిషి చింది. అవతల మనిషి అడక్కపోయినా సరే—

“రాత్రి మా అక్కయ్యగారి అమ్మాయి పెళ్ళిండి. మరీ మరీ రాస్తే దగ్గిరవాళ్ళూ, బాగుండదని అంతదూరం నుంచి వచ్చాను. రాత్రి ఒక్కటే హడావిడి, అల్లరి. బొత్తిగా నిద్రలేదు. మాటల సందర్భంలో ఎవరో చెప్పేరు మదన్ బంగళా గుంటూరు రోడ్డులో ఉందని. పోనీ చిన్నప్పుడు కలసి చదువుకున్న వాళ్ళంకదా, ఓసారి చూచి పోదామని వచ్చాను. ఓ గడి ముందైనా వచ్చాను కాదు. ఎక్కడి తెళ్ళిపోయాడో ఏమిటో. పోనీ వాళ్ళ అవిష్టయినా చూసి వెడతాను వచ్చినందుకు. అవిడెక్కడంటారు, ఓసారి పిలుస్తారా?”

“నేనావిష్టి పిలవడం కుదరదండి.”

“అదేం?”

“నేనే ఆవిడని కనక!” అంది వసంత పకపక నవ్వుతూ.

అప్పటికి యాలిన్ సీరింగ్ ఫేస్ కింద మెత్తని కుర్చీలో కూచుని వేడి వేడి కాఫీ తాగుతూ ఉంది. వసంత మాట విని త్రుళ్ళిపడింది ఆమె. కాఫీ ఒలికింది చీరమీద.

“ఫరవాలేదులండి. ఎలాగా స్నానం చేసేస్తారుగా? రంగమ్మని వేణ్ణిళ్ళు పెట్టమని చెప్పేను. అంతదూరం ప్రయాణంచేసి వచ్చారు. పైగా పెళ్ళి బడలిక ఒకటి. స్నానంచేస్తేగాని ఆ దరిద్రం వదల్చు.

ఇంకో పావుగంటకి గోరువెచ్చటి సీళ్ళు స్నానం చేస్తూంటే ఏదో పోయింది దొరికినట్టు పాత తలపు ఒకటి పలక దించింది ఆమెను. మొట్టమొదట్నుంచి

చెప్పలేనంత శుభ్రం యాలిన్కి. ఏ కాల మయినా విధిగా రెండుసార్లు స్నానం చేసేది. స్నానం అంటే - శుభ్రపడ కుండా ఒక్క చర్మ రంధ్రమయినా మిగిలిపోకూడదు; అంత పిచ్చి. స్నానం అరగంటా గంటా చేసే చాద స్తులు కొందరుండొచ్చు. కాని స్నానం ఆయేక అంతసేపూ తుడుచుకునేవాళ్ళ ఉండరు. అంత వెర్రి ఆమెకి.

“మంచు ముక్కనయినా మంచి నీళ్ళతో కడుక్కుంటే గాని నోట్లో వేసు కోవు, ఏం చిత్రమమ్మా నీది!” అని వెక్కిరించేది మార్గరెడ్.

అవును. మంచుముక్కలాగో మల్లె మొగ్గలాగో తను పరిశుభ్రంగా పవిత్రంగా ఉండగలిగింది, ఆర్ప నేజ్లో ఉన్నంతకాలమే. బతుకే బూడిద అయిపోయాక ఇక పరిశుభ్రత అనగా ఎటువంటిది; మళ్ళీ దయామయి యిల్లు చేరుకున్నాక - అక్కణ్ణుంచి కాదేజ్జీకి వచ్చి స్థిరపడ్డాక-ఏం ఉన్నా లేకపోయినా - మొదట్నుంచి రక్తం లోంచి పుట్టుకొచ్చిన శుచి శుభ్రతలు అమలుపరచకుండా ఉండలేకపోయేది.

“నీ ఇంటికి వచ్చిన వాళ్ళకి సిగ రెట్టు కాల్యాదానికి భయం, ఎక్కడ సునీ కింద రాలేస్తామో అని; ఆలి రికి యింటిముందు తురాయి చెట్టుకయినా బెదురు అనుకుంటాను, ఎందుటాకులు రాలుస్తే యజమానురాలు ఎక్కడ దెబ్బ లాటకొస్తుందో అని!” అనేవారు కృపానంద్. (నశేషం)



వర్షం కుండపోతగా కురుస్తోంది. కలకత్తా నగరంలో ఏది వచ్చినా విపరీతంగానే వస్తుంది. మెట్రోఫియేటర్ ప్రాంగణంలో మబ్బుపడ్డన ఆకాశం వైపు విసుగ్గా చూస్తూ నిలుచుని వున్నాను సినీమా వడిలిపెట్టడంతో జనం తొక్కిడి అధికమయ్యింది. మరో అయిదు నిమిషాల తరువాత వర్షంలో తడుస్తూ ఎదురుగా వున్న ట్రామ్ డిపో వైపు అధిక సంఖ్యాకులు వెళ్ళడంతో సందర్భితగ్గింది.

ఎంతసేపని ఆకాశం వైపు చూడను. అందుకని చుట్టూ చూశాను. ఆమె సినీమా నుంచి వస్తోందో లేదో ఎంతసేపటినుంచినా వైపు ఆవిధంగా కన్నార్పకుండా చూస్తోందో తెలియదుగాని నేనామెవైపు చూడగానే పెదవులపై చిరు దరహసం చిందించింది. దాంతో నా గుండె కలుక్కుమంది.

సాధారణంగా ఆడవారివైపు సూటిగా చూడటానికి జంకే నాలో ఏదో సూత్తు శక్తి ప్రవేశించింది. ఆమె వైపు నుంచి

దృష్టి మరల్చడం ఒకపట్టాన సాధ్యపడలేదు నాకు.

ఆమెలో ఏదో వింత ఆకర్షణ వుంది. ఆ ఆకర్షణే నన్ను అయస్కాంతంలా కట్టి పడవేసింది. ఆమె ముందుకు అడుగు వెయ్యడం గమనించిన నేను ప్రమాదం శంకించి అతి కష్టంమీద దృష్టి రోడ్డు మీద కుదుర్చున్న వర్షంమీదకి కేంద్రీకరించాను.

ఆమెవైపు నేనావిధంగా చూడడం పథ్యతకాదని పాచ్చరించడానికే ఆమె నా వైపు వస్తోందనే భయం నాలో ప్రవేశించింది. ఎంతసేపీ వర్షానికి జడవడం అని తడుస్తూనే వెళ్ళిపోతున్నారు కొందరు. మెట్రో ఆవరణలో జనం పలచబడ్డారు. సాయం సమయపు చీకట్లు కలకలాతా నగరాన్ని క్రమ క్రమంగా కబళించివేస్తున్నాయి.

ఆమె నా ప్రక్కన నిలుచుంది. నా హృదయస్పందన నాకు స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది.

ఒకడుగు ముందుకు వేసి బెయ్యి చాపి "వాడు వర్షం ఎంతకీ తగ్గడంలేదు," అందామె ఆంగ్లంలో.

ఏమన్నా అనడానికి నా కంఠం నాతో సహకరిస్తే కద. వణుకుతున్న పెదవులతో ఆమెవైపు చూశాను.

ఆమె ముఖంలో ప్రశాంతత తొంగి చూస్తోంది. ఆ చిరునవ్వు ఆమె స్నిగ్ధ సౌందర్యానికి వింత ఆంధ్రాన్నిస్తోంది.

"మీరెంతదాకా వెళుతున్నారు ?" అవడిగింది నా వైపు చూస్తూ.

కాస్మాపాలిటన్ నగరాలలో శ్రీ పురుషులు యిటువంటి సమయాలలో ఈ విధంగా పలకరించుకోవడంలో ఆశ్చర్యం లేదు గానీ నాకు ఎన్నడూ యిటువంటి సుమటన ఎదురవ్వకపోవడంతో అసలే భయపడే నేను ఆమె ప్రశ్నకి సమాధానం ఇవ్వలేదు.

ఆమె చిన్న బుచ్చుకున్నట్లు మొహంలో స్పష్టంగా ద్వేషకమయ్యింది.

"క్షమించండి... నాకు చిన్నప్పటి నుంచి అలివాగుడు అలవాటు. క్షణం మాట్లాడకపోతే తోచదు. మిమ్మల్ని చూస్తే ఎవరో అవుల్ని చూచినట్లుగా అనిపించింది అందుకే చోరవగా మాట్లాడాను" అంది నొక్కుకుంటున్నట్లుగా.

అంతమందిలో ఆమె నన్నే ఆపుడిగా భావించడం నాకు గర్వాన్ని కలుగజేసింది. అక్కడున్న వారందరూ ఆమె కంటికి దుర్మార్గులుగా కనిపించారో లేదో గానీ నా కంటికి మాత్రం ఆ విధంగా కనిపించారు. ఆమెవైపు చూడలేక చూడలేక చూశాను ఆమె వెనక్కి అడుగు వెయ్యడంతో వెళ్ళిపోతుండేమోనన్న భయం కలిగింది నాకు.

శ్రీ దేన్నయినా సహిస్తుంది కానీ మగవాడిలోని పిరికితనాన్ని మాత్రం సహించలేదనే వాక్యాలు గుర్తుకు వచ్చాయి. నాలోని అహం దెబ్బతింది.

కంతం సవరించుకుని 'మీరు అన్యధా భావించకండి నా న్యభావమే అంత. ఇంట్లో అందరూ నన్ను ముంగి వెధవ అంటూంటారు. మీరే చెప్పండి. యిక్కడి పంటరీ ఊపితంలో ఆఫీసు, రూం. పుస్తకాల-యివే ప్రపంచమయినపుడు ఎవరై నా అంతే కదా" అన్నాను.

ఆశ్చర్యం : ఆమెని చూస్తూ వుండే మాటలు అవంతట అవే వస్తున్నాయి. ఆమె చిరునవ్వు నవ్వుతూ "మీరింత చక్కగా మాట్లాడుతూండే 'మిమ్మల్ని ముంగి ఆని ఎవరన్నారు," అంది ఆశ్చర్యపోతున్నట్లుగా చూస్తూ.

ఆమె మాటలు నాలో దైర్యాన్ని యిసుమడింపజేశాయి. "నేను జరిన్ దాన్ వీధిలో వుంటున్నాను" అన్నాను.

"నా ప్రశ్నకి యిప్పటికి సమాధానం వచ్చిందన్నమాట "అందామె చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

నేను సిగ్గుపడ్డాను. "నేనూ అటువైపే వెళ్ళాలి. హిందూస్థాన్ పార్క్ వీధిలో వుంటున్నాను నేను" అందామె.

ఆ తరువాత మా మధ్య కొంతసేపు మౌనం లాండవమాడింది.

హఠాత్తుగా ఆమె నా వైపు తిరిగి "మీరు 'అమానుష్' చూశారా ?" అనడి గింది.

"బెంగాలీ వర్షన్ చూశాను."

"మిమ్మల్ని ఈ షణంలో చూస్తూ

వుండే ఉత్తమకుమార్ జ్ఞాపకం వస్తున్నాడు," అంది నవ్వుతూ.

"కృతజ్ఞుణ్ణి" అన్నాను నవ్వుతూ.

ఈసారి ఆమె నా వైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

"ఉత్తమకుమార్ నా అభిమాన హీరో. అతనితో నన్ను పోల్చినందుకు కృతజ్ఞుడిని. కానీ ఆ సినిమాలో అతనిలా భగ్గుప్రేమికుడిని మాత్రం కాకూడదని మనసారా వాంఛిస్తున్నాను" అన్నాను నవ్వుతూ.

ఆమె కూడా నవ్వింది.

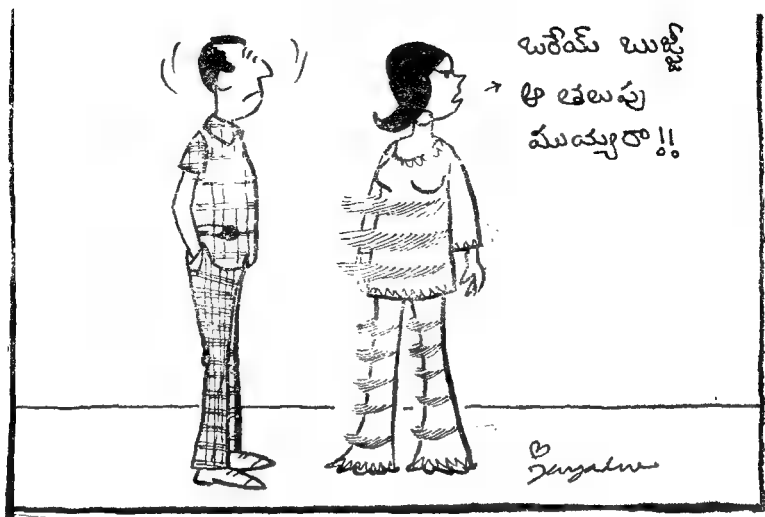
"వర్షం యిప్పట్లో తగ్గే సూచనలు కనిపించడంలేదు" అన్నాను ఆకాశం వైపు చూస్తూ.

ఇంతలో ఒక టాక్సీ అటువైపుగా వెళుతుండటం చూసిందామె. "టాక్సీ" అని కేక వేస్తూ "మీకభ్యంతరం లేక పోతే మన మిద్దరం ఒక ప్రాంతంలోనే వున్నాం కాబట్టి ఈ టాక్సీ షేర్ చేసుకుందాం" అంది.

ఆమె పక్కన కూర్చుని ప్రయాణం చెయ్యడంకన్న ఊపితంలో యింకేమీ అక్కర్లేదనిపించింది నాకా షణంలో. మౌనంగా తల వూపాను.

టాక్సీలో మేమిద్దరం మౌనంగా కూర్చుని వుండటం టాక్సీ నడుపుతున్న సర్దారీకి వింతగా తోచినట్లుండి, ఒకటి రెండుసార్లు వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

ఆమెలో ఎటువంటి ఆలోచనలు చెల



రేగుతున్నాయో నాకు తెలియదు గానీ నాకు మాత్రం లవ్ ఎడ్ వన్స్ సైడ్ (తొలిచూపులో ప్రేమ అందాము) అంటే అర్థమేమిటో బోధపడింది. తియ్యటి ఆరోచనలలో విహరిస్తున్న నేను ఆమె పలకరింపుతో ఉలిక్కిపడ్డాను.

“మీరు మరోవిధంగా భావించకుండా వుండే రాష్ట్రబిహారీలోని ఆపాస్టోర్సు ముందు ఒక్క సముషం ఆగుదాం. చేను చీర సెలెక్ట్ చేసి వెట్టుకున్నాను. ఇవాళ జీతాలిచ్చే రోజు కదా, ఈ రోజొచ్చి తీసుకుంటానని చెప్పాను”

“ఓ ఘ్యూర్... కానీ మీరీవిధంగా నన్ను పరాయివాడిక్రింద జమకట్టి ‘మరో విధంగా అనుకోకండి... మరో విధంగా భావించకండి’ అని అనకండా వుండే చాలా” అన్నాను.

“మన పరిచయమయి అరగంట కూడా కాలేదు,” అందామె నవ్వుతూ.

నాకు మాత్రం యిది జన్మ జన్మలా అనుబంధంలా వుంది,” ఆ మాట అంటూంటే నా గొంతు బొంగురు పోయింది. ఆ తరువాత ఆమె ఏమను కుంటుందోలని సిగ్గుపడ్డాను.

ఆమె నా వైపు చూసి చిరునవ్వు నవ్వుతూ “నేను చెప్పలేకపోయాను. మీరు చెప్పారు” అంది.

నాలో ఆశాంత తలుక్కుమంది. ఆమె వైపు చూసి ఏరో చెప్పబోయాను. ఆపాస్టోర్స్ సమీపించడంతో నేను మౌనం వహించాను.

ఆమె టాక్సీ దిగుతూంటే “నేనూ వస్తాను,” అంటూ ఆమె వెనుకే వెళ్ళాను. ఆమె చెప్పినట్లు ముందుగానే చీర ఎంచు కోవడంవలన అంతగా అలస్యమవలేదు.

“ఈ చీర నాకు బాగుంటుందా?” అనడిగిందామె.

“మీరు కట్టుకుంటే ఈ చీరకి అందం వస్తుంది. కానీ ఒక్కటే కొరత” అన్నాను గంభీరంగా.

ఆమె ప్రశ్నార్థకంగా నా వైపు చూసింది.

“ఆ బిల్లు నా చేతికిస్తే ఆ కొరత తీరుతుంది...” అంటూ ఆమె చేతిలోని బిల్లు వైపు చూశాను.

ఆమె విస్తుబోయి నా వైపు చూసింది- “నో...నో... నేను చీర కొనుక్కుంటే మీరు ఖరీదు చెల్లించడం మేమిటి?” అంది.

నేను గతుక్కుమన్నాను. “క్షమించండి. నేను మరో ఉద్దేశ్యంతో అనలేదు. మన స్నేహ చిహ్నంగా కానుక ఇవ్వడానికిపించింది. నాకు చిన్నప్పటి నుంచి యాదృశ్యం చెడ్డ అంబాటు” అన్నాను.

“ఏమిటి... ఆదర్శంకొకటి కానుక లివ్వటమా?” అంది నవ్వాపుకుంటూ.

నా మొహం ఎర్రబడింది. ఆమె అది చూసి విరగబడి నవ్వింది. ఆమె నవ్వు తూంటే మరింత అందంగా కనిపించింది నాకు.

“నన్నీంత ఆపహాస్యం పార్లేసిన తరువాతయినా ఆ బిల్లు నా చేతికిస్తారా?” అన్నాను.

ఆమె తం అడ్డంగా తిప్పడంతో నాలోని అహం దెబ్బతింది. చటుక్కున ఆమె చేతిలోని బిల్లు లాక్కుని చూశాను. ఆరవై రూపాయల డిల్లర్ అయింది. ఆ

రోజే జీతం రావడం వలన పర్సనల్ బరువుగా వుంది. సందేహించకుండా ఖరీదు చెల్లించాను. ఆమె నావైపు అసంతృప్తిగా చూడడం గమనించాను కానీ నేనది ఖాతరు చెయ్యలేదు.

ఇద్దరం టాక్సీలోకి జొరబడ్డాం. వర్షం అప్పటికి కాస్త తగ్గుముఖం పడుతోంది.

“కోపమా?” అనడిగాను.

“ఇటువంటి పనులు చేస్తే ఎవరికి కోపం రాదేమిటి?” అందామె.

“ఈ సారికి క్షమించి వదిలెయ్యి.”

“అదిగో... ఒక బహుమతి ఇవ్వగానే ఏకవచన ప్రయోగమా?” అందామె నవ్వుతూ.

“బయామ్ సారి.”

“నో...నో... నాకు ఆ విధంగా పరికరిస్తేనే బాగుంది.”

హిందుస్థాన్ పార్కులో ఎటువైపు మీ ఇల్లు?” అనడిగాను.

“అదిగో ఆ ఎదురుగుండా కనిపిస్తున్న ఇల్లే...” గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ లో వుంటున్నాం. అంటూ టాక్సీవాడికి సూచన లిచ్చి ఆపుతూ “రోపలికి వచ్చి ఒక కప్పు టీ సేవిస్తే ధన్యరాని నవుతాను,” అందామె నవ్వుతూ.

అటువంటి ఆహ్వానానికే ఎదురు చూస్తున్న నేను చటుక్కున క్రిందికి దిగి టాక్సీవాడికి మీటరు ఛార్జింగ్ చేశాను.

“పోనీ ఆ పనయినా నన్ను చెయ్యి
నిస్తారా?” అందామె.

“నో...నో.”

“మనం షేర్ టాక్సీలో వచ్చాం
కాబట్టి షేర్ చేసుకుందాం.” అంటూ
బలవంతాన మూడు టూపాయలు నా
చేతిలో కుక్కి తలుపు కాళం తీసింది.

“ఎవరూ లేరేమిటి?” అనడిగాను,
ఎవరూ లేకపోతేనే బాగుండుననిపించిన
నేను.

“నేనూ అమ్మ మాత్రమే వుంటు
న్నాం. అమ్మ బెనారస్ వెళ్ళింది,”
అందామె చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

“ఎందుకూ?”

“దేసిన పాపాలు క్షమించమని,
చేస్తున్న పాపాలు చూడకుండా వదిలి
లెయ్యమని ఆ విశ్వేశ్వరుని కోరుకో
దానికి కాబోలు.”

“ఛ... అవేం మాటలు” అన్నాను.

మాగజైన్స్ చూస్తూ వుండండి. చిటి
కెలో వచ్చేస్తాను.” అంటూ లోపలికి
వెళ్ళింది.

నేను సోపాలో కూర్చుని ఫిలిమ్ ఫేర్
తిరగేస్తున్నానన్న మాటే గాని నా మన
స్సంతా ఆమె మీదే వుంది.

పదిహేను నిమిషాల తరువాత
ద్రేలో పాటు వచ్చిన ఆమెతో “ఇదేనా
ఓటికెలో రావడం...” అంటూ ఆమె
వైపు చూసి ఆగిపోయాను

ఆమె నేను కానుకగా యిచ్చిన చీర

కట్టుకుంది. = చీరలో ఆమె అందం
ద్విగుణీకృతమయ్యింది. నా గుండె
లెందుకో దడదడలాడాయి.

ఆమె నా వైపు చూసి చిరునవ్వు
నవ్వింది. ఆ చిరునవ్వు నా మీద సమ్మో
హనాస్త్రంలా పనిచేసింది.

అది ప్రేమే... ఇన్ పాట్ల్యుయేషన్
తెలియని ఆయోమయావస్థలో పడ్డాను.
అదేదయితే నాకేం... ఆమె నాకు
కావాలి. ఆమె లేనిదే జీవితం అంధకార
మన్నట్లుంది నాకు.

“ఇవన్నీ ఎందుకు?” అనడిగాను
నింగదాలు, స్వీట్స్ వైపు చూస్తూ.

“తిరదానికి” అంటూ నవ్విందామె.
నేను రోషంగా మొహంపెట్టడంతో
వగలబడి నవ్విందామె. అలా వూగి
పోతూ నవ్వుతూంటే ఆమె నమిట
క్రిందకి జారింది. లోనెక్ జాకెడ్ ఆమె
సౌందర్యలహరిని బహిష్కరించడమే.
నా కంతం పొడారిపోయింది. ఆమె నా
అవస్థ నెంతమాత్రం పట్టించుకోకుండా,

“నింగదాంటే నాకిష్టం,” అంటూ
ద్రేలోని ప్లేటు మామధ్యన పెట్టి టీ
కప్పులలోకి కెడీల్ లోంచి తేనీరు
వంచింది. ఇన్ని చేస్తున్నా ఆమె పయిట
కప్పకోవడం మాత్రం చెయ్యలేదు.

నేను ఆమె వైపు చూడలేక టీ కప్పు
వైపు దృష్టి మరల్చాను. నా చేతులు
వణుకుతున్నాయి. ఆ వణుకుపాటు కప్పి

పుచ్చకునేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాను నేను

“టీ చాలా బాగుంది” అన్నాను. వెచ్చటి తేనీరు త్రాగిన తరువాత కొంత స్వాస్థ్యం లభించింది నాకు

“థాంక్స్... కానీ చీరగురించేం చెప్పలేదు” అంది చిరునవ్వుతో.

అప్రయత్నంగా తల వైకెత్తాను థాంక్ గాడ్ : ఆమె నా అవస్థ గమనించి నట్టుంది పయిట నిండుగా కప్పకుంది

“యూ ఆర్ మార్వలస్” అన్నాను

“నేను చీరగురించి ఆడిగాను ” చిలిపిగా అందామె

“యూ ఆర్ లుకింగ్ మార్వలస్... ఓకే” అన్నాను

“రియల్లీ”

“నాకు అబద్ధం చెప్పడం చాలాకాదు ”

అంటూనే ఎంత వచ్చి అబద్ధం చెప్పారు” అంది నవ్వుతూ

ఆ తరువాత మరో పదినిముషాలు సరదాగా మాట్లాడుకున్నాం ఆమె ఎదురుగా వుండే నాకు కదలానిపించడం లేదు ఎందుకో ఆమె వైపు చూస్తూ అట్లాగే కూర్చుండిపోవాం నిపిస్తోంది

“నేనిక వెళ్తాను,” అన్నాను అయిష్టంగా లేచి నిల్చుంటూ

“అంత వర్షం కురుస్తూంటే ఎక్కడికి వెళతారు?” అంటూ కిటికీతోంచి బయటకి చూసింది వర్షం బాగా పెద్దదయింది

“వర్షం కాస్త తగ్గాక వెళ్ళొచ్చు” అంటున్న ఆమె మాటలు కాదనలేక సోపాలో కూరిబడ్డాను

“దేశంలో మరో మూం ‘వర్షమో రామచంద్రా’ అని గొడవపెడుతూ వుండే అక్కడ కురవకుండా కుండ పోతగా యిక్కడ కురుస్తోంది” అందామె నవ్వుతూ

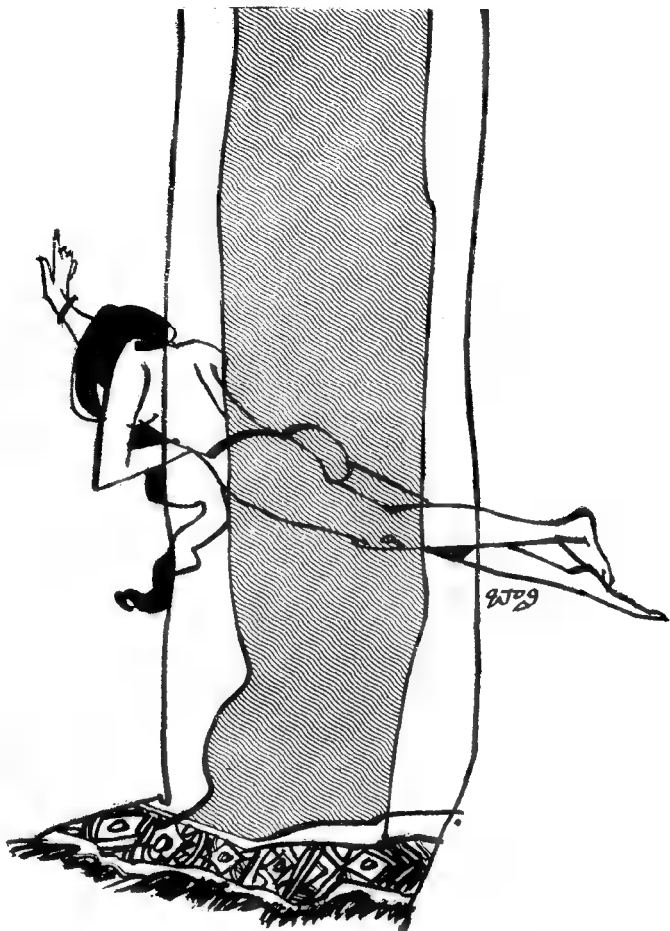
నేను ఏదో ఒకటి ఆనేరోపలే కరెంటు పోయింది

“చ...చ .. ఈ కరెంట్ ఒకటి... పోతే రెండుమూడు గంటలదాకా దిక్కుండదు ” అని విసుక్కుంటూ “కొవ్వత్తులు తీసుకు వస్తానుండండి” అంటూ లేచి నిలుచుందామె

వర్షం బాగా ఎక్కువయింది చలిగాలి రివ్వున పీస్తోంది ఉన్నట్టుండి వస్తున్న మెరుపులు తప్ప చుట్టూ గాఢాంధకారంగా వుంది.

కొవ్వత్తులకోసం వెళ్ళబోయిన ఆమె టీపాచ్ తగిలి క్రిందపడబోయింది నేను చటుక్కున ఆమెని పట్టుకున్నాను నా శరీరం ఆమె స్పర్శతో గగుర్పొడిచింది. నా పట్టునుండి విడిపించుకునేందుకు ఆమె ప్రయత్నం చెయ్యలేదు కొన్ని సెకన్లు ఆ విధంగా మా మధ్య దొర్లాయి

ఇంతలో ఉన్నట్టుండి ఏడుగుతో పాటు మెరుపు మెరిసింది ఆమె చటుక్కునా కొగిలిలో ఒదిగిపోయింది.



నేనామె వెళ్ళు నిమిషానూ గాఢంగా నా
బాహువుల మధ్య బింధించి వేశాను

నా పెదవులు ఆమె జుఠరాంతో
కలవదానికి ఉత్సుకత చూపుతున్నాయి
మనం ఎదురు చూడని సంఘటనలు,

అవకాశాలు అప్పుడప్పుడు కారన
పడుతూవుంటాయి. అందులో నిండు
యవ్వనంలో పున్న యిరువురు, స్త్రీ
పురుషులకి వారికి కావలసిన దేమిదో

తెలిసిన తరువాత యిటువంటి అకాశం
ఎదురుపడితే దాని నొక మరుపురాని
సంఘటనగా మరిచుకోవడం వారి
ఆవేశోద్వేగాలమీద ఆ దా ర ప డి
వుంటుంది.

మా యిరువురి మధ్య ఆవేశానికి—
ఉద్వేగానికి కొరతేం లేదనిపించింది నాకు
విరజిమ్ముతున్న నెగల పొగల అను
భూతి చూసిన తరువాత.

బయట వీస్తున్న పెనుగాలి తలుపు
 లనే ద్వారాలు మూసుకున్నాయి అదే
 సమయంలో వలపు అనే ద్వారం మా
 యిరువురి షడ్య తెరుచుకుని మమ్మల్ని
 కప్పిస్తూ ఆహ్వానించింది

లైట్లు వెలిగి ఆరగంట పైనే అయి
 వుంటుంది మరో లోకంలో విహరిస్తున్న
 మేము చటుక్కున స్పృహవచ్చిన
 వారిలా విడివడ్తాము

ఆమె నాకు దూరంగా జరిగింది నా
 బలహీనతకి సిగ్గుపడ్తాను ఆమె వైపు
 చాలా సేపటివరకు చూడలేకపోయాను.

ఆ తరువాత ఆమెని సమీపించి
 “నన్ను క్షమించు... ఆవేశంలో చెయ్యి
 కూడని పని చేశాను” అన్నాను

“అండుకు నా సహకారమావుందిగా”
 అంది చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

ఆమె మోములో ఆ క్షణంలో కూడా
 చిరునవ్వు ప్రత్యక్షమవడం నాకు ఆశ్చ
 ర్యాన్ని కలుగజేసింది

ఆవేశంలో ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని
 “నీకు నేను అన్యాయం చెయ్యను”
 అన్నాను

ఆమె తదేకంగా నా వైపు చూసింది
 ‘నిన్ను తప్పకుండా పెళ్ళిచేసు
 కుంటాను” అన్నాను, ఆమె నమ్మటం
 లేదన్న బాధతో

ఆమె పేలవంగా నవ్వింది.

“ప్లీజ్ నన్ను నమ్మవూ” అన్నాను
 ఆమె చేతులు పట్టుకుంటూ

ఆమె బాధగా నవ్వుతూ...” నమ్మి
 ప్రయోజనం లేద ” అంది

ఆమె కే విధంగా నచ్చచెప్పాలో
 తెలియలేదు నాకు “ప్లీజ్” అన్నాను.

“వర్షం తగ్గినట్లుంది ” ముఖావంగా
 అందామె

“నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాను.”
 మరోసారి దృఢస్వరంతో అన్నాను.

ఆమె హృదయంలో అగ్నిపర్వతాలు
 చెలరేగుతున్నాయి “దయచేసి నన్నొంటి
 రిగా వదలి వెళతారా?” అంది

నే నామెవైపు చూసి ఏదో చెప్ప
 తోయాను

“ప్లీజ్” అందామె.

ఆమె పరిస్థితి ఊహించాను. ఆ సమ
 యంలో ఏ స్త్రీ అయినా ఒంటరితనాన్ని
 అభింషించడం సహజం మౌనంగా,
 భారంగా ఆడుగులు వేస్తూ తలుపుబాకా
 వెళ్ళాను వెనక్కి తిరిగి చూసిన నాకు
 కూన్యంలోకి చూస్తున్న ఆమెని చూడ
 గానే ఆమె దగ్గరకెళ్ళి ఆమెని నా కౌగి
 లిలో బిందించి దైర్యం చెబుదామన్న
 కోరిక కలిగింది అది కష్టమేద ఆ
 కోరిక చంపుకుని బయటపడ్తాను

* * *

మరునాడు సాయంత్రం ఆఫీసు
 నుంచి త్వర త్వరగా బయటపడి
 రూంకి వచ్చి ముస్తాబు చేసుకుని ఆమె
 తివ్వమైన సింగడం పొట్టం కట్టించుకుని
 హిందూస్థాన్ పార్క్ వైపు బయల్దేరాను.

వర్షం జల్లు నాలు గత సాయం
త్రపు తియ్యది నంఘటనని గుర్తుకు
తెస్తోంది.

ఈసాటికి ఆమె మనో నిబ్బరం
తెచ్చుకుని వుంటుంది. ఆమెతో జీవితం
ఆనందమయం చేసుకుంటాను. ఇన్నా
ళ్లకు జీవితంలో పోగొట్టుకున్న వస్తు
వేదో దొరికిన అశభూతి నాలో కలుగు
తోంది. ఆమె కోసమే నేను, నా కోసమే
ఆమె జన్మించామనిపించింది నాకు.

ఆమె నా కోసం ఎదురుచూస్తూ
వుంటుంది. ఇంత అలస్యంగా వచ్చి
నందుకు బంగమూతి పెడుతూ అంత
పహిస్తుంది — ఈ విధంగా ఆలోచిస్తూ
వెళుతున్న నాకు హఠాత్తుగా ఒక
విషయం జ్ఞాపకంవచ్చి నవ్వొచ్చింది.

ఇంతవరకు ఆమె పేరు నాకు తెలి
యదు. నా పేరు ఆమెకి తెలియదు :

పేర్లు తెలియకుండా ప్రేమేమిటి :

అయినా ప్రేమకి పేర్లెందుకు ? — ఆ
ఆకర్షణ అటువంటిది — నన్ను నేను సమ
ర్థించుకున్నాను.

ఆమె యిల్లు సమీపించాను. నిన్న
నేనిచ్చిన చీర ఆమెకి ఎంత బాగా
నవ్వింది. ఆమె ఐహళా ■ చీరే కట్టు
కుని వుంటుంది.

ఆమె మోములో ఎంతటి ప్రళాంతత
వుంది. తీర్చి దిద్దిన ■ సౌందర్య రాశి
లభించడం నిజంగా నా ఆదృష్టం.

ఆమె యింటి గుమ్మం సమీపించాను.
తలు మూసివుంది. మృదవుగా తలుపు
తట్టాను. ఆమెకి వినిపించినట్లు లేదు.

ఇంతలో నాలో ఒక చిలిపి ఆలోచన
ప్రవేశించింది. కిటికీ దగ్గర్నుంచి సకలిం
తలు చేసి ఆమెని భయ భ్రాంతురాలిని
చేద్దామనుకున్నాను నేను.

కానీ...

ఆమెని దిగ్భ్రాంతురాలిని చేద్దామను
కుని కిటికీపైపు వెళ్ళిన సేను దిగ్భ్రాంతి
చెందాను. నా చేతిలోని సింగదాల పొట్లం
నలిగిపోతోంది. నా కాళ్ళు వణుకు
తున్నాయి.

నా మనస్సులాగే పొట్లంలోని సింగ
దాలు చిరికిపోతున్నాయి.

ఆమె సేను ఐహళకరించిన చీర విప్ప
తోంది. ఎదురుగా బల్లమీద అంతకన్న
ఖరీదయిన చీర వుంది.

ఆమె దృష్టి ఆ చీర మీద వుంది.

ఆమె తెదురుగా నల్లటి దుబ్బుమీసాం
బెంగాలీబాబు ఆమెని నమిలి మింగేసే
టట్లు చూస్తూ కూర్చుని వున్నాడు.



అప్పిచ్చువోడు

పుకాశరావు



ఉపోద్ఘాతం ఏమీ లేకుండా కుర్చీలో కూర్చుంటూనే చనువుగా అడగదల్చుకున్న విషయానికి వచ్చాడు రాజన్.

“కాస్త డబ్బు సర్దగలరా?”

“కాస్త డబ్బైతే సర్దగలను” చమత్కారం ఒకటోకా న్నెను. అదే తరువాత కొంపలు ముంచుతుందని నాకేం తెలుసు?

“కాదు, కాదు డబ్బు కాస్త సర్ద

గలరా అనాల్సింది, నేను” రాజన్ సరిదిద్దుకున్నాడు.

“ఏం కొంపలంటుకున్నాయి ఇప్పుడు?”

“మొన్న కలకత్తా టూరుకని అత్యాన్ను ద్రావేశాను ఫస్టుక్లాసు రిజర్వేషన్ దొరక్క త్రీ టయర్ లో ప్రయాణం చేసినందుకు దాని తాలూకు డబ్బు రిటర్న్ చేయాలి. పై నెం

జీతంలో కోసుకోవయ్యా అంటే మన అకౌంటు ఆఫీసరు కాదు కుదరదు, పైనానియర్ ఇయర్ పూర్తి అవుతుంది కదా. అకౌంటు బాలన్సు చేయాలి. ఈ నెనిట్లోనే అంటాడు. అంత డబ్బు మన అకౌంటులో లేదు. మీరు సర్దితే పై నెల జీతంలో ఇచ్చేస్తాను.

“వస్తు లేదీ ఇంకా పన్నెండు రోజులే అకౌంటు ఆఫీసరుకు మాత్రం ఇదేం పట్టు! ఈ గొడవలన్నీ ఎందుకని. ఎంత కావాలి?” అని మాత్రం అడిగాను.

చిన్న కాగితం ముక్కు నా ముందుకు తోళాడు రాజన్—ఏడువందల ఆరవై రెండు చిల్లర.

డ్రాయర్ లోంచి చెక్ బుక్ లాగి ఏడువందం దెబ్బైకి చెక్కు వ్రాసి ఇచ్చాను. ధన్యవాదాలు చెప్పి తన ప్రతిజ్ఞను పునరుద్ఘాటించి మరీ వెళ్ళాడు రాజన్. మరీ డబ్బుకి కటకట ఇప్పట్లో లేదు. మరో వేయి రెండువందలున్నాయి బ్యాంకి అకౌంటులో ప్రస్తుతం. నిట్టూర్చి మళ్ళీ పేపర్లు దిద్దడంలో పడ్డాను.

ప్లూడెంటుతో రిసర్వ్ ప్రాజెక్టుచర్చి స్తూంటే మిశ్రా తలుపుతట్టి లోపలికి వచ్చాడు.

“కాస్త బయటకు రాగలరా : మీతో అర్థంటుగా ఒక ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి,” సంకోచంగా అన్నాడు.

ఏమిటి అంత ముఖ్య విషయం అనుకుంటూ ఆతని వెనకే వెళ్ళాను.

“ఏం లేదు—అర్థంటుగా లక్కో వెళ్ళాల్సి వచ్చింది. పై వారంలో మా బామ్మర్ని పెళ్ళటం రేపే బయల్దేరి వెళ్ళాలి. మన దేశంలో తెలుసుగదా మీకు పెళ్ళి అనగానే ఇవతలి జనానిక్కుడా బోలెడా ముదం. పెళ్ళికి వెళ్ళకపోవడం మోర తప్పిదం కింద రెక్కవేస్తారు. అందునా స్వంత అన్న పెళ్ళి అనగానే మా అవిడ హడావుడి చెప్పక్కర్లేదు. ఫారిన్ రిటర్న్ డ్ డాక్టర్ మిశ్రా మోష.

“ఓ నాలుగైదు సరితే మీకు పోస్టు డేటెడ్ చెక్ ఇస్తాను. పై నెల్లో దాగి చేసుకోండి. ప్లీజ్...”

నా వద్ద డబ్బు వుండగా లేదు అని కచ్చితంగా చెప్పలేని బలహీనత మొహమాటానికి దారితీస్తుంది. ఎప్పుడూ ఇలా సందిగ్ధావస్థ నుండి తేరుకోకుండానే మిశ్రా చకచకా చెక్ బుక్ తీసి వ్రాయటం కూడా పూర్తి అయింది, అంతలోనే నేను తేరుకుని అన్నాను. “మధ్యాహ్నం కచ్చితంగా చెప్పగలను. ఇప్పుడే చెక్కు వ్రాయకండి.”

“నో, నో... ఇది బిజినెస్ కాదనుకోండి. ఒకే డిపార్టుమెంటులో వున్న వాళ్ళం అంచేత మీ వద్దకు మొహమాటం లేకుండా వచ్చాను. మిగిలిన వాళ్ళ సంగతి చెప్పాలా ఇక : మీలా ఓవెన్ మైండెడ్, హెల్ప్ ఫుల్ నేపర్లు కారు, ఉద్ధిదేవులింపు మొహాలు. అందుకే మీరంటే నేను ఏమాత్రం సంకోచించ

కుండా మా యింటి విషయాలు కూడా మాట్లాడ గలను." నన్ను ఉద్ధరిస్తున్న వక్త్రంలో మాట్లాడాడు మిశ్రా

ఇహ తప్పించుకోవడం ఎలాగూ చేత నవలేదు ఇంతలో రాజన్ కు ఇచ్చిన డబ్బు గుర్తుకు వచ్చింది. వస్తుడాటి వారంరోజులయింది అతడినడిగి డబ్బు పుచ్చేసుకుంటే మళ్ళీ బ్యాంకికి ఆకౌంటుకు బొక్క పెట్టకుండా మిశ్రాకు డబ్బు సర్దువచ్చు

"వరవాలేదు చెక్కు వుంచండి. మధ్యాహ్నం ఏమైందీ చెప్పగలను ఈ లోగా మీ కెక్కడైనా సర్దుబాటువులే నా ఆవసరం వుండదు ఎలాగూ!" తెలి విగా మాటాడాననుకున్నా.

మిశ్రా వెళ్ళిపోయింతర్వాత రాజన్ డిపార్టుమెంటుకు పోను చేశాను దాదాపు రోజూ కనిపించే రాజన్ పోయిన పది రోజులుగా ఎక్కడా కలిసినట్టుగా జ్ఞాప కంలేదు బహుశా సెలవులో వున్నా డేమో :

"హలో : హలో రమూ, నేను రాజన్ స్క్విక్స్."

"సారీ రాజన్! ఆర్థంట్టుగా నాకు డబ్బు ఆవసరం వచ్చింది. ఓ అయిదు వందలు సర్దుగలరా?" ఖర్చు నా డబ్బు కోసం నేనే ఐతిమాలుకోవాలి :

కాసేపు ఆవతలివేపు నిశ్శబ్దం

"హలో...సో సారి రమూ. మీ డబ్బు విషయమే పూర్తిగా మరచి

పోయాను సుమా : ఇంట్లో హదావుడితో ఎక్కడా తీరడంలేదు, మీరు కూడా బొత్తిగా నల్లపూసై పోయారు మా ఆవిడ కూడ ఒకటే సాధింపు 'మిస్టర్ రఘు రావటంలేదేం?' అని "ఏంటి మీ రిసర్చి కుర్రాళ్ళు అంతగా కాల్చుకు తింటు న్నారా?"

"అబ్బే, పై నెట్లో ఓ కుర్రాడు వెళ్ళి పోవాలని గోలవెడలుతున్నాడు అతడికి ఆపాయంటుమెంటు లెటర్ వచ్చింది. ఈ మధ్యనే దాంతో ఎక్కడా తీరటంలేదు. మరో వారం రోజులదాకా నన్ను క్షమించాలి "

"దానికేంటే కానీ, పై వారం మా యింటికి రాకపోలే పూరుకునేది లేదు. మధ్యాహ్నం మా ప్యూనుతో చెక్కు వంపిస్తాను, అయామ్ రియల్లీ సారీ! ఏం అనుకోకూడదు మీకు చాలా ఇబ్బంది కలుగ జేసినట్టున్నాను సో సారీ. థాంక్యూ : "

మధ్యాహ్నం రాజన్ ప్యూన్ రాలేదు కాని మిశ్రా మళ్ళీ వచ్చాడు రాజన్ చెక్కు వచ్చినా లాభంలేదు మిశ్రా రేపు వెళ్ళిపోతాడు రాజన్ చెక్కు ఏడు వందలపైన—మిశ్రాక్కావలసింది ఐదు వందలు ఇలా ఆలోచించి ఐదు వందలకు చెక్కు వ్రాసి మిశ్రాపరం చేశాను పై నెట్లో ఇన్సురెన్సు ఆనువల్ ఫ్రీమి యమ్ కట్టాలి రాజన్ చెక్కు మిశ్రా

దబ్బు రెండు నన్ను చేరితేనేగాని
ఇన్నూరెన్ను కార్పొరేషన్ బాగపడదు

మర్నాడు పనిలోపడి బొత్తిగా మరిచి
పోయాను రెండోరోజు పోనుచేస్తే రాజన్
డిపార్టుమెంటులో లేడు మరో రెండు
రోజుల తరువాత పోనుచేస్తే క్లాసులో
వున్నాడు చిరాకేసి రాజన్ ను నాకు
పోసు చేయమని చెప్పి వూరుకున్నాను.
మర్నాడు లైబ్రరీలో ఎదురైన రాజన్
బిత్తరపోయినట్టుగా అనిపించింది నాకేం
దుకో, ఎంతో గిట్టిగా క్షమాపణ చెప్ప
కున్నాడు నేను మరేం పరచలేదు—
పై నెం దాకా నా కంఠ ఇబ్బంది లేదు.
అని చెప్పినా వినిపించుకోలేదు

“మా ప్యూనుకు చెక్ ఇచ్చి నాలుగు
రోజులెండి ఆ లోఫర్ మీకు ఇచ్చినట్టు
లేదు నిన్న మీరు పోను చేసినట్టుగా
మా డిపార్టు మెంటులో చెబితే కనుక్కు
న్నాను మీకు చాల ఇబ్బంది కలుగ
జేశాను ...సో సారి ” గబగబా వెళ్లి
పోయాడు రాజన్

మర్నాడు రాజన్ ప్యూను వచ్చి
చెక్కు ఇచ్చి వెళ్ళాడు అదేరోజు
ఆ చెక్కును బ్యాంకిలో జమకట్టాను

రాజన్ చెక్కు జమ కడుతుంటే
నాకు మిశ్రా పోస్టుచేబెడ్ చెక్ జ్ఞాపకం
వచ్చింది వస్తు తారీకు ఇంకా వారం
రోజులేవుంది, కాని ఎంత వెదికినా చెక్
దొరకలేదు పైగా అతడు ఆ చెక్ నాకు
ఇచ్చినట్టుగా కూడా జ్ఞాపకం లేదు

చెక్ వ్రాసినట్టుగా మాత్రం గట్టిగా గుర్తు
మిశ్రా తిరిగి రాగానే అడగాలని టేబుల్
కారెండర్ లో నోట్ చేసుకున్నాను

కాని రాజన్ ప్రవర్తనే నాకు గమ్మ
తుగా అనిపించింది ఎప్పుడూ వంక
రించి స్కూటర్ మీద లిఫ్ట్ ఇచ్చేవాడు
ఇప్పుడు గమనించనట్లుగా పక్కగా
దూసుకుపోతున్నాడు ఎదురయితే హతా
తుగా స్పీడు పెంచి తప్పుకు పోతున్న
ట్టుగా అనిపించేది లైబ్రరీలో ఎదురైతే
'హలో:' అని దాటుకు పోయేవాడు
అతడి ఇంటికి వెళ్లాలని ఎన్నిసార్లు అని
పించినా ఎందుకో, ఐహళా ఈ ప్రవ
ర్తన వల్లే వెళ్ళలేక పోయాను

ఇన్నూరెన్ను ప్రీమియమ్ డ్యూరేట్
వచ్చింది వేయిన్నరకు చెక్కు వ్రాయ
బోయి పాస్ బుక్కు చూసుకుంటే దబ్బు
తక్కువగా వుంది, రాజన్ ఇచ్చిన చెక్
తిరిగి వచ్చింది మిశ్రా చెక్ ఇచ్చినట్టుగా
జ్ఞాపకంలేదు. రాజన్ కనిపించడమే గగ
నమై పోయింది తెగ చిరాకు వేసింది
నాకు

మిశ్రాను కనుక్కుంటే “సారీ రమ్మ
అప్పుడు మీకు చెక్ ఇవ్వడం మరచి
పోయాను పై నెల్లో తప్పకుండా ఇచ్చే
స్తాను. స్టీక్ షేర్ ఎల్.పి...” ఇం
గ్గిమలోనూ హిందీలోనూ తెగ ఇరై
పోతూ ప్రారేయపడ్డాడు.

“పై నెల్లో తప్పకుండా ఇవ్వండి

దయచేసి" అనిమాత్రం అన్నాను మళ్ళీ నా కష్టాలు ఏకరువు పెట్టడం ఇష్టంలేక మా ప్రొఫెసర్ కూతురి వుద్దినరోజు పాఠశాల వెళ్లి దగ్గరలోనే ఉన్న రాజన్ ఇంటికి వెళ్ళకుండా వుండలేకపోయాను రాజన్ ఇంట్లో లేడు, శ్రీమతి రాజన్ ను అడిగాను, "ఇప్పుడప్పుడే వస్తారా? ఎంత సేపైంది వెళ్ళి?" ఇంతదూరం వచ్చి అతడిని కలుసుకోకుండా వెళ్ళబుద్ధివేయ లేదు.

"దాలా సేపైంది వెళ్ళి — ఎటు వెళ్ళారో తెలియదు"

ఓ పది నిమిషాలు వెయిట్ చేసి చూద్దామనిపించింది వద్దని ఎంతచెప్పినా వినిపించుకోకుండా శ్రీమతి రాజన్ కాఫీ చేసి తెచ్చారు కాఫీ త్రాగుతూంటే వాళ్ళ ఇంట్లో పరిస్థితులూ, ఇబ్బందులూ చెబు తున్నారావిడ.

"మీ డబ్బు మరో రెండు వారాల్లో తప్పకుండా సర్దేస్తాం ప్లీజ్ ఏం అను కోకూడదు మొదట తీసుకున్నట్టగా మీ డబ్బు వెంటనే తిరిగి ఇవ్వలేక పోయారు వారు ఈ విషయమే మదన పడిపోతున్నారు ...

అవి డలారా మాట్లాడుతూంటే నిర్విణ్ణుడి వయ్యా న్నేను అంటే నేను నా వాకి లాలాకు డబ్బు వసూలు చేసుకునేందుకు వచ్చాననుకుంటున్నారా ఈవిడ! వడ్డీ వ్యాపారస్థుడిలా, ఇంటిమీదపడి యాగి చేసేవాడిలా కనిపించానా నేను! ఎవరి

కేనా డబ్బు సర్దితే డబ్బుతోపాటు వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళే స్నేహాన్ని కూడ కోల్పోతా మన్నమాట. రాజన్ చెక్ తిరిగివచ్చిన సంగతి నేను రాజన్ కు ఇంకా చెప్పలేదు అంటే చెక్ తిరిగి వస్తుందని రాజన్ కు మొదటే తెలుసు! అందుకే అలాతప్పుకు తిరుగుతున్నాడు పరిపరి విధాలుగా ఆలో చనలు మెదడులో తిరిగాయి గొంతంతా తడి ఆరిపోయింది అవిడ గరిట తిరి గేసి నా తంపై వాడినా అంత తెల్లబోయే వాడిని కాదేమో! కాస్తేపు ఏం మాట్లాడ లేకపోయాను. గజగజా కాఫీ తాగి నన్ను నేను తమాయించుకుని.....

"పరవా లేదమ్మా మనలో మనకు అంతమాత్రం సహాయం చేసుకోకుంటే ఎలా...మా ప్రొఫెసర్ ఇంటికి వచ్చాను దగ్గరలోనేగదా అని ఇలా రాజన్ గారిని కలిసేందుకు వచ్చాను... పొడి పొడిగా మాట్లాడాను.

మరింకేం చెప్పారో తెలియక వస్తా నని లేచాను కూర్చోమని అవిడ చెప్ప లేదు రాజన్ కోసం కూర్చోవటం నాకు శక్యంకానివని

మరో నెంరోజుల తర్వాత రాజన్ వ్యాను ఒక సీలువేసిన కవరూ దాంతో పాటు రాజన్ వ్రాసిన చిన్న నోటూ తెచ్చి ఇచ్చాడు ఆ కాగితం వెనకే ధన్య వాదాలు బెబురూ వ్రాసి సంతకంచేసి తిప్పి పంపాను ఆ కవరు విప్పికూడా చూడాలనిపించ లేదు నాకు. రాజన్



మాత్రం ఎక్కడైనా ఎదురైతే "హలో రమూ!" అని మాత్రం అని తప్పకు పోతుంటే ఎంతో బాధగా అనిపించేది. స్నేహం మూలంగా డబ్బు సర్దితే దాని వల్ల నా ఇబ్బందుల విషయం అటుంచి స్నేహమే నిలువలేదు. నా తప్ప ఏమిటో ఎంతకూ అర్థంకాలేదు.

మిత్రా నేనూ, ఒకే డిపార్టుమెంటు

అవటం మూలాన ఎప్పుడూ ఇక్కడా, అక్కడా కలుసుకోవటం తప్పదు అతడు నెలకో వంద వందాయాలై ఇస్తూ ఆర్మెట్టు పొడిగించాడు. కాని అతడు కూడా మొదట ఉన్న స్నేహభావంతో ఎప్పుడూ మాట్లాడలేదు, మళ్ళీ.

బిలియర్స్ ఆడి చేతులు తుడుచు కుంటూ బయటకు వస్తూంటే శుకా నెమ్మదిగా అన్నాడు.

“మీతో ఓ చిన్న విషయం మాట్లాడాలి.”

ఇలా ‘మాట్లాడాలంటే’ అర్థం తొందరగానే తెలిసిపోయింది నాకు. రెండుసార్లు చేతులు కాలాక ఏమైనా సరే ఇక ఎవ్వరికీ డబ్బు సర్దుదం పెట్టుకోకూడదని దృఢంగా నిశ్చయించు కున్నానెప్పుడో. డబ్బు విషయం ఎలా వున్నా దానివల్ల వచ్చే మొహమాటాలకూ, పట్టంపులకూ తట్టుకోలేన్నేను.

“ఏంటా విషయం?” నా ఆలోచనలను ఆణిచిపెట్టి వీలైనంత సౌమ్యంగా అన్నాను.

“అసలీలా మీతో మాట్లాడవల్సివచ్చి నందుకు నన్ను మన్నించాలి మీరు,” మృదువుగా అన్నాడు శక్తా వైపు అంటి చుకుంటూ, “కానీ నాకు మీ స్వభావం తెలుసు అందుకే ఇలా ధైర్యం చేస్తున్నాను...”

మరోసారి దృఢంగా అనుకున్నాను. ఇతడు డబ్బు విషయం ఎత్తగానే “నో ఐ ఏమ్ ఎక్స్‌ట్రీమ్‌లీ సారీ” అనేసి గబగబా దాటుకు వెళ్ళిపోవాలని.

కాస్తేపాగి, పొగనమలుతూ మళ్ళీ అన్నాడు శక్తా.

“...రాజన్, మీరూ క్లోజ్ ఫ్రండ్స్ కదూ?” అతడలా మాట్లాడుతూంటే వింతగా అనిపించింది నాకు, మనస్నేహం అంత గొప్పది కాకపోయినా మీతో చెప్పాలనిపించింది. దయచేసి నన్ను అపార్థం చేసుకోకండి ... మిమ్ములను

‘మర్చంట్ ఆఫ్ వెనీస్’ అనీ ‘వైలాక్’ అనీ సంబోధిస్తూంటే సహించలేక పోయాను. ఏదో అత్యవసరంగా మీవద్ద కాస్త డబ్బు తీసుకుంటే ఆ డబ్బు తిరిగి వచ్చేదాకా డిపార్టుమెంటులో ఇంటికి వెళ్ళి సాధించేవారని డాక్టర్ మిత్రా అతడూ జోకులేసుకుంటూ వుంటే ఆ విషయం మీకు చెప్పి హెచ్చరించటం తావ్యమని తోచింది నాకు. మీ రింకా ఈ పూరికి కొత్త. వీళ్ళ అలవాట్లూ, స్వభావాలూ మీకు సరిగా తెలియవు. మీ మెతకదనాన్నీ, సౌమ్య స్వభావాన్నీ ఇతరులు వాళ్ళ ఆవసరాలకు వాడుకోవచ్చు. ప్రత్యేకించి డబ్బు విషయంలో జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి. ప్రతిరోజూ డబ్బుతో పేకాట ఆడుకొనే వాళ్ళకు మీ డబ్బు తీసుకుంటున్నప్పుడు వుండే ఆత్రం తిరిగి ఇచ్చేప్పుడు ఎలా వుంటుంది. వాళ్ళ బలహీనతలను కప్పి పుచ్చుకునేందుకు మీ గురించి దెడ్డగా మాట్లాడితే దాంట్లో ఆశ్చర్య పడాలని విషయం ఏమీలేదు. కానీ, హామెల్లో పోలోనీయన్ అడ్వైస్ మరచి పోయారా మీరు?...” లోన్ ఆఫ్ లాజెన్ బోల్ ఇట్ నెల్వే ఎండ్ ఫ్రండ్...” అని నేను మాత్రం దాన్ని తు. చ. తప్పుకుండా పాటిస్తాను.”

నా భుజంమీద చేయివేసి గట్టిగా నొక్కాడు శక్తా.

“రండి టీ తీసుకుందా?”
యాంత్రికంగా శక్తా వెంట నడిచాను.



ఎస్. పురుషోత్తమాచార్య

ఈ మధ్య నా కథలు అడపా దడపా వివిధ పత్రికల్లో పడుతూనే ఉన్నాయి. పాఠకులు పత్రికాముఖంగా తెలుపుతూ వున్న అభిప్రాయాలవల్ల వారు నా కథల్ని బాగానే ఆదరిస్తున్నారని తెలుస్తోంది దాంతో నాకుగా పేరొస్తోంది. కదా అన్న భావం నాలో జీర్ణించుకుపోసాగింది. ఈ సమయంలో నాకో ఆలోచన వచ్చింది. నా కెలాగూ 'పేరొస్తుందన్నది' నిర్వివాదాంశం.

అయితే నేనొక్కణ్ణే పేరు తెచ్చుకుని ఓ నెలుగు వెలిగిపోవడం నా కెంత మాత్రమూ ఇష్టంలేదు. నా జీవితంలో నా శరీరంలో, నా కష్టసుఖాల్లో అన్ని ద్లోనూ భాగం పంచుకుంటున్న అమాయకురాలైన నా భార్య నలా గాలి కొదిలేసి నేనలా కీర్తికవాటాం వైపు పరుగులు తీయటానికి నా మనసంగీకరించటంలేదు. అందేర మా ఆవిడచేత కూడా ఒకటి అలా కథల్రాయించి

ఆవిడ పేరుని కూడా వెలుగులోనికి తీసుకరావడానికి నడుం కట్టుకున్నాను. మొదట్లో ఆవిడ పేరు పెట్టినేనే ఎందుకు వ్రాయకూడని తోచింది. కాని అలాంటి పెడత్రోవలు త్రొక్కటానికి నా మృదయం అంగీకరించటంలేదు.

ఆ క్షణం నుంచీ రచయిత్రీక్కావలసిన గుణగణాల్ని మా ఆవిడలో అన్వేషించసాగేను.

మా ఆవిడ పట్టగోడ దగ్గర నుంచుని "ఇహ వెళ్ళాస్తాను సరళగారూ!" అంటూనే గంటలకొద్దీ కాలు కదపని ప్రక్రియ పద్మనాభంగారి నరీమణికి "పనులైపోయాయాండీ?" అంటూ పంచనచేరే ఎదురించి ఏకాంబరంగా రింటావిడకూ, యిరుగమ్మ, పొరుగమ్మల కథల్ని అతి సహజంగా, అతి నేర్పుగా వున్నవీ లేనివీ కల్పిస్తూ చెబుతుండటం నేను చాలా సార్లు విన్నాను దాంతో మా ఆవిడలోకూడా రచయిత్రీకి కావలసిన కల్పనాశక్తి నా కళ్ళకి ద్యోతకమవుతూ వచ్చింది.

మర్నాడు ఏదో వారపత్రికలో నా కథనిచదివినన్న భినందించటానికి వచ్చిన నా మిత్రులు కొందరు యధాలాపంగానే "మీ ఆవిడచేత కూడా కథవ్రాయించరాదుదోయ్! ఎంచక్కా మీ దంపతుల కథల్ని చదువుతూ మురిసిపోతాం!" అంటూ కూచున్నారు. దాంతో నా ఊహకి ప్రోద్బలం లభించినట్లయింది

యిక మా ఆవిడ రచయిత్రీగా తీర్చిదిద్దటమే నా ప్రథమ కర్తవ్యంగా తోచింది.

అయితే యిక్కడో చిక్కొచ్చి పడింది. మా ఆవిడవుడో చిన్నతనంలో వెలిగించిన చదువు ఏదోకాను! అది కేవలం మా ఆవిడకి చాకలిపద్దులు వ్రాయటానికి, అంగట్లోంచి తేలరిసిన సరుకుల్నేకరువు పెట్టటానికి మాత్రమే పనికివస్తోంది. నేను ఆశ్చర్యపడవల్సి వచ్చిన రోజున మాత్రం ఏ పత్రికో ముందుంచుకుని అందులోని వాక్యాల్ని గుణకారాలూ, భాగహారాలుగా విభజిస్తూ గొణుక్కుంటూ కన్పిస్తుంది. ఆ వాక్యాల్లోని సారాంశం ఏమాత్రం ఆవిడకు బోధపడిందన్నదే నా కంఠపట్టని విషయం. అలాంటి పరిస్థితుల్లో ఆవిడ చేత నేను కథనెలా వ్రాయించగలనన్న అద్వైతం నాలో ఆరంభంలో అంకురించింది. కాని స్థిరదిట్టదనయిన నే నా భావాన్నితల్వరలోనేతొంగించుకునిమానవ ప్రయత్నానికి మాత్రమే పాటు బడటానికి నిశ్చయించుకున్నాను. ఆ రోజు నుంచే మా ఆవిడచేత పత్రికల్ని చదివించటానికి నాంది పలికాను. ఇహ అప్పట్నుంచే నాకు కష్టాలు ఆరంభమయ్యాయి.

క్రొత్తపత్రిక వచ్చిందంటే చాలు! మా ఆవిడ వంటయింట్లోంచి బయటికి పంపి ఆవిడ పనుల్ని నేను చేయటం.

మా సినిమా పూర్తవడెనికి యింకా ఒకే ఒక నీను బూటీ వుంది
మీరొగడూ!! సైటు మీరొగడొగ్గ మీరు శరబాలునం చేసి "హలో"
; అంటారు!! అదే సినిమాలోని ఖిల్లు నీను!!



సమ్మరాజ్ చేసింది!! ఆ
ఘాటోను సిమా లో
యెద్దాటు చేయండి సార్!!

ప్రాకంబించేను. అప్పట్నుంచే ఎన్నడూ
లేండి మా ఆవిడ నాపై వినుక్కోవటం
ప్రారంభించింది. నాపై భయంతో అపత్రి
కని తిరగవేస్తుండేకాని అది చదివిన
పాపాన పోవటంలేదని నేను గమనిస్తూనే
ఉన్నాను. ఆవిడ ద్యాసంతావంటయిట్లో
నేను చేస్తున్న పనులమీదే వుంటుంది.
ఆవిడ పత్రిక చదువుతుందా లేదా అని
గమనించటానికి నేను ఆడపా దడపా
యివతలికి రావటమూ, ఆ కారణంగా
నేను చేస్తున్న పనుల్ని మంటకలపటమూ
జరిగింది. ఓ సారి పొయ్యిమీది పాలని
గమనించకుండా నేలపాల్చేశాను. మరో
సారి కూరను మాడ్చేయటమూ, అన్నం
వారుస్తూ నా అరచేతుల్ని బొబ్బ
లెక్కించుకోవటమూ, జరిగింది. అదే
సమయంలో నేనేండేస్తున్నానా అంటూ
నన్నే గమనిస్తూన్నా మా ఆవిడ కాస్తా

ఆ పత్రికని నేలకి విసిరికొట్టి నుడి
గాలిలా వంటయింట్లోకి దూసుకవచ్చి
నన్నోడులుపు దులిపి బయటికంపి
ఉసూరుమంటూ మళ్ళీ తన పనుల్లో
తాను లీనమయ్యేది! ఈ విధంగా మా
ఆవిడలో కథాజ్ఞానం కలిగించటానికి
గాను నేజేసిన ప్రథమ ప్రయత్నం విఫ
లమైపోయింది.

యిహ యిది సరియైన పద్ధతి
కాదంటూ మరో ప్రయత్నం ప్రారంభం
చాను. మా ఆవిడకు పనులన్నీ ఆయిపో
యాకగొడ్డులాపడి నిద్రపోటం అలవాటు
ముమ్మందు మా ఆవిడ కదలికకుగాను
మా యింటి తలుపుంన్నింటినీ మార్చ
వలసి ఉంటుందని భవిష్యత్తు నన్నను
క్షణం హెచ్చరిస్తూనే వుంటుంది. అనలే
మాది క్రొత్తయిల్లు. అతి త్వరలోనేవున్న
తలుపుల్ని పీకేయించి క్రొత్తవి పెట్టించ

వంసి వస్తుందేమోనని నేను భయపడని శ్మశానాలు ఆరుదు యిహా ఆవిజ్ఞుల మధ్యా హ్నుముఘట నిద్రపోతూ గున్న ఏనుగులూ ఎదిగిపోవటాన్ని అరికట్టటానికి నిశ్చయించుకున్నాను. దానికో పథకాన్ని ఆలోచించాను.

మధ్యాహ్నం నిద్రపోకుండా ఉండేట్లు ఆ సమయంలో పత్రికల్ని విడిగా చదివేట్లుగా ఏర్పాటుచేసి ఒకే దెబ్బకి రెండు పట్టలు! అనుకుంటూ అతి సంబరపడి పోయాను. కాని ఆ మండుబెండలో నేను విక్రాంతిని కోల్పోయి పిల్లల్ని కనిపెట్టుకుని వుండవలసి వచ్చింది. పెద్దవాడనలే పెంకి వెధవ! రెండువాడు రొడీవెధవ! యిద్దర్నీ ఓ పట్టాన బుద్ధిగా వుంచలేకపోయాను. ఆ నాప్రయత్నంలో వాళ్ళు నాచేత నాలుగు చెరువుల నీళ్ళని త్రాగించినంత పని చేసేరు.

మా యింటిని మా అమ్మా నాన్నల అనంతరం మా అన్నదమ్ములు పంచుకోగా నా వాటాకో వరండా, పెద్దగది, ఓ చిన్నగది, దాన్నానుకొని వుండే వంటగది వచ్చాయి. ఆ యిల్లా మా కుటుంబానికి ముక్తసరిగా బాగానే సరిపోతోంది. చిన్న గదిని సామాన్యకి, పెద్ద గదిని డ్రాయింగ్ కం బెడ్రూంగా వాడుకుంటున్నాం.

యిప్పుడిక్కడ మళ్ళీ చిక్కొచ్చి పడింది. ఆ పెద్దగది కాస్తా మధ్యాహ్నం వేళ మా పిల్లల అల్లరితోనూ వారిపై నే

వేసే కేకలతోనూ మార్మోగి పోతుంది ఆ అలబడిలో మా ఆవిడ పత్రికా పతనము కుంటువడుతున్నట్టు తోచింది ఎన్ని యిక్కట్లున్నా పడి, ఎన్నిడుముల్నియినా ఎదుర్కొని మా ఆవిడలో పతనాశక్తి పెంపొందించి కథారచనా జ్ఞానంకలిగించి కనీసం ఒక్కకథనన్నా ఆవిడచేత వ్రాయించకుండా గుండెం మీద చేతులేసుకు నిద్రపోకూడదని శపథం చేసుకున్నాను కదా మరి?

అందుకోసం మర్నాటి మధ్యాహ్నం ఘట మా ఆవిడ పత్రికా పతనానికి భంగం కలుగకుండా వుంటానని మా పిల్లల్ని వరండాలోకి చేర్చి పెద్ద గది ముందు తలుపుని బిడాయించి ఓ వాలు కుర్చీలో చెరగిలపడిపోయి ప్లాటుకోసం పాట్లపడసాగాను.

పిట్టమధ్యాహ్నపు బెండ నిప్పులు చెరుగుతోంది. వేడిగాలులు వీస్తున్నాయి. అరగంటసేపు ఆలోచనల్లో మునిగిపోయి ఓ కథాకల్పనకి నాంది పలికి ప్రక్కకి చూచేసరికి నాకడుపుతరుక్కుపోయింది. చురచుర లాడుతూన్న కటిక నేలపై ఆడుతూ, ఆడుతూనే నిద్రలోకి జారి పోయారు పిల్లలు. మెల్లిగా లేచి ఆ పంక నడిచేసు. పెద్దగదిలోనుంచి కాగితాల రెపరెపలు వినిపించేయి. మా ఆవిడ శ్రద్ధగా చదువుకుంటుందంటే చాలుననుకుని వరండాలోనే ఓ ప్రక్క నున్న నవారు మంచాన్ని వార్చి పిల్లల్ని అందు

లోకి చేర్చి మళ్ళీ కుర్చీలో వాలిపోయి ఇందాక మనసులో మెరిసిన కథకి రూప కల్పన చేసుకోసాగాను.

ఆరగంట గడిచింది. లోపల్నుంచి కాగితం రెపరెపలు వినిపిస్తూనే వున్నాయి. వరండాలోకి పడమటి ఎండ సోకసాగింది. నిద్రపోతున్న పిల్లల్నిలా ఎండలో వుంచడవెదుకని లేచి ముందుగా చిన్నవాణ్ణిండుకుని పెద్ద గది తలుపుని త్రోసాను. ఎదురుగా కనిపించిన దృశ్యాన్ని చూసి నీరుగారిపోయాను అందాకా నేనూ పిల్లలూ పడిన శ్రమా, అంతవరకూ నాక్కలిగిన సంతోషమూ యాడిదలో పోసిన పన్నీరయ్యాయి.

ఎదురుగా మా ఆవిడ ఒంటిమీద కూడా స్పృహలేకుండా గొడ్డులా నిద్ర పోతోంది. ప్రక్కనే పడివున్న పత్రిక లోని పుటలు కాస్తా కిటికీలో నుంచి వస్తూన్న గాలి తెరలకి కదిలి రెపరెపలాడుతున్నాయి. ఉసూరు మంటూ పిల్లల్ని లోనికి చేర్చి కలమూ, కాగితాలనుండుకున్నాను.

యింటికొచ్చినప్పుడల్లా నన్నూ, నా కథల్ని మెచ్చుకుంటూ నన్ను ప్రోత్సహిస్తుంటారు నా స్నేహితులు. అదే సమయంలో అక్కడే నిలబడిపోయి వాళ్ళమందే నన్నూ, నా కథల్ని ఖండించివేస్తూంటుంది మా ఆవిడ. అంత మాత్రాన ఆవిడ నా కథల్ని చదువుతుందా అంటే అవ్వలేదు. అందువల్ల ఆ

విమర్శనల్లో అర్థం వింతమాత్రమూ వుండదన్న విషయం నా కొక్కడికే తెలుసు. కనీసం నేను రాసిన కథల్ని యినా చదివి ఏదన్నా వాగితే బావుండేది కాని అలా అందరిముందూ పట్టుకుని నన్నూ నా కథల్ని గురించి చులకనగా మాట్లాడటం ఈ మధ్య మరీ ఎక్కువయిపోయింది. అయినప్పటికీనీ అదంతా నేను స్పోర్టింగ్గానే తీసుకుంటూ ఉంటాను.

కాని కొన్ని సమయాల్లో మా ఆవిడ మీద నాకు కోపం పీకందాకా వస్తుంది. మూడవచ్చి నేనేదో ఆలా రాసుకోవటానికలా కూచుంటానో లేదో మా ఆవిడకి నే నారోజు చేయవలసిన పనులన్నీ వరసగా అప్పుడే జ్ఞాపకం వస్తాయి. అప్పుడు నన్ను బజారుకు వెళ్ళండంటూ కూచుంటుంది. అప్పటిదాకా కనీసం జ్ఞాపకానిగ్గుడా రాని పనులు కాస్తా ఆవిడ కప్పటికప్పుడు అత్యంతవసరాలయి కూచుంటాయి. పెద్ద గదిలోంచి చిన్న గదిలోకి, చిన్న గదిలోంచి వంటగదిలోకి కాలుకాలిన పిల్లలా తిరుగుతూ ఆ బజారు పనులగురించి నన్ను పడేపడే హెచ్చరిస్తూ వుంటుంది. దాంతో నాకు చిర్రెత్తుకుపోయి అవిజ్ఞ కేకలేయటమూ నానా రబరకా పగటమూ జరుగుతుంది. ఈలోగా మనస్సులోకి వచ్చిన ప్లాట్ కాస్తా మరుగునపడిపోతుంది. వ్రాయాలన్న ఆస్పిరిచే మటుమాయమవుతుంది కేవలం ఆ సమయాల్లో మాత్రమే నేను

మా ఆవిడ్లి మనస్ఫూర్తిగా ద్వేషిస్తూ వుంటాను.

వారం రోజుల తర్వాతనుకుంటాను మా కుటుంబంలో చనువుగా ఉండే ఓ నలుగురు మిత్రుల ముందు వన్ను విమర్శించింది మా ఆవిడ. నే నావిడ్లి పత్రికలు చదివేలా చేస్తున్న ఏ ఒక ప్రయత్నమో ఫలించి ఆ వారం పత్రిక తోనే అచ్చయిన వాకదాన్ని చదివేలా చేసింది. ఆ రచనేమీ బాగాలేదనీ, అలాంటి కథని ఎవరయినా వ్రాయొచ్చుననీ, చివరకు తానయినా వ్రాయగలనంటూ కామెంటుచేసి వంటగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. ఆవిడయితే వెళ్ళిపోయింది కాని ఆవిడ పలికిన చివరి వాక్యం మాత్రం నాలో పన్నీటిని కురిపింపజేసింది. నా మిత్రులంకా ఆ పెద్ద గదిలోనే వున్నారనే విషయాన్ని కూడా మరచి ఆవిడ వెనకాలే నేనూ వంటగదిలోకి పడుగుతీసేను

“సరూ : సరూ ! ప్లీజ్ : నీవు అలాంటిదే ఓ కథ వ్రాస్తావా?” అంటూ మా ఆవిడ ప్రక్కనే పీచేసుక్కుచున్నాను. అప్పుడు మా ఆవిడ అంటు తోముతోంది. బయట నా మిత్రులలా కూచుని వుండగా నేను వంటింట్లో కొచ్చి ఆవిడ వెన్ను నాసుకుని కూచుని కథ గురించి ఆడిగేసరికి మా ఆవిడకు చిరాకు పుట్టుకొచ్చింది

“కథారేడు గిజారేడు : మీర్జుబయ

టికి వెళతారా లేదా ?” అంటూ గంయ్ మంది. అలా యిండికప్పు ఎగిరి పోయేలా అరిచేసరికి నా తం తీసినట్లయింది. దిగాలుగా లేచి పెద్ద గదిలోకి అడుగుపెట్టిన నన్ను చూచి నా మిత్రులు గొట్టిన నవ్వేరు. దాంతో నేను అధఃపాతాళానికి కృంగిపోయేను.

“ఏవిటోయ్ : మీ ఆవిడకూడా కథలు వ్రాస్తుందటోయ్ : మాకెప్పుడూ చెప్పలేదేవోయ్?” అంటూ నన్ను ఉడికించేరు వాళ్ళు. దాంతో నాకు మంట పుట్టుకు వచ్చింది

“ఆ : కథా : దాని మొహవా : పత్రిక చదవటం చేతనవదు కాని కథలేం వ్రాస్తుంది ?” అంటూ విసుక్కున్నాను.

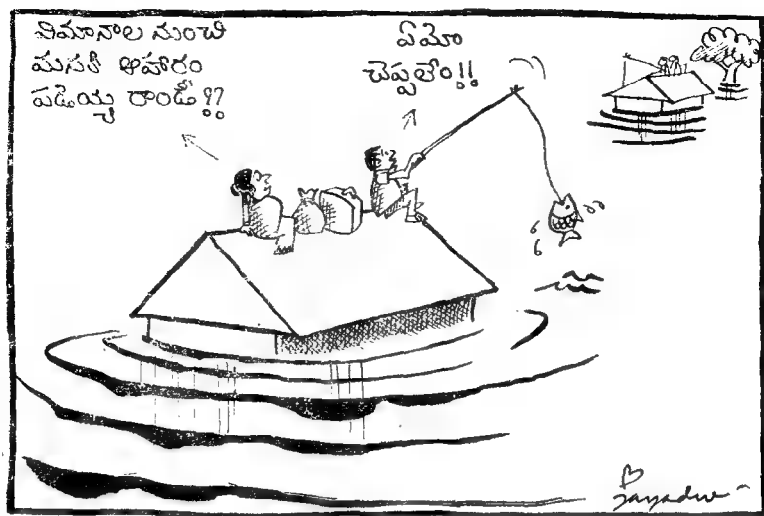
తర్వాత ఓ పదినిమిషాలకి వాళ్ళు వెళ్ళిపోగానే వంటిల్లెందుకో నిశ్శబ్దంగా వున్నట్లు తోచింది. ఆ నిశ్శబ్దంలో నుంచి వెళ్ళిళ్ళు వినిపించేయి. గళాలున వంటగదిలోకి దూరేను.

“ఏవిటి సరూ :” అంటూ దగ్గరకు తీసుకోబోయాను

“నా దగ్గరకు రాకండి :” నన్ను దూరంగా త్రోసేసింది.

“అసలు విషయం ఏమిటో నాకు చెప్పండి ఎలా తెలుస్తుంది : ప్లీజ్ చెప్పూ :” దీనంగా ప్రశ్నించేను.

“తెలిదూ : ఎందుకు తెలుస్తుంది ?



నేనే చదువుకున్న దాన్ను తేలి సోచ్చేది."

నేను తెల్లబోయాను. ఆ వెంటే మళ్ళీ నాకు ఏనుగు పుట్టుకొచ్చింది.

"ఏమిటా డొంకతిరుగుడు వ్యవహారం : ఎందుకేడస్తున్నావో చెప్పుకుండా ఏవిటి ఆగడం?" అన్నాను తీవ్రంగా.

"ఏడుపుకాక నాకు మిగిలించేవిటి : అనుక్షణం నన్ను చదువురానిదంటూ నలుగుర్లో అవమానం చేసేబదులు నాకింత విషం పెట్టేయండి : మీకి అడ్డు తొలుగుతుంది," అంటూ దిగ్గన లేచి బాలేరుంలోకి దూరింది. దాంతో నా ఆగ్రహం చల్లారిపోయింది. జాలిగా ఆవిడ వెళ్ళినవంకే చూస్తూ వుండి పోయాను. తను నలుగుర్లో నన్ను ఎన్ని మాటలన్నా ఫరవాలేదు కాని, ఆ పని

నేనెప్పుడన్నా చేస్తేమాత్రం అది ఈ రకంగా పరిణమిస్తుంది

అలా ఎన్నో సంఘటనలు జరిగాయి. కానీ నా ప్రయత్నాన్ని మాత్రం మానుకోలేదు

ఆ తర్వాత ప్రతి పనికి, మా ఆవిడ ప్రతి కోరికకీ తను పత్రికలు విరివిగా చదవాలనే కండిషన్ని పెడుతూ వచ్చాను. అప్పటికప్పుడు అలాగే అంటూ వుండేది. కాని ఆ తర్వాత మళ్ళీ షరా మామూలే :

కొన్నాళ్ళకు మరో ఆరోచన వచ్చింది. తానెలాగూ చదవటంలేదు కాబట్టి అవిజ్ఞ దగ్గరగా కూచోబెట్టుకుని నేనే కథల్ని చదివి పిసిపించటం మొదలుపెట్టేను. అలా నేను చదువు తూన్నప్పుడు ఏ కాసేపో వినటమూ ఆ తర్వాత కూరమాడిపోతూందనో, చిన్న

వాడు దొడ్లోకి వెళ్ళాడనో, బట్టలుతుక్కోవాలనో, యిల్లు తుడవాలనో యిలా నానా రకాల వంకలతో లేచి పోయేది. దాంతో నాలోని కోపం వెర్రితంలు వేసేది. కాని నన్ను నేనే నిగ్రహించుకునేవాణ్ణి.

నాకు సాధారణంగా రాత్రిళ్ళు ఓ పట్టన నిద్రపట్టి దావదు. ఏవో ఆలోచనలు నా బుర్రని తొలస్తూ వుంటాయి. నా ఆలోచనలు పలురకాలు. ఓసారి కథకి ప్లాటుకోసం ఆలోచిస్తుంటాను. మరోసారి వ్రాసినవాటి గురించి ఆలోచిస్తాను. లేకపోతే వ్రాస్తున్నదాన్ని గురించి ఆలోచిస్తాను. అదీగాకపోతే నాకన్నా ఎక్కువగా కీర్తిగడిస్తూన్న సోదర రచయితలపై ఈర్ష్య పడుతుంటాను. లేదా నేను పోటీకి పంపిన రచనలకి బహుమతులొచ్చినట్టూ, నన్నానాలు జరిగినట్టూ కలలు కంటూ వుంటాను. అవేవీ లేనపుడు అర్థరాత్రి దాకా వ్రాసుకుంటూ వుంటాను.

అలాంటి సమయాల్లో నన్ను విసిగిస్తుంటుంది మా ఆవిడ.

లైటార్పేయండి : కళ్ళు మండి పోతున్నాయంటుందోసారి. "రోజంతా చాకిరీచేసి చచ్చి చెడి కాస్త పెందరాళే పడుకుందావనే యోగంలేదు." అంటుంది మరోసారి. "ఏం రాతలో నా ప్రాణానికి దాపురిందాయ" అంటుంది కోసారి.

యిలాంటి ధైలాగులు నాలోని ఓరిమిని నిలుపునా పరీక్షిస్తాయి. దాంతో వశం తప్పిన నా ఆగ్రహాన్న దుపులో పెట్టుకోలేక నిలువెత్తునా లేచి మా ఆవిణ్ణి కేకలేయటమో లేదా కోపాన్ని నిలుపునా మ్రుంగి కుక్కిన పేనల్లే ముడుచుకుని పడుకోవటమో జరుగుతుంది. వేను చీవాట్లు పెట్టిన రోజున నాకేమో నిద్రముందుకు వస్తుంది. మా ఆవిడేమో కన్నీళ్ళతో తలగడల్ని తడిపేస్తూ తనని నాబోది రచయిత కిచ్చి పెళ్ళిచేసినవాళ్ళ పుట్టిందివాళ్ళనీ, నన్ను కన్నందుకు మా యిందివాళ్ళనీ నాకు వినిపించకుండా గొణుక్కుంటూ కడిగేస్తూ తెల్లవారదీస్తుంది. యిహ మర్నాటి ఉదయాన్నే కళ్ళన్నీ వాచిపోయి ఎదురవుతూండే మా ఆవిడ మొహాన్ని నేను చూడలేకపోతుంటాను. తర్వాత రెండురోజులకుగాని ఆ జడివానా, తుపానూ తగ్గుముఖం పట్టదు.

హఠాత్తుగా ఓ రోజు ఉదయం మా ఆవిడ నన్నాళ్ళర్పరపరిచింది.

"అలా బజారు కెళ్ళి లైబ్రరీనుంచి క్రొత్త పత్రికల్ని వట్టండి : చదువు తాను. కాని ఓ షరతు : మీరు నిగరెట్లు మానేయాలి !" అంటూ కూచుంది.

మా ఆవిడ పుస్తకాలు చదువు తాననేస్తరికి ఎంత సంతోషం కలిగిందో



నేను సిగరెట్టు మానేయాలనేసరికి అంతే విచారం కలిగింది నాకు మా ఆవిడా, పిల్లలూ కలిసి నా శరీరంలోని గుండె కాయలాంటి స్థానాన్నాక్రమిస్తే నేను త్రాగే సిగరెట్టును నేను నా ఊపిరిగా భావిస్తూంటాను ఆ సిగరెట్టులా నాతో అవినాశావ సంబంధాన్ని పెంచుకుని మా ఆవిడతో సమానంగా నా హృదయ పీరాన్ను ధిష్టించటంతో మా ఆవిడ కది శత్రువుగా పరిణమించింది ఆ సిగరెట్టు నా శ్వాసకోశాలకి హానిని కలిగి

స్తుందని ఆవిడ నమ్మకం. నాచేత ఆ సిగరెట్టుని మాన్పించటానికి ఆవిడచేసిన విశ్వప్రయత్నాల్లో ఏదీ ఫలించక చివరికి నా బలహీనతని కనిపెట్టి నాపై ఈ అస్త్రాన్ని ప్రయోగించింది

ఎంతో ఆలోచించి, ఒకటికి రెండు సార్లు నా చర్మని వేరీజు వేసుకుని చివరికి సిగరెట్టుని మానేయటానికే నిశ్చయించుకున్నాను

ఎలాగయితేనేమి, నేను సిగరెట్టు మానేయడం జరిగింది మా ఆవిడ

కోరిన పత్రికనల్లా లెబ్రరీనుంచి తెప్పిస్తూ వచ్చాను. నా ముందుకూడా మా ఆవిడ శ్రద్ధగా చదువుతున్నట్లే కనిపించేది. కాని పత్రికేదన్నా రాగానే పదిపాన్చిమిషాల్లోనే చదివేసానంటూ నాకందించేది. ఆ పత్రికలో వుండేవి రెండో మూడో కథలేగా? అందుకే త్వరగా చదివేసినట్టుంది. పైగా చదివే వేగం కూడా పెరిగిందనుకుంటూ సంతోషపడసాగాను నేను.

ఓ రోజు నేను అఫీసునుంచి వచ్చే సరికి పత్రికని ముందుగా పెట్టుకుని ఏదో వ్రాసుకుంటున్న మా ఆవిడ కాస్తా, సిగ్గుపడుతూ వ్రాస్తూన్న ఆ కాగితాన్ని తీసి చాచేసుకుంది. ఆ షణంలో నాకు కలిగిన సంతోషం అంతా యింతా కాదు. క్రొత్త పత్రిక తిరగవేస్తుండగా ఏదో ప్లాటు మన స్సులో మెరిసి ఆ ఎమోషన్ లో విషయాన్ని కాగితంపై పెడుతూ రచన కంకురార్పణ చేసిందనుకుంటూ ఎంతో ఆనందపడిపోయాను. నేను అక్కడి నుంచే ఏదన్నా ప్రశ్నిస్తే ఆవిడ మూడ్ చెడిపోతుందని ప్రక్కకి తప్పకుని బాత్ రూం వంక అడుగులు వేసేను.

మా ఆవిడ అవుడవుడూ ఏదో వ్రాసుకుంటూ కనిపించేది

ఆ విషయాన్ని నేను గమనిస్తూ న్నట్లు తెలిసికుండా జాగ్రత్తపడుతూనే

ఆవిడ వ్రాసేదేందో తెలుసుకోవాలనే కుతూహలాన్ని పెంచుకుంటూ వచ్చేను. నేను బాహుటంగా తెలుసుకో ప్రయత్నిస్తే మా ఆవిడలోని యిన్నియేటివ్ కాస్తా పోతుందని నా భయం. అందుకని ఆవిడ వ్రాస్తూన్న కాగితాలకోసం చాటుగా యిల్లంతా గాలించేను. కాని ఎక్కడా కనిపించలేదని వాటిరంగ పక్కదూరీగా ఎక్కడ చాస్తున్నదో నన్నదే నాకంటుపట్టటంలేదు.

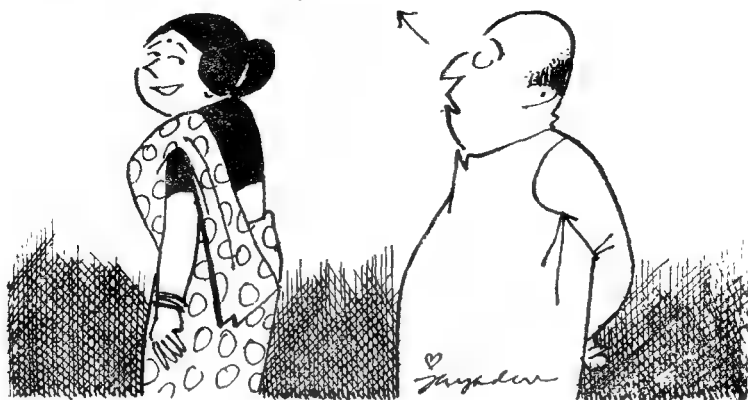
అలా కొన్నిరోజులు గడిచేయి. మా ఆవిడ చేస్తున్న ప్రయత్నాలవల్ల ఆమె తప్పక కథ వ్రాయగలదన్న గాఢనమ్మకం నాలో పాదుకుపోతోంది.

ఓ రోజు ఉదయం నే నాఫీసుకు బయలుదేరబోతూండగా పోస్టాఫీసు పాస్ బుక్కుని తెచ్చి నాకందించింది మా ఆవిడ. ఈ మధ్య సేవింగ్ కవుంటులో నుంచి డబ్బు తీయవలసిన అవసర కార్యం ఏదీ వున్నట్లు నాకు జ్ఞాపకం రావటంలేదు. పుస్తకం అందుకుంటూ ప్రశ్నార్థకంగా మా ఆవిడ వంక చూచేను.

“అందులోని డబ్బుని డిపాజిట్ చేయండి?” అంది ముసి ముసి నవ్వు లొలకబోస్తూ. పుస్తకం మధ్యలో రెండు వందరూపాయల కాగితాలు కన్పించేయి.

“ఎక్కడి వివి?” అదుర్గాగా ప్రశ్నించాను.

బుజ్జారునెల్లొ పెనులెవన్నా వుంటా పొద్దున్నె
చెప్పేసేయ్!! ఆ ఆర్థిక ఎండెక్కాక నే వెళ్లడానికి
కుదుర్దు!!!



“ఎక్కడివవులే మీకేంటి? ఆ డబ్బుని అందులో జమ వేయించండంటే!” అంటూ గిరున వెనుదిరిగి బోతున్నదాన్నల్లా జబ్బిపుచ్చుకుని ఆపాను.

“ఏవీటా తం దీరుసు? డబ్బెక్కడిదండే చెప్పవే?”

“యింటి ఖర్చుల్లోంచి పొదుపు చేసాను.”

“అదెలా?” ఆశ్చర్యపోతున్నాను నేను.

“మీరు సిగరెట్టు మానేసినప్పటి నుంచి ఆ డబ్బు గత మూడు మాసాలుగా మిగులుతోంది. అంతేగాక నేను రోజుకోరకం దీపినచేసి కట్టిస్తూంటే తాగా తినటానికంటాటయి నా ప్రయత్నం లేకుండానే మీరు హాటల్ లో

చిరుతిళ్ళు మానుకున్నారు. ఆ బాపతు డబ్బుకూడా గత నాలుగు నెలలుగా మిగులుతోంది. ఈ మొత్తంలా అలా ఆదా చేశాను.” అంది హాయిగా నవ్వుతూ.

ఆ క్షణంలో నాకు మా ఆవిడమీద చెప్పలేనంత ప్రేమ వుట్టుకు వచ్చింది. గళాల్ని ఆవిడ్డి కౌగిల్లోకి తీసుకుని ఎముకలు నలిగేలా అదుముకుని ముద్దెట్టుకుని వదిలేను.

ఆ సాయంకాలం నేనింట్లోకి అడుగు పెట్టగానే ఏదో వ్రాసుకుంటూన్న మా ఆవిడ కనిపించింది. ఎన్నాళ్ళుగానో కుతూహలాన్ని అణచుకుంటూన్న నేనిహ ఆగలేకపోయాను. మెల్లిగా వెళ్ళి ఆవిడ వెనకానికి చేరాను. నన్ను మా ఆవిడ గమనించలేదు కాని ఆవిడ

వ్రాస్తూన్న విషయాన్ని చూడగానే నాలోని కుతూహలం కాస్తా కుదుళ్ళ నుంచే తొలగిపోయింది.

ఆదివారం పత్రికలో వచ్చిన క్రొత్త వంటకాల్ని వివరంగా ఓ కాగితంపై కాపీ చేసుకుంటోందావిడ. చిరాగ్గా వెళ్ళి కుర్చీలోకి జారిపోయాను. మా ఆవిడ గజాలున నావంక తిరిగి నన్ను చూస్తూనే తాను వ్రాస్తూన్న కాగితాన్ని దాచుకోబోయింది.

అలా దాచుకోబోయే పద్ధతిని చూడ గానే నాకెందుకో అనుమానం వేసింది. వెంటనే ఆవిడ యింతకాలమూ వ్రాస్తూ వచ్చిందేదో తెలుసుకోక తప్పదని పించింది.

“సరూ : లోగడ నీవు వ్రాసిన కథ లిలా పట్రా :” అన్నాను మెల్లిగా.

“కథ లేవిది : నేను వ్రాయట వేమిది : నా మొహం :” అంటూ లేచిం దావిడ.

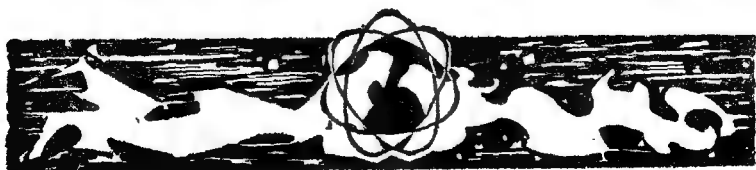
“సరూ : స్టీక్ పట్రా : చూస్తాను. తప్పులుంటే దిద్దిపెడతాను” అన్నాను గోముగా.

మా ఆవిడ మౌనం వహించింది. అవిజ్ఞునయినూనే వెళ్ళి చివరకు

ఆవిడ ప్రక్కనే వంటగదిలో తిష్ట వేసాను. అరగంటసేపు బ్రతిమలాడిం తర్వాత మా ఆవిడ తెలిపిన నిజాన్ని వినేసరికి నాకు గంగవైరులు పుట్టు కొచ్చేయి.

తను అన్నాళ్ళుగా వ్రాస్తున్నదంతా క్రొత్త పత్రికల్లో వెలువడే రకకళాల క్రొత్తరకం వంటకాల గురించట : తన ఆ వ్రాతలే నాకు రోజుకోరకం దివీన్ చేయించి పెట్టగలిగాయట : అందు వల్లనే నేను మా ఆపీసు ప్రేక్షక ట్రైలో హోటళ్ళకి వెళ్ళడం మానుకున్నానట : అంతేకాని తాను యింతకాలంగా ఏ ఒక్క కథనీ చదివిన పాపాన పోలే దట : పత్రికల్ని రైబ్రరీకి తిరిగి యివ్వాలి వుంటుంది కాబట్టి వ్రాసుకో వలసి వచ్చిందట :

అన్ని నిజాల్ని ఒక్కసారిగా భరించలేకపోయాను. యిహా అక్షణాన్నే నా శపథాన్ని ఉపసంహరించుకోక తప్పింది కాదు. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ మా అవిజ్ఞ రచయిత్రిని చేయలేనన్న విషయం విషద మై పోయింది. కనకపు సీంహాసనమున... అనే వద్యం వుండనే వుందిగా మరి...





అక్షయం

ఆమోగ వెంట
నీతారమమర్తి

శ్రోమలావు ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్నాడు.

అప్పెక్కడ పుట్టిందాలా అన్న ఆలోచన అతని మనసును కొరికేస్తోంది. కాలుగువైపులా చూస్తూనడుస్తున్నాడు. కోడంట ఎవరన్నా తెల్సినవాడూ, తనకు అప్పు యివ్వదగ్గవాడూ కనిపిస్తాడేమోనని. మార్కెట్టు దగ్గరకు వచ్చే

సరికి సుబ్బారావు కనిపించాడు కూరల సంచితో.

“వీడి మొహం : దగ్గరుండేదెంతో వీడి సంచీయే చెబుతోంది” అనుకున్నాడు సగంకూడ నిండని సుబ్బారావు సంచివైపు చూసి

ఇకిలివలాంటి నవ్వుచి అతని మొహం పారేసి, అర్థంబుగా కదిలి

పోయి నాలుగడుగులువేసి ఫుట్ పాత్ ఎక్కి నిల్చుని జేబులోంచి నల్గి పోయిన ఆఖరి ఛార్మినార్ ని తీసి వెలిగించాడు.

ఎంద టీక్షణంగా వుంది.

ఆదివారం పూట మోర్నింగ్ పోకి పోతే సుఖం.

జేబులోని డబ్బుల్ని తడిమి చూసు కున్నాడు. ఒరవై అయిదు పైసల ఓళ్ళా, రెండు రేలికైన పదిపైసల బిళ్ళలూ.

“రండి బాబూ రండి. పదిపైసలకే మీ అదృష్టం తెచ్చుకోండి.”

అరుస్తున్నాడు అంజనేయస్వామి చెట్టుక్రింద చింకల జోస్యగారు. జీవి తంలో ముందు జరగబోయే సంఘటనలు తేవలం పదిపైసలకే అంటే వశక్కాదూ ?

జనం గుమిగూడారు అతగాడి ముందు-క్షణాలమీద అతగాడి ఆర్జన రూపాయి దాటడం శ్యామల్రావు చూస్తూనే వున్నాడు.

“తనకంటే వాడే నయం ?” అను కున్నాడకూడ.

“లాట్రీలు రాకపోతే పోయే యీ పాడు గుమస్తా వుద్యోగం మారి తన కెప్పుడన్నా మంచి వుద్యోగం వస్తుందేమో కనుక్కుంచేనో, అనే ఆలోచన శ్యామల్రావులో జొరబడింది.

అంతలోనే అతనిలోని మనసు ఒక్క గసురు గనిరింది-

“చిలక జోస్యం నమ్ముతావా? నీకేం బుద్ధిలేదూ ?” అని.

బుద్ధికి కోపమొచ్చి నేనే లేకపోతే వీడిపాటి వుండేవాడు కాదు అంది- ఆ దెబ్బతో శ్యామల్రావు ఆ వుద్దేశాన్ని మార్చేసుకుని దగ్గరున్న హోటల్లోకి దూరాడు.

అక్కడకూడ తెలిసున్న ముఖం ఒక్కటి కన్పించలేదు.

మూలగా ఖాళీగావున్న బల్లదగ్గరకు పోయి కూర్చుని డబుల్ స్ట్రాంగ్ టీకి ఆర్డరిచ్చి ఆలోచనలో పడ్డాడు శ్యామల్రావు

కూడికి లేని బ్రతుకు కాకపోవచ్చు కానీ యిబ్బందులు లేని బ్రతుకుమాత్రం కాదు తనది - నాలుగో తారీఖునుండి డబ్బుకోసం తాపత్రయపడ్డం - మళ్ళీ వస్తుకోసం ఎదురుచూడ్డం, కిరసనాయిల్ ఎప్పుడు నిండుకుంటుందో, చంటాడి పాలకబ్బా ఎప్పుడై పోతుందో, రేషన్ ఎప్పుడొస్తుందో-

ఇవే ఆలోచనలు నెలల్లా-

నర్వర్ టీ తెచ్చాడు. నెమ్మదిగా సిప్ చేస్తూ ఎదురుగా చూశాడు శ్యామల్రావు. ఎప్పుడొచ్చి కూర్చున్నాడో ఎదురుగా ఓ వ్యక్తి కూర్చున్నాడు. సన్నగా ఎర్రగా ఎర్రబడ్డ జుట్టుతో అంగ్లో ఇండియన్ లా వున్నాడు.

అతగాడు శ్యామల్రావువైపు చూసి స్పృహనైఋత్య నవ్వోటి నవ్వాడు. శ్యామల్రావుకేం అర్థంకాలేదు. అటువంటి వ్యక్తినెపుడూ చూసినట్టు గుర్తులేదు - పరిచయం లేకపోయినా వున్నట్టు నవ్వితే ఆశ్చర్యమనిపించదూ ?

“మీ చెయ్యి ఒకసారి చూడ నిస్తారా?” అన్నాడతడు ఆప్పటివరకూ ఒక్కోపెట్టుకున్న బ్రిఫ్ కేసును చేబిల్ మీదుంచుతూ -

శ్యామల్రావు కర్ణమైంది. సగం తాగిన కప్పును చేబిల్ మీదుంచి చేయి చాచాడు.

ఓ అరక్షణం చూసి, “మీది చాల పిక్చూరియర్ అండ్ కాంప్లికేటెడ్ హేండ్” అని నవ్వి పూరుకున్నాడు.

చెయ్యి వెనక్కు తీసేసుకుని టీ తాగుతూన్నా శ్యామల్రావులో ఆతృత చావలేదు.

సర్వర్ అతగాడికి టీ తెచ్చి యిచ్చాడు. రెండు గుక్కల్లో టీ తాగి పెట్టేసి సిగరెట్ వెలిగించుకుని, దైరీ తీసి చూసుకుంటున్నాడతను.

ఇతనెవరో చూస్తుంటే జాతకాల వాదిలా వున్నాడు. లేకపోతే తన చెయ్యొందుకు చూస్తాడు : ఎంత అబద్ధం కోవాంనుకున్నా శ్యామల్రావు తనలోని ఆతృతను అబద్ధంకోలేకపోయాడు.

“మీరింతకీ నా చెయ్యొందుకు చూశారో చెప్పారు కాదు?” అన్నాడు -

అతగాడు దైరీ మూసేసి ఒక్క చిరు నవ్వు నవ్వి,

“నా వృత్తే అది. కానీ ఎందుకో మీ చెయ్యి కొత్తగా అన్నించి చూడాలని పించింది. వెరీ నైస్ హేండ్” అన్నాడు తొణక్కుండా.

“యేముంది నా చేతిలో?” ఈ అప కాళాన్ని శ్యామల్రావు జారవిడుచుకో దల్చుకోలేదు.

అంతకుముందు నవ్వి నవ్వు లాంటిదే నవ్వి, జేబులోనుండి తన ఎడ్రసుకార్డు తీసి శ్యామల్రావు చేతికిస్తూ -

“మీకు జాతకాలమీద నమ్మక మంటే సాయంత్రం ఐదుగంటలకు యీ ఎడ్రసుకు రండి - మీ లైఫ్ స్కెచ్ రాసిస్తాను” అని బ్రిఫ్ కేసుండుకుని లేచాడు.

“ఎంత రాష్ట్రీ చేస్తారు?” సంక యిస్తునే అడిగాడు.

“ఆ విషయం మీ కనవసరం - మీరు రండి” అని నవ్వుతూనే వెళ్ళి పోయాడు.

“విచిత్రంగా వున్నాడే” అను కుంటూ తన చేతిలోని అతనిచ్చిన విజిటింగ్ కార్డువంక చూశాడు. ‘బి. విలి యమ్స్, పామిస్ట్. అనే అచ్చు అక్షరాల క్రింద పెన్నుతో రాసిన హాటల్ ఎడ్రసు వుంది. రెండోచైపు పర్మనెంట్ ఎడ్రసు ప్రింటుచేసి వుంది.

సాయంత్రంవరకూ చాల ఆలోచించాడు శ్యామల్రావు వెళ్ళాలా వద్దా అని. మధ్యాహ్నం ఓ పది అప్పకూడ వుట్టడం వల్ల ఓ ఆయిదు జేబులో వేసుకుని 'వెళ్ళే పోలా' అనుకున్నాడు.

హోటల్ రూంలోకి వెళ్ళగానే విలియమ్స్ తనకోసమే ఎదురుమాస్తున్నట్టనిపించింది శ్యామల్రావుకి. పలకరించి కుర్చీ చూపించాడు.

శ్యామల్రావుకి మాటలెలా ప్రారంభించాలో అర్థంకాలేదు. విలియమ్స్ అన్నాడు. "నాకిప్పుడు అర్థంటు ఎంగేజ్మెంట్ తగిలింది—కానీ మీ రొస్తారనే కూర్చున్నాను" అని. ఓ ఆల్బమ్ తీసి శ్యామల్రావు చేతికందించాడు. అందులో పెద్ద పెద్దవారు విలియమ్స్ జ్యోతిష్కానికి మెచ్చి యిచ్చిన శాన్టిమెంటూస్, సర్టిఫికేట్లు, కొందరి మంత్రుల ఎన్నికల విషయంలో విలియమ్స్ చేసిన సవాళ్ల లావాకా పేపర్ కటింగు చాలా వున్నాయి.

ఇతనింత ఘనుడా అనిపించింది శ్యామల్రావుకి. పైగా ఆతనిచే తన ప్యూచర్ చెప్పించుకోవాంన్న కోరిక కూడ పెరిగింది-శ్యామల్రావుకి జాతకాలపై నమ్మకం కుదిరేందుకేమో విలియమ్స్ మరికొన్ని విదేశ పుస్తకాంను, తన జ్యోతిష విజ్ఞానాన్ని ప్రదర్శించాడు.

తనతో మాట్లాడుతూనే నాలుగైదు

సార్లు చేతి వాచీ చూసుకోడం శ్యామల్రావు గమనించకపోలేదు. అందుకే తను వెళ్ళిపోడానికి కొందరపడి "యితకి నా గురించి చెబితే వెళ్ళిపోతాను" అన్నాడు.

విలియమ్స్ నవ్వి. "మీకు లైప్ స్కెచ్ వేసివ్వాలనే పిలిపించాను -" అని, ఓ తెల్లకాగితం, స్టాంపింగ్ పేస్టూ తీశాడు.

"మీరెంత దార్జి చేస్తున్నారో చెప్పారు కాదు" అన్నాడు శ్యామల్రావు తయంగానే - ఆల్బమ్ చూసిన దగ్గర నుండి ఆతనికి నమ్మకం యేర్పడ్డమే కాకుండా తక్కువ దార్జి చేసే రకం కాదని తేల్చుకున్నాడు.

"అందరి దగ్గరా పాతికకు తక్కువ వుచ్చుకోను - కానీ మీకు ప్రీగానే రాసిస్తా, ఒక్క షరతుమీద."

"యేమిటో అది?" అనుమానంగా చూశాడు శ్యామల్రావు.

"యేలేదు - నా ధ్యేయమంతా జాతకంమీద నమ్మకం లేనివారికి నమ్మకాన్ని కలుగజేయడమే. - వుద్దేశంతోనే పూరూరా తిరుగుతున్నాను - నాకి పూరు కొత్త - కాబట్టి మీ ప్రెస్స్ లో కొందరిని నా వద్దకు పంపాలి."

తనకెందుకు ప్రీగా చేసిస్తానన్నాడో అప్పటికిగాని అర్థంకాలేదు శ్యామల్రావుకి-ఆయినా అదెంతపని అనుకుని,

అందుకు ఒప్పుకుని చేతి ముద్ర యిచ్చి
 ఖైదపడ్డాడు.

వారంరోజుల్లో పూర్తివివరాల
 జాతకం తేదీల నెలలతోనూ ఎప్పుడేం
 జరగబోతోందో రాసి యిచ్చాడు
 విలియమ్స్-

రెండు సంవత్సరాలలో వుద్యోగంలో
 మార్పునీ, మరో యేడాదిలో మరికొన్ని
 శుభసూచకాలను చెప్పడంతో విలి
 యమ్స్ పై శ్యామల్రావుకి నమ్మకమే
 తాకుండా గౌరవంకూడ పెరిగింది.

అనుకున్న ప్రకారం శ్యామల్రావు
 ఓ పదిమందికిపైనే విలియమ్స్ దగ్గరకు
 పంపటంవల్ల విలియమ్స్ బిజినెస్
 పెరిగింది.

రెండు సంవత్సరాలు గడిచి
 పోయాయి-ఉద్యోగంలో తనకు తప్పక
 మార్పువస్తుందని విలియమ్స్ రాసిచ్చిన
 గడువు దాటిపోడంతో శ్యామల్రావుకి
 అపనమ్మక మేర్పడింది-మూడో సంవ
 త్సరంలో జరగవలసిన శుభకార్యాలు
 కూడ జరక్కపోయేనని శ్యామ
 ల్రావుకి నిజంగా విలియమ్స్ మీద కోప
 మొచ్చింది-ఇంకా తను అందర్నాగూ
 మోసపోలేదు నయం - అనుకున్నా
 పూర్తిగా సంతృప్తిపడలేక విజిటింగ్
 కార్డు వెదికి తీసి విలియమ్స్ పర్మనెంట్
 అడ్రసుకు ఓ ఉత్తరం ఘాటుగా రాసి
 పారేశాడు - జాగ్రత్తమీద నమ్మకం

కుదిరేలా చేసేవాడు చేయవలసిన పని
 యిది కాదంటూ—

వారంరోజులు తిరక్కుండా శ్యామ
 ల్రావు పేర ఉత్తరమొచ్చింది-అది విలి
 యమ్స్ రాసినది కాదు - అయినా ఆశ్చ
 ర్యంతో విప్పి చదివాడు.

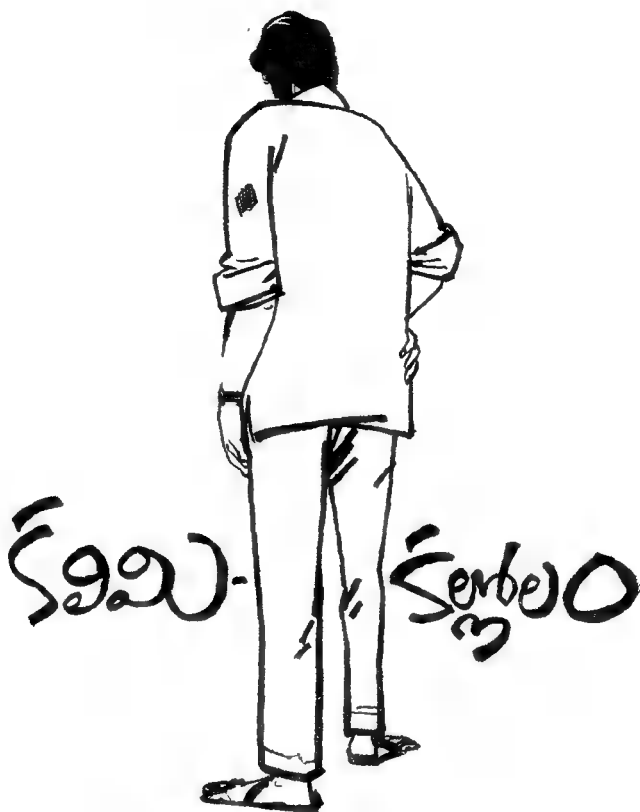
శ్యామల్రావుగారికి—

మీ ఉత్తరం నన్ను చాల ఆశ్చర్య
 పరచింది-ఎందుకంటే మా నాన్నగారు
 డ్రెయిన్ ఏక్సిడెంట్ లో పోయి నాలుగు
 సంవత్సరాలైంది. కనుక మూడు సంవ
 త్సరాల క్రితం మీకు జాతకం రాసిచ్చి
 నది మా తండ్రిగారు కాదని చెప్పడానికి
 సాహసిస్తున్నాను.

మరొక్క సంగతి - మా తండ్రి
 గారు ప్రముఖ పామిస్టు-యేక్సిడెంట్ లో
 పోయిన ఆయన బ్రిష్ కేసు యిప్పటికీ
 దొరక్కపోవటంవలన ఓ అనుమానం
 కూడ కలుగుతుంది. ఎవరో ఆయన
 పేరును, ఆయన కీర్తిని ఉపయోగించు
 కుని మిమ్మల్ని మోసంచేసివుండవచ్చు
 నని-అతని వివరాలేమైనా తెలిస్తే చెప్ప
 వలసింది-మీకు కలిగిన అసంతృప్తికి
 నేనూ విచారిస్తున్నాను-

—రాబర్ట్.

ఉత్తరం పూర్తిచేసిన శ్యామల్రావు
 ఓ గంటవరకూ మామూలు మనిషవ
 లేడు.



యాషిన్ సరస్వతి

అరోజు తనకు వచ్చిన వుత్తరమూ దాని వెంట జతపరచిన ఫిక్చర్ డిపాజిట్ రసీదు, తదితర హంగామా అంతా చూసే సరికి శేషఫణికి తల తిరిగి పోయింది. తను చదివిందీ చూస్తున్నదీ కలా! కల్లా! అనిపించింది.

ఒళ్ళు గిల్లుకున్నాడు. చురుక్కుమంది. కళ్ళు నలుముకున్నాడు. సం దేహంలేదు తను జాగ్రదవస్థలోనే ఉన్నాడు. కంటి ఎదురుగా తనివిస్తు

న్నది భూతద్దం కాదు. మాయా దర్పణమూ కాదు! ఉత్తరం:

ఛ: ఛ! ఇది ఉత్తరం కాదు. వరం: జేమ పమారాలు, సుఖ సంతోషాలు తెచ్చేవి మామూలు ఉత్తరాలు. ఇది జీవితాన్ని మార్చేస్తున్న లేఖ దీన్ని. పటం కట్టించి పూజించాలి. ఇంకా ఈ ఉత్తరం రాసిన బామ్మగారు ఎక్కడో గ్రూపు ఫోటోలో ఉన్నానంటూ వ్రాసింది. తనీ నలభయ్యేళ్ళ జీవితంలోనూ అవిడని

కానీ ఆవిడ ఫోటోకాని చూసిన పాపాన (పుణ్యానికి) పోలేదు.

“కైవల్యా! మీ అమ్మని యిలా పిలువండి.”

అలోచనల నుంచి తేరుకుని తన పెద్ద కూతుర్ని కేకేశాదతను. బి. ఏ. తప్పి వెరుగుతోన్న వయస్సుకి అడ్డంగా మూడుముళ్ళు వేయించుకోలేక, ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసే అలోచనలతో మనస్సుని శ్లఘనము తరిమే కోరికల్ని రేకెత్తే కథల నుండి సినిమాలనుండి రక్షించు కోలేక మధ్య యింటి గడవనానుకుని ఆ వారం వీక్లి చదువుతోన్న కైవల్యకి తండ్రి పిలుపు కర్తకతోరంగా వినిపించింది.

“ఈ నాన్న ఎప్పుడూ యింటే! బాగా చదువుకునే వేళలో కేకేస్తాడు.” అనుకుని పుస్తకం మూసి లేచి వెరట్టోకి వెళ్ళింది. పెరటి గోడ నానుకుని పక్కవాటా మీనాశ్లమ్మగారితో బాతాఖానీ వేస్తున్న తల్లిని పిలిపించింది.

“వస్తున్నా పదవే!” అంది ఆమె తలయినా తిప్పకుండా.

“అర్జెంటుగా రమ్మన్నారు నాన్న గారు.”

“వస్తానాదినా! మళ్ళీ మాట్లాడదాం” అని ఇటు తిరిగి “వెదవ సంత, శ్లఘ కూడా కూర్చోనివ్వరు! ఏమిటంటే అంత కొంపలంటుకపోయే కబురు” అని సణుగుతూ వస్తున్న భార్యని చూసి “కొంప

లంటుకునిపోయే కబురుకాదు అనుపమా, కొంప వెలిగిపోయే కబురు” అన్నాడు శేషవణి.

ముఖం చిట్టించి “మన బ్రతుక్కు అంత అదృష్టమా?” అందామె.

“ఇదిగో ఈ ఫోటో చూశావా! మన పెళ్ళయిన తర్వాత పడగ్గడిలోంచి సామాన్ల గదిలో అటకెక్కి కూర్చుంది! ఈ ఫోటోలో వున్న వాళ్ళేం మంచి పదవారు! ఈ కూర్చున్న వరుసలో నాలుగోవ్యక్తి మా నాన్నగారు! ఆయన ప్రక్కన్నే వున్నావిడ మా నానమ్మ! ఆ పక్కనుండే పూజ్యురాలు. ఆవిడకి దండం పెట్టుకో ముందు తర్వాత యీ ఫోటోని ఎన్లార్జి చేసి వడక గదిలో వుంచుకుని రోజూ పడుకోబోయే ముందూ-నిదురించే ముందూ దండం పెట్టుకోవాలి విధిగా మనం.”

“మీ ఊకదంపుడు వదలు కదా ఇంతకీ విషయమేమిటోఅమోరించండి.”

“మీ ఆదవాళ్ళంతా యింటే! ముందు అవేశమేగాని అలోచన శూన్యం. ప్రతి దేవుడు చెప్పిన మాటకయినా పాతిక పరీక్షలు చేసిగానీ నమ్మరు. ఇదిగో ఈ ఉత్తరం చదువు” అని అందించాడు ఆమె కాస్త బిగ్గరగానే చదివింది.

“చిరంజీవి శేషవణికి ఐశ్వర్యాభివృద్ధి రస్తుగా దీవించి మీ బామ్మగారు వ్రాయునది. ఈ బామ్మ ఎవరో అనుకుని కొత్తగా వెలిసినదనీ ఆశ్చర్య పోవద్దు.

నేనూ మీ నానమ్మ ఒకరకంగా తోటి కోడళ్ళం మీ నాన్న నాన్న ఆ యింటికి దత్తు వెళ్ళకముందు మేమంతా కలిసే వుండేవాళ్ళం, తర్వాత పూళ్ళు, మనసులు దూరంకావటంతో దూరంగా వుండిపోయాం. మీ నాన్న పెళ్ళిపోతో చూడు. మీ నానమ్మ వక్కనున్న ఫోటో తోని వ్యక్తిని నేనే ఇప్పుడు అసలు విషయమేమిటంటే మా వంశంలో ఒక్క మగ నలుసయినా మిగలేదు. అంతా కాలగర్భంలో కలిసిపోయారు. పూర్వీకుల ముందు చూపు వర్ణ బోలెడంత అస్తి మిగిలింది. ఎవరెవరికి ఇవ్వాలా అనే ఆలోచనల్లో అడ్డగాడిదపు నీవు గుర్తొచ్చావు. తినదగ్గవాడివని మా ఆయన వేసిన ఫిల్మెడ్ డిపాజిట్ అరవై వేలూ నీకిస్తూన్నాను దీనికి ఈ కాలంలో ఎంత వృద్ధి అయిందో కూడా తెలీదు. అవసాన కాలంలో ఓ మంచి పని చేద్దామని లాయర్ని పిలిచి తగిన వాళ్ళకి తగినట్టుగా అస్తి పంచాను. ఇవన్నీ లాయరుగారితో సంప్రదించే చేశాను. ఇట్లు ఈశ్వరాశీర్వాదాలతో మీ బామ్మ గుండాయవ్వు.

ఏకబిగిన చదివిన అనుపమకు కళ్ళ తిరిగినట్లయింది.

“ఇంకో ఉత్తరం కూడా చదువు”

అది లాయర్ గారు వ్రాసింది. అబామ్మగారు చనిపోయి పదిపాను రోజులైందనీ, అవిడ కోరిక మేరకు పని

చేస్తున్న తను చెక్కు పంపుతున్నాననీ రాశాదాయన. చెక్కు చూసింది. లక్ష యిరవై వేలు.

తూలి పడబోయిందామె.

“అగాగు! జారిపడబోయే రోజులు ముంచున్నాయ్. జరిగితే జరుపుకో. జారితే పడు అన్నారు పెద్దలు. పద! పద! మైల స్నానాలు చేద్దాం” అన్నాడు.

* * *

హిరంతా ఆ వార్త దావానలలా వ్యాపించింది.

నిన్న మొన్నటివరకూ కలెక్టరాఫీసులో హెడ్ క్లర్క్ గా ఏడుస్తూ బొటాబొటాగా సంసారం నడుపుకునే శేషఫణి తెల్లారేసరికల్లా లక్షాధికారి అయ్యాడంటే అంతా అనూయపడ్డారు. ట్రాన్స్ కో కాపురమంటే ఇళ్ళ అద్దెలు ఎక్కువ అనీ, పాలు పెరుగు ఖర్చు భరించలేననీ సినిమాలూ గట్రా చూడటము ఎక్కువవుతుందనీ ట్రాన్స్ కీనాలుగు మైళ్ళ దూరంలోవున్న ఆ ఊళ్ళ వుంకి సిటీబిస్సులో తిరుగుతూ వుంటాడు అతను. పిల్లలు ఇంకా ప్రైవేటు స్కూలు సేజి దాటలేదు. కాలేజీ వెలిగించిన అమ్మాయి ఎలాగూ తప్పింది. యింట్లోనే వుంటోంది.

అంత పిసినిగొట్టుకి నిత్య దరిద్రుడికి ఐశ్వర్యమా అనుకున్నా రంతా.

మరుసటిరోజు ఆఫీసుకి వెళ్ళేసరికల్లా అంతా అభినందించేవాళ్ళే.

“వెధవది! నేను వ్రతి లాటరీ దిక్కెట్టా నెల నెలా కొంటూంటాను పస్ట్ ప్రయిజ్ కాకుంటే మానే దాని కటూ యిటూగా ఉన్న సంఖరయినా దొరకదు. గురువుగారు అదృష్టవంతులు. కానీ ఖచ్చలేకుండా లిజ్జా ది కా రి అయ్యాడు” అన్నాడు అతని తోటి సర్వీసు వుండీ యింకా యు.డి.సి. గ వుంటాన్న రమణమూర్తి.

“ఓయ్! అశ్వద్ధ ప్రదక్షిణలు చేసి కడుపుపట్టి చూసుకుంటే అవుతుందా; అదృష్టం అలా కలిసి రావాలి. ఆడద యినా అదృష్టమయినా అనుకోకుండానే లభ్యమవుతారట!” ఇంకో గుమాస్తా వ్యాఖ్యానం.

అంతలో తహసీల్దారు భద్రగిరి వచ్చాడు.

“హార్టీ కంగ్రాచ్యులేషన్స్!...” అన్నాడతను వైకి నవ్వుతోన్నా లోపల మంటగానే ఉండతనికి.

“థాంక్స్” అన్నాడు శేషవణి.

“అందరికీ పార్టీ ఇవ్వాలి” అన్నా డాయన. “ఇలాగయినా కొంత ఖర్చు పనీ” అనుకున్నాడు మనస్సులో.

అదేదరూ నిలవరచారు.

క్షణాలపై ఏర్పాట్లు జరిగాయి. డబ్బు యింకా చేతికి రాలేదు. జీతం రాళ్ళు మొన్ననే అయిపోయాయి. కుయ్యో మొర్రో అంటున్నా వినకుండా

రెండొందలు అప్పిచ్చి తెప్పించాడు భద్రగిరి. నోరు మెదపలేదు శేషవణి.

చూస్తూ వుండగానే రెండు నోట్లు కరిగి తినుబండారాల రూపంలో కలెక్ట రాఫీసుని. అరిరించాయ్. అభినందనగా కలెక్టరుగారుమాడా మాటాడేరు. తర్వాత ఆర్. డి. వో. “ఇక శేషవణిగారు! రిటైరయిపోవడం మంచిది. ఇది ఎలాగూ ఎమర్జెన్సీ ఫీరియడ్! ఏ రోజు ముప్పు ఎవరి నెత్తిపై పడుతుందో ఏమో ముండగానే తప్పకుంటే మంచిది. వైగా వున్నవాడూ లేనివాడూ వుద్యోగానికి తలపడిలేనే ఉద్యోగాలు దొరకటలేదు డబ్బున్న వాళ్లంతా ఉద్యోగం మానేస్తే నిరుద్యోగ సమస్య మూడొంతులు తీరు తుంది” అన్నాడు.

“ఆయన ఇంకో సంవత్సరంలో రిటైర్ అవుతాడు, ఎన్నో కేసులు ఎంక్వయిరీలో వున్నాయి. ఆయన ఈ సలహా ఇస్తున్నాడు” అనుకున్నాడు. శేషవణి.

తర్వాత ఒక్కొక్కరే “వ్యాపారం ప్రారంభించమనీ, కలెక్టరాఫీసు వాళ్లకై కో-ఆపరేటివ్ స్టోర్స్ ప్రారంభించమనీ, నీటి బిస్సులో ఎందుకు తిరుగుతావ్ స్కూటర్ కొనమనీ, స్కూటర్ ప్రమాద కరమనీ ఓ మధ్యరకం జీపు కొనమనీ ఇదంతా దుబారా ఎందుకు ఎక్కడయిన పొలాలు కొనమనీ, లాభంలేదు వ్యవ సాయం స్వయంగా చేయిస్తేనే అంతంత

మాత్రం గిడ్డది కవులు కిస్తే నాలుగవారం వడ్డీ రాదనీ, వడ్డీ వ్యాపారం చేయమనీ, నీనిమాల్లో షేర్లు కొనమనీ, డిస్ట్రిబ్యూషన్ తీసుకోమనీ, ఏదయినా థియేటరు లీజుకు తీసుకోమనీ" ఇలా రకరకాల గ సంహా ఇచ్చారు.

"వద్దురా భవగంతుడా! ఈ డబ్బు రాకున్నామానె వీళ్ళ ఈర్ష్యలూ, అసూయలూ చూస్తూవుంటే బస్ స్టాండులో నుంచొని వచ్చిపోయేవాళ్ళకి తలా పది రూపాయలు దానం చేసి తిరిగి ఒక్క రోజులో మామూలు మనిషినయిపోతే హాయి," అనుకున్నాడతను.

ఇక ఆ రోజు ఆఫీసులో పని సాగ లేదు పర్మిషన్ తీసుకుని వెళ్ళి స్టేడ్ బ్యాంకులో సేవింగ్స్ బాటాకి జమచేయించమని యిచ్చేడు.

నెం నెలా పది రూపాయలు ఆదా చేయటం తప్ప ఎరగని యీ గుమాస్తా గాడు అజ్ఞా ఇరవయ్యవేలు వేసేస్తున్నాడే, యిదేమయినా మిష్టరీనా అన్నట్టు చూశాడు ఏజంటు; ఫార్మాలిటీస్ అన్నీ ముగించుకుని తిరుగుముఖం పట్టాడు. శేషపణి.

రోజూ వచ్చే వాడయినా అంతా వింతగా చూసేరు బిస్సులో. "ఇంకొన్నాళ్ళే మీరు మా బిస్సులో వచ్చే యోగం; మహారాజులు ఏదయినా డిప్ యివ్వండి కాఫీ గట్రా తాగుతాం" అన్న కండక్టర్ కి హాటల్ బిల్లువైగా మిగిలిన పది యిచ్చేవాడు శేషపణి.

పదిపాను రోజులు గడిచాయి. ఈ రెండు వారాల్లో అక్షరాలా రెండు పదులు యిరవై వేలు డ్రా చేశాడు పణి. తప్ప లేదు. ఇన్నేక్ల సర్వీసులో బ్యాంక్ లో నెం నెలా పది పాతికో నిలవజేయటం తప్ప ఒక్కనాడూ డ్రా చేసి ఎరగ డతను. పెచ్చువడ్డీ చక్రవర్తితో పెరుగు తూన్న అప్పులా పెరుగుతున్న కూతుర్ని చూసినపుడల్లా అతనికి బ్యాంక్ ఎకౌంట్ రాక్షసుడిగా ముందు సామాన్యుడిలా కని పించేది. పెళ్ళికి యీ డబ్బేమవుతుంది అనుకునే వాడు. ఆలాటిది రెండు వారాల్లో యిరవై వేలు బాకీ అయేసరికి అతనికి తల తిరిగిపోయింది.

అయినా అదంతా అతనితో నిమిత్తం లేకుండా జరిగిపోయింది. ఎంత చెప్ప తూన్న వినకుండా భార్య టౌన్ కి మాన్పించింది కాపురాన్ని, నెం నెలా రెండువందల పాతిక వాడుగ అంటే గుండె జల్లు మందతనికి. అది సామాన్యంగా కొందరి నెం జీతానికి ఎక్కువే; తన మటుక్కి తనకి జీతంలో సగానికి కాస్త తక్కువ అయినా భార్య విన్నేడు. సంవత్సరం అద్దె అధ్యాన్నుగా యిచ్చి వైన చిన్నరూం వేయించింది. ఎవరైనా వస్తే కూచుని మాటాడటానికి అనువుగా వుండాలని ముందుహాల్లో ఓ చిన్న అరగా గది కట్టించింది వాడుగలో జమ చేసుకునే పద్ధతి మీద. ఆ గదిలో సోఫా బెడ్, గాడ్రెజ్ చెయిర్స్, డేబిల్ పాస్,



రేడియో ఏర్పాటు చేసింది. పెళ్ళి కొత్తలో కొన్న రేడియో దానం చేసింది అఫీసు ప్యూన్ తిమ్మయ్యకి. పనులన్నీ వడితో నిమిత్తరేకుడా చేసేస్తుంది ఆమె.

షాపింగ్కి వెళ్ళి వచ్చిన రోజు ఆతనికి కళ్లు తిరిగినై. ఆ చీరలూ అవీ చూస్తే : రోజ్ కర్టన్స్కి బర్పు చేసిన దాంతో ఓ సామాన్యుడి- ఈ డబ్బు రాక ముందు తమలాడి- యింట్లో పెళ్ళి బట్టలు వస్తాయి తేలిగ్గా. ఆతనికి తెచ్చిన గుడ్డలు చూసి మార్చుపోయాడు. ఫైవ్ లాన్ పాంటింగ్ క్లాత్, జాపాన్ శీర్ట్

షర్టింగ్, డెరికాడ్ పంచాలూ, బద్దరు సిల్క్ క్లాటింగ్ చూసి ఆతనికి తల తిరిగిపోయింది. ఏమీ ఆనలేకపోయాడు. డైలర్కి మూడొందల యాభై కుట్టు కూలి యిచ్చిన రోజు ఆతని అనస్థ చెప్పతరం కాదు.

“అమ్మా ఏమిటిదంతా ?” అన్నాడు ఇంకేమీ అన్నేక.

“ఇదుగోండి : యిక మీదేం సాగదు. ఈ డబ్బంతా యీ యింటి కోడలి ధర్మం. హక్కు నాది. ఇన్నేళ్ల జీవితంలో నల్లపూసలకి తప్ప నోచుకోలేదు.

చేనేత బట్ట తప్ప మరోది ఎరుగను. బ్రతికి నన్నాళ్లు బ్రతకను. హాయిగా గడిపేద్దాం. రేపు పాపింగ్ కి వెళ్ళాలి పదివేలు పట్టండి!”

“అను! దీనితో ముప్పైవేలు అవుతుంది తెలుసా.”

“అవనివ్వండి యింకా టోరె దుంటుంది” అంది. అంతలో బయట రిక్షా ఆగిన చప్పుడయింది. భార్యాభర్తల మధ్య నిశ్శబ్దం కాండవించింది రెండు క్షణాలతర్వాత హడావిడగ వచ్చాడు శివసుందరం:

అతను శేషఫణి అన్నగారు. ఎక్కడో ఐరంపురం బార్ కర్నలో వుంటున్నాడు. యిల్లరికానికి వెళ్ళిన తర్వాత అతను వీళ్ళని చూడటం యిదే ప్రథమం.

“రా! అన్నయ్యా!” అని అహ్వనించాడు.

తెచ్చిన పళ్ల బుట్టలూ పూలగుత్తులూ స్వీట్స్ అన్ని మరదలి చేతికిచ్చేసి అమె యిచ్చిన బూట్ల కాపీ తాగేసి ఎక్రెంటిగా కూర్చున్నాడతను.

“ఓరేయ్ ఫణీ! చాలా అర్జంటు. నేను రేపు మధ్యాహ్నం విజయవాడ బస్సుకి వెళ్ళిపోవాలి”

“రాక రాక వచ్చారు ఓ వారమయినా వుండండి.”

“పీల్చేదురా! ఆవలెల్లుండి పదిదేకల్లా డిపాజిట్ కడిలేనే కంట్రాక్టు డక్కుతుంది. లేకపోతే ఓ నెల్లాళ్లు వుండాలనే

వుంది. అయినా కైవల్య పెళ్ళికి ఎలాగూ రావాలి కదా?” అన్నాడు.

“నీ యిష్టం అన్నయ్యా” అన్నారు ఫణి.

“ఫణీ!” అతని గొంతులో ఏదో సందిగ్ధత.

“ఏమిటన్నయ్యా?”

“నాకో పాతిక వేలు కావాలిరా! మళ్ళీ కాంట్రాక్టు డబ్బు రాగానే యిచ్చేస్తాను”

“.....”

“ప్రామిసరీ నోటు కూడా వ్రాసిస్తాను. అన్నయినా తమ్ముడయినా డబ్బు డబ్బే! స్నేహాలు చెడేదీ బంధుత్వం సడలేదీ డబ్బుతోనే. ఎంత మూడు నెలలు కళ్ళు మూసుకుంటే తిరిగి యిచ్చేస్తాను.”

“.....”

“తోడబుట్టిన వాడివనీ— అదీ అడిగితే లేదనకుండా యివ్వటానికి డబ్బుందనీ అడుగుతున్నాను. ఇప్పుడు నేను డబ్బు కట్టలేకపోతే లక్ష రూపాయలు మునిగిపోతాయి.”

“.....”

“ఫణీ! ఇన్నేళ్లా నేను నిన్ను అనుకోలేదు. నిజమే! ఈ రోజు గుండాయమ్మ తామ్మ డబ్బు యిచ్చిందనే వచ్చాను. కాదన్ను కానీ నీవు యిప్పుడవన్నీ మనసులో పెట్టుకుని కాదంటే మా కుటుంబ మంతా గంగలో కలవాల్సిందే.”

“అన్నయ్యా! అంత మాటెందుకు, తీసుకెళ్ళు. ఎలాగూ నేను రేపు బ్యాంకికి



నేను ఆఫీసునుంచి వస్తుంటే
 ఓ దొంగ వేధన దొరికింది —
 నా దగ్గర వున్న టుబ్బంటి
 ఇష్టమంటే నా బెబుల్స్ వున్న
 పాతిక రూపాయలతో పోయి
 సబ్బు రూపాయ మోదా వాడికి
 అంట గట్టేసా!!

శౌగతి
 సుందరి

నీకున్నాను. అలానే దాని చేసి
 మస్తాను.”

“హమ్మయ్య! నన్ను గండం నించి
 గద్దెంకించి బ్రతికించావు. నీ రుణం యీ
 జన్మలో తీర్చుకోలేను.”

* * *

అతన్ని సాగనంపి వచ్చాక కన్ను
 మని లేచింది అనుపమ. “అన్నయట
 అన్నయ్య! ఏనాడయినా ఎర్రని ఏగాని
 యిచ్చిన పాపాన పోయాడా. ఈ రోజు
 వచ్చి కల్లిబొల్లి కబుర్లు చెప్పగానే
 పాతికలక్ష యిచ్చారు. నీళ్ళూ నూలూ
 జాగర్ర చెయ్యండి. అదేం వచ్చేదా
 చచ్చేదా: అయినా మీకు డబ్బంటే
 లక్ష్యం ఎందుకుంటుంది. కష్టపడిందా :
 సంపాదించిందా: ఎవరో పుణ్యాత్మురాలు
 చస్తూ ఈ దీర్ఘ సంసారాన్ని గట్టిన
 వెయ్యాలని వంపించి. అయినా మన

వన్నీ దరిద్రబుద్ధులయితే ఎలా గద్దె
 క్కుతాం! ఈకొంప కంటే!”

“అనుపమా!”

“ఇదుగో నా మాట విని అక్క
 డెక్కడో కెనడినగర్లో ప్లాడ్స్
 అమ్ముతున్నారు. రెండు ప్లాడ్స్, కొనె
 య్యండి. మిగతా డబ్బుతో బంగారం
 కొనెయ్యండి. చేతిలో ఓ వదివేలుంటే
 చాలు మన వద్ద యింకా యిలాగే నిలిస్తే
 చీమల్లా పెరుక్క తింటారు. చివరికి
 మన గతి అదోగతే అవుతుంది.”

“అలాగే కానీ అనూ! నాకేం అవస
 రాయన్నాయ్! అమ్మాయి పెళ్లి చేసి యీ
 యిద్దరినీ చదివించితే చాలు.”

“నా గతి ఏమయినా ఫరవాలేదన్న
 మాట! అందుకే ముందుగానే చెప్తు
 తున్నాను. మొన్న కొన్న పండెండు
 తులార నగలూ నాకే! కైవల్యకి మళ్ళీ

కొనండి. ఓ అయిదువేలు ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్ చేయండి నా పేరు" అంది ఆమె.

అన్నిటికీ తలాపాడతను.

* * *

వారం తిరిగే సరికల్లా అయిదువేలు పెట్టి ఫ్లాట్స్ కొనేశాడు. భార్యపేర అయిదువేలు ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్ చేశాడు. పాతికవేల రూపాయలకి ఐంగారం కొనేశాడు. 'ఇంక పాతికవేలు మాత్రమే' వుంది అన్నాడు భార్యతో.

ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి. "చూశారా! కుళ్లుబోతు లోకం! మనకి దబ్బొచ్చి సరిగ్గా నెల తిరగలేదు. అప్పుడే లక్షరూపాయలు అయి పోయాయి. అబ్బో! దబ్బునడం కూడా జబ్బేనండీ! ఎంత ప్రైరానా! ఎంత ప్రైరానా! ఇది రాకముందే హాయిగా వున్నావేమో! ప్రతివాళ్లు బదులదగటమే! ప్రతి వ్యక్తి ఆశించడమే! ఉరికే ఎలా వస్తుందనుకున్నారో ఏమో! చందాలట! చందాలు! ఈ నెలలో అయిదారు వందలిచ్చారు చందాలు మీరు. ఖాసీచేసిన వాళ్ళని కుక్కలు వాసన పడతాయట. బబ్బు చేరితే మనుషులు వాసన కొడతారు కాబోయి. ఎక్కడెక్కడి నుంచీ పరిగెత్తుకుని వచ్చి లాక్కెళ్ళతారు" అంది.

"అనూ! ఈ లోకం యింతే! దబ్బు చేరదా వాడిని దూరంగా వుంచుతారు దబ్బు చేరిందా వాడిని ఒంటిగా బ్రతక

నివ్వరు వెంటాడి వేటాడతారు... ఈర్ష్య... ఈర్ష్య వుంది చూశావా... అదెంతయినా చేయిస్తుంది. సర్వీసు పాతికేళ్లు నిండిందని నన్ను రిటైర్ చేయించింది. ఆర్.డి.వో. గారడిగిన దబ్బు బదులివ్వలేదని చేసిన పని యిది. నాకేం పెద్దగా బాధగా లేదనుకో ఎలాగయినా యింకో అయిదారేళ్లకి రిటైర్ కావల్సిందే."

నిర్ధారపోయింది అనుపమ

'దబ్బు సుఖాన్నే కాదు కష్టాన్ని కొని తెస్తుంది' అనుకుందామె.

"మనీ షికి కావలసింది తినటానికి ఒట్టానికి అనుకుంటాం కానీ, అది చాలదు. చేసే వ్యవస్థలతో బ్రతికి హోదాతో సరితూగే స్టేచెస్ కూడా కావాలి మనీషికి అందుకోసం పడరాని పాట్లు పడతాడు. మోసం చేసయినా దబ్బు చేసుకోవాలను కుంటాడు. కానీ యివన్నీ ఒట్టి పార్స్; ఎంత బెట్టుకి అంత గాలి తప్పదు! దబ్బొస్తే చాలు అనుకుంటాం కానీ దానితో వచ్చే బాధలు గుర్తించం. ఎన్ని కష్టాలయినా దబ్బుంటే చాలు గద్దెక్కొచ్చనుకుంటాం కానీ, దబ్బుతో వచ్చే కష్టాలని గద్దెక్కదానికి దబ్బు మాత్రం చాలదని తెలుసుకోవేం" అన్నాడు ఫణి.

జవాబు చెప్పలేదు అనుపమ ఆమె మనస్ఫూర్తి యిక ముందు ఎలా అనే ఆలోచిస్తూ వుంది.



“క్రమలా: నివ్వేమనుకోకుండా వుంటే యిస్తున్నాడు చెప్పురాం చెపుతే యేం ?
 ఓ మాటంటాను...” చప్పన అగి ఉన్నమాట తప్పేమి అనుకో నీ
 పోయాడు శ్రీధర్ ఆమె మొహంలోకి ఏమన్నా అనుకోనీ ‘ఉహా’ మళ్ళీ తనలో
 చూస్తూ, తానే వద్దనుకుంటున్నాడు నిజమే
 ఆమె తలవంచుకుంది సమాధానం అనుకో అయినా అంటం యెందుకు
 చెప్పలేదు. చప్పన మనసులో యేమనుకుంటుందో
 శ్రీధర్ తటపటానంగాడు పస్తా యేమో ఇన్నేళ్లబట్టి మాటా పలుకు

లేకండా వుంటున్నాం. కష్టం సుఖం ఇద్దరం పచ్చుకున్నాం. ఆమెమాట నేనెప్పుడూ కాదనలేదు నామాటకు ఎప్పుడూ ఎదురుచెప్పనే లేదు అలాంటప్పుడు యీ నాడు ఆమెను నొప్పించటం తప్ప యేమీ లేదు. మెదలకుండా వూరుకుంటేనే సరిపోతుంది అబ్బా! ఊరుకుంటే యెట్లా, నా మనస్సులో మాట ఆమెకు తెలిసే దెట్లా! తప్పక చెప్పి తీరతాను యేమైనా కాని, వెనకముందూ ఊగినలాడుతూ ఆమె మొహంలోకి చూట్టానికి ప్రయత్నం చేశాడు.

ఆమె యిట్టే విదిలించుకుని చివారున లేచి నిలబడింది. భర్త మొహంలోకి కొరకొర చూస్తూ రివ్యూన లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

చెవుదామనుకున్న మాట చెప్పక పోయిన యింత రుసరులాడి పోతోందే తీరా చెప్పే వుంటే యింకేమన్నా వుండేదా! అమ్మో యివ్వాల మూడ్ బాగాలేనట్టుంది. మనం చెప్పకపోవడమే నయం. లేచినవేళ మంచిది. ఇంకా చెప్పాను కాదు. నాకు చప్పన తట్టింది వెనక్కు తగ్గను, నయవే! అమ్మయ్య అంటూ సంతృప్తిగా నిట్లార్చాడు. రెండు జేబుల్లోనూ రెండు చేతులూ పోనిచ్చి నిటారుగా నిలుపుటద్దం ముందు నిలబడి దువ్వెనకు అందనిజాటును అతి నాజూకుగా అదుపులో పెట్టటానికి తల అటూ యిటూ తిప్పాడు. ఎంతజాట్టు పెంచినా

ముందరపడే తల మాత్రం తెల్లగా మెత్తగానే కనపడుతోంది. మొత్తంమీద పేవ్ బాగా దెబ్బతిన్నది. అక్కడ తల మీద ముందుకూడా కొంచెం వత్తుగా ఇట్టువుండి వుంటే చాలా బాగా వుండేది. గుండ్రటి మొహం వెడల్పుయిన చెక్కిళ్ళు సన్నటి ముక్కు వీడిమీద జాట్టుకూడ వత్తుగా వుంటే చాలా బాగుండేది. ఎన్నిరకాల చామర్లురాసినా ఎంత ప్రయత్నం చేసినా యేం మార్పు కనిపించడం లేదు, పరవాలేదులే అనుకున్నాడు. ఈ ఒక్క లోపంవలన మన కొచ్చిన ప్రమాదం యేమీలేదులే అని దిలాసాగా తల వూపేశాడు.

చప్పన వాకిట గుమ్మం దగ్గరకు వెళ్లాడో లేదో ఎవరుగా దాబామీద ఆమెగారు రైలింగ్స్ పట్టుకుని అటూ ఇటూ వూగుతూ నిలబడింది. ఆమె చాలా ఆకర్షణగానూ అందంగానూ కనిపిస్తోంది. ఆమెను యెంతసేపు చూసినా తనివితీరకుండా వుంటోంది. ఆమెను చూసిన కళ్ళతో కమలను చూస్తే వళ్ళు గంతరిస్తుంది. మహా చిరాకు పడతాడు, తిటతాడు. తనను తిట్టుకుంటాడు. అంతా లోపల లోపలే అనుకుంటాడు గాని పైకి అనలేదు ఆమె వైపే కళ్ళు అప్పచెప్పి నిలబడిపోయాడు. అడుగు ముందుకు వెయ్యలేకపోయాడు ఆమె ఆకట్టేసింది. అతను అట్లాగే నిలబడ్డాడు అమె కూడా చిరునవ్వుతో శ్రీధర్ వంకే

చూస్తూ కళ్ళు అటూ యటూ తిప్పు
తోంది. శ్రీధర్ మొహం ఎర్రబారింది.
పెదిమలు కదిలినాయి. కానీ, అటూ
యటూ చూసి తల్రతపడ్డాడు. వెనక్కు
తిరిగాడు. కమలేమన్నా వెనకాం నిల
బడిందేమోనని. ఆమె అక్కడ లేదు
రెండడుగులు ముందుకు వేసి తల
వైకెత్తి చూశాడు. ఇంతలోనే ఆ వీధి
లోకి బిద్రున ఓ టాక్సీ వస్తోంది. అతని
చూపు దిస్టర్బ్ అయింది. చప్పున
ముందుకు నడిచాడు వెనక్కు వెనక్కు
చూస్తూ.

మర్నాడు సాయంత్రం ఘమారు ఆరు
గంటలకు కమల వరండాలో జుట్టు
చిక్కు తీసుకుంటోంది.

అస్తమిస్తున్న సూర్యుని కిరణాలు
వాకిట్లో మందార చెట్లలోంచి తళుక్కు
తళుక్కుమని మెరుస్తూ కమల జుట్టు
మీద పడుతున్నాయి. ఆమె కళ్ళు
చిట్లస్తూ జుట్టు చిక్కుతీసుకుంటోంది.
శ్రీధర్ వెనకారే నిలబడ్డాడు. స్పష్టంగా
తెల్లటి వెంట్రుకలు తళతళా మెరు
స్తున్నాయి. శ్రీధర్ గతుక్కుమన్నాడు.
అతను అదివరకు తన మనస్సులో
అనుకున్న ఊహలు నిజమయినాయి.
నిజమే నా భార్య ముసలిదయిపోతోంది
అనుకున్నాడు నిస్సహాగా. ఈ మాటే
కమలతో చెప్పదామని చాలాసార్లు అను
కున్నాడు కాని చెప్పలేదు. తనలో తాను
అనుకుంటూ మెదలకుండా వూరు

కున్నాడు. ఇద్దరు సరసాలాడుతున్న
ప్పుడు యీ మాట సరదాగా అందామను
కుని అది సమయం కాదనుకుని వూరు
కున్నాడు మరొకసారి అందామనుకొని
బయలుదేరుతుండగా తన రూపు అద్దంలో
కనిపించింది. మొహం అంతా పిక్కు
పోయింది. నుదురుమీద ముతతలు
స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. దవడలు
అంటుకుపోయినాయి పెదిమల్లో గేరలు
కనిపిస్తున్నాయి, వూడిపోయిన దంతం
ఒకప్పుడు స్థావరం యేర్పరచుకున్న
భాగీస్థలం స్పష్టంగా కనబడింది.
ముందు పన్ను ఊగిసలాడుతోంది.
మొహం చిట్టించి తల పిక్కుని చప్పున
వెనక్కు తిరిగి లోపలికి వెళ్ళి పరుపు
మీద పడుకున్నాడు.

రాను రాను కమలమాత్రం చాలా ఆన
హ్యంగానూ వికృతంగానూ కనిపిస్తోంది.
ఇంట్లోకి వస్తే సరి భార్యను చూట్టానికి
నిలనిలలాడుతాడు. ఆమెను చూస్తుంటే
సరి పక్కంటే సరిత కళ్ళల్లోకి వచ్చి
కూర్చుంటోంది. ఇహ శ్రీధర్ మనస్సు
ఊగిసలాడుతోంది. భార్యను చూస్తున్నా
డన్న మాటేగాని సరితను చూస్తున్నట్లు
గానే వుంది. ఆమెతో మాట్లాడుతున్న
ట్లుగా ఊహించుకుంటూ భార్యతో
మాట్లాడుతున్నాడు. ఆమె కూడ అదీగిన
దానికి ముక్తిసరిగా సమాధానాలు చెప్తు
తోంది. కాని ఆమె మనస్సుకూడా విక
రంగావుంది. భార్య వాలకం ఆయన

ప్రవర్తన చూస్తుంటే కమలకు చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది.

ఈ మధ్యనే ఆయన్ను ఏమేమిటో అడుగుదామని తనకున్న అనుమానా లేమిటో తీర్చుకుందామని అనుకుంది. కాని ఎప్పటికప్పుడు ఏదో ఒకటి ఉద్ధం రావటం ఆ ప్రశ్నలేమిటో తాను వెయ్యక పోవడం జరిగిపోతోంది. కాని, రోజు రోజుకు మాత్రం కమలమనస్సు క్రుంగి పోతోంది. మహా ఆరాటపడుతోంది. కాని ఏమీ చెయ్యలేకపోతుంది. శ్రీధర్ లో మాత్రం యేమీ మార్పు లేదు అయితే ఒకరికొకరు బాగా ఎడమయిపోతున్నారు.

శ్రీధర్ చాలాసార్లు సరితను బాగా దగ్గరగా చూడటం కూడా తటస్థించింది. ఇంకా ఆయనకు ఆమెమీద ఆప్యాయత అనురాగం యెక్కువవుతున్నాయి. కాని ఎప్పటికప్పుడు ఆమెకూ తనకూ యేమీ సంబంధం లేదని ఆమె యింకొకరి భార్య అని ఆమెను ఆటే ఆటా చూడటం కూడా తప్పని శ్రీధర్ మనస్సులో గట్టిగానే నాటుకుంది. కాని ఆమెను చూడండే వుండలేకుండా వున్నాడు. రానురాను ఆమె అతనికి చాలా మంచి ఆభిప్రాయం ఏర్పడింది. అదే కమలతో చెప్పాలని తహతహలాడతూ వున్నాడు. ఆమె వేసుకున్న డ్రస్సువేసుకోవాలని, సరిత మాదిరిగా నీటుగా వుండాలని అందంగానూ పడుచుతనంగా వుంటానికి ప్రయత్నించాలనిచెప్పదామని

అనుకుంటున్నాడు. కాని అదెట్లా చెప్పటమో అర్థంకావటం లేదు. ఎట్లా చెప్పితే బాగుంటుందో ఊహించుకుంటున్నాడు. పొరుగింట సరిత నీకంటే అందంగా వుంటుందీ అని అన్నామంటే చచ్చామన్నమాటే. దానికి యీ ఆడవాళ్ళు ఎన్నెన్ని అర్థాలైనా చెస్తారు. వాటన్నింటికీ సమాధానాలు చెప్పలేక సతమతమయిపోవాలి. ఆమె మంచి డ్రస్సు వేసుకుంటుంది అనంగానే నేమాత్రం వేసుకోవడం లేదా అని చప్పున అనేస్తుంది. అదీ నిజమే. ఆమె ఎప్పుడూ తన శరీరాన్ని నాజూకుగా అందంగా వుండుకుంటూ, వున్న వయస్సు కంటే తక్కువ వయస్సుదాని మాదిరిగా కనిపిస్తుంది. ఇట్లా అన్నాకూడ తంటాయే. నాకీ నటనలు రావు. యీ భేషాలు అంతకంటే యిష్టంలేదు. అనేస్తుంది. ఏమైనాగాని సరిత కమలకంటే అందంగా వుంటుంది అనే భావం కలిగేట్లు చెప్పాలి కాని ఆ పక్కంటావిడ నీకంటే అందంగా వుంటుందీ అని నేను అనుకున్నాననే భావన కమలకు కలగకూడదు. మరి యిది యే విధంగా చెప్పితే బాగుంటుందా అని ఆలోచిస్తూ చాలా తపన. మధన పడుతున్నాను. నాలుగైదు రోజుల్నుంచి ఆ భావంతో దానికి తగిన మాటలతోనూ కుస్తీ పడుతున్నాడు. కాని పాలు పోవడంలేదు, తెమలటంలేదు. అన్నీ సందేహాలే, అన్నీ అనుమానాలే. దీంతో మరి బాధపడుతున్నాడు.

అనాడు సాయంత్రం ఆరుగంటలకు మామూలుగా వరండాలో కూర్చుని సన్నజాజులు గుచ్చుతోంది కమల, ఆమె మొహంలో చిరునవ్వు తాండవ మారుతున్నాయి. శ్రీధర్ యిద్దే పసి కట్టేశాడు. ఇది మంచి సమయం అనుకున్నాడు. తన మనస్సేమిటో చెప్పేద్దామనుకున్నాడు. ఇప్పుడు యే మాటన్నా పెదర్థం చెయ్యదు నా మాట వింటుంది నా కోరిక తీరుతుంది. నామనస్సు కుదట పడుతుంది. అనుకుంటూ చెంగుచెంగున వచ్చేశాడు.

కమల చప్పున తలెత్తి చూడంగానే శ్రీధర్ కనిపించాడు. మొహం చిట్టించి తల వంచుకుంది. మళ్ళీ తనలో తాను సమాధానపడింది గామాయి చిరు నవ్వుతూ తం వైకెత్తి శ్రీధర్ కళ్ళలోకి చూసి నవ్వింది. శ్రీధర్ ఉలిక్కి పడ్డాడు.

“బట్టతం పోగొట్టటానికి ఓ తైలం ఎర్వరైజ్ చేస్తున్నారు మీరు చూశారా.” సన్నజాజులు గుచ్చుతూనేవుంది కమల.

“ఆ...”

“దవడలు పీక్కుపోయి నుదురు మీద మదతలు పడుతుంటే కూడా రాక్షసి దగ్గరకు వెళ్ళరే మీరు...”

ఆ! ... రెండు చేతుల్లో బుగ్గలు తడుముకుని నుదురు పైకి ఎడకూ ఊగించాడు.

“ఈ తెల్లజుట్టుకు వుండులేదు. ఏదైనా పట్టిందారంటే తెల్లజుట్టల్లా రాగి జుట్టవుతుంది...” పకపక నవ్వుతూనే వుంది కమల. సన్నజాజుల దండా పొడుగవుతోంది.

“ఆ...”

“మీరేమీ అనుకోకుండా వుండే నేనో మాట అంటాను...”

పెడమలు చిట్టించి నవ్వాపుకుంటూ “మీరు బాగా ముసలివారయిపోయారండీ...”

“ఆ...” శ్రీధర్ కు మూర్చ వచ్చి నంత పనయింది. తలమీద కుడి అరి చెయ్యి పెట్టుకుని దభాలున కూర్చున్నాడు.

కమల పుచ్చిపోయిన ఫూలను విడి రిస్తూ మంచి ఫూలను ఏరుతోంది.

“ఏవండో... ఆ సరిక్కి మొగున్ని చూశారా ఆయనకు మీ వయస్సే ఉంటుంది. ఆయనెట్లా వున్నాడో చూడండి... నిజంగా మీకంటే చాలా అందంగా వుంటాడు... ఏమంటారు,” అంటూ చప్పున వెనక్కు తిరిగింది.

శ్రీధర్ తల వంచుకుని మెదలకుండా ఒక్కొక్క అడుగేవేస్తూ గడపదాటాడు.

కమల పకపక నవ్వుతూ నేనెగలాళికి అన్నానండోయ్... నిజమనుకున్నారేమిటి కొంపతీసి...” బిగ్గరగా అరిచింది.



చక్రపాణి

రెవిల్విపాటి విజయలక్ష్మి

(గత సంచిక తరువాయి)

"లేదు. నిజం చెబుతున్నాను. అవ్వాలి నాకు చాలా కోపం వచ్చేసింది. భోజనం మానేసి అలిగి ఏడుస్తూ పడుకున్నాను. నా కెవరున్నారు : తల్లా : తోబుట్టువులా : ఆనాన్నే ఓదార్చబోయారు. నేను బాగా చదువుకోవాలనీ, ఇంకేవేవో అనునయ వాక్యాలు పలుకుతూ నా తండ్రి ఆప్యాయంగా నిమిరుతూన్న జతని చేతిని

విసురుగా వెనక్కి తోసి, "నాకేం మీరు చెప్పక్కర్లేదు. నేనింక చదువుకోను వాళ్ళింటికి నన్ను పంపించెయ్యండి నేను బోర్డింగ్ స్కూలికి వెళ్ళను" అన్నాను.

ఆయన పకాల్చి నవ్వారు "ఇంక వారింట్లో ఉండవలసినదానవే తల్లీ! కాని మీ మామగారు ఈ దేరని ఈ ఎల్ల

మా ఇంటికెందుకు : చదివించు అని చెబితే నేను ఏం అంటాను చెప్పు : అలా కాదు తీసుకుపోండి అనగలనా? అన్నారాయన.

“తర్వాత : అలా ముక్క ముక్కలుగా ఆగి ఆగి కాక పూర్తిగా చెప్పేయ్ అన్నాడు పాణి.

చిన్న శబ్దమయ్యేలా నవ్వి “తర్వాత నా పెళ్ళి భర్తా, ఆ తర్వాత వారి ఐశ్వర్యం గురించి ఆలోచిస్తూ చదువు మీద ఆశ్రద్ధచేశాను. ఓ రోజు మా మేడమ్ బాగా తిట్టింది. “నీకు మొగుడు మీద ధ్యాస పుడితే చదువు మానేసి వెళ్ళిపో. అంతేగాని ఇలా పరధ్యాన్నప్రేతే నపించను. అంటూ చదువుమీద మనస్సు లగ్నం చెయ్యడానికి ప్రయత్నించేదానను క్రమంగా. తరుచుగా నన్ను చూడటానికి వచ్చే నాన్న ఒక సంవత్సర కాలం రావడం మానేశారు. అప్పుడప్పుడు ఉత్తరాలూ మనియార్డర్లూ వస్తూండేవి. ఆయన్ని చూడాలని ఉండనీ రమ్మనీ ఉత్తరాలు వ్రాసేదానను దానికి జవాబుగా ఏదో సాకు వ్రాసి ఇప్పట్లో రాబేనని వ్రాసేవారు. డబ్బుకూడా చాలా తక్కువ పంపించేవారు. నా కనీసపు ఖర్చులకు కూడా చాలేదికాదు అంటే అప్పుడప్పుడు అక్కడ తిండి బాగుండక హోటల్లో ఏమన్నా తినేదానను. ఇహ అలా తినటానికి డబ్బు మిగిలేదికాదు. పుస్తకాలూ,

కొబ్బరినూనె, సబ్బు వీటికే సరిపోయేవి కాదా డబ్బు

అప్పట్లో ఒకసారి... ఒకసారి... చెప్పరా : వద్దా : అన్నట్టు ఆగిపోయింది పద్మావతి.

“గొప్ప సన్నెన్ను నుమీ : చంపేస్తున్నావు అప్పట్లో ఒకసారి :”

“అబ్బ ఏమిటండీ : ఒకసారి కాదు. ఓ రోజు మా మేడమ్ నీకు సిగ్గు బిడియం లేవు. గాడిదలా ఎద్దులా అని...”

“అని...”

“మందలించింది.”

“ఎందుకు :”

“వల్లెవాటు వేసుకోలేదని.”

“ఓ...”

నాకు చాలా కోపం వచ్చింది కాని ఏం చేస్తాను. మా నాన్ననీ మిమ్మల్నీ అందరినీ కసిగా తిట్టుకున్నాను.

“మండిపని చేశావ్.”

నవ్వింది పద్మావతి.

“ఈ అప్పుడు ఏం చేశావు : అమెను కొని ఇమ్మన్నావా ?”

“అంతే చేశానురెండి. నా చేతి బంగారు గాజులు తీసి చేబిలుమీద పెట్టి ఇవి అమ్మించి డబ్బు తెప్పించండి, వేసుకుంటాను అన్నాను రోషంగా.

అమె చిన్నగా నవ్వి, మీ నాన్నని డబ్బు పంపమని వ్రాయ. నేను తెప్పించి ఇస్తారే. గాజులు తియ్య. మీ నాన్న వచ్చాక నాకు తిరిగి డబ్బు ఇచ్చే

ద్రువుగాని, అందాసె జాలిగా, నా నైపు చూస్తూ. సరిగ్గా ఆ రోజే మా నాన్న వచ్చారు. నన్ను చూస్తూనే ఆయన కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి. గబగబా కళ్ళు తుడుచుకుంటూ బాగున్నావా అమ్మా అన్నారు." ఈసారి పద్మావతి గొంతు రుద్దమైంది. ఆనాటి తండ్రిమాపం కనుల ముందు మెదిలి ఆమె హృదయం బరు వెక్కి కళ్ళల్లో నీరు తిరిగింది. ఓ క్షణం మాట్లాడలేకపోయింది. అతను బరువుగా తల వంచాడు.

"అప్పుడు మా నాన్న చాలా చిక్కి పోయినట్లు కనుపించారు. విషాదంగా ఏదో చాలా విచారంతో దిగులుగా కూడా ఉన్నట్లు కనుపించారు. మీరేం అలా ఉన్నారు ? ఆరోగ్యం బాగుండ లేదా ?" అని ఆత్రతగా కలవరంగా ప్రశ్నించాను.

ఆయన తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ, లేదమ్మా ఈ మధ్య వారంరోజులు జ్వరం పడ్డాను. వస్తానుండు. అని వెంటనే వెళ్ళిపోయారు.

ఆయన మళ్ళీ వస్తారో రారో. వల్లె వాట్ల సంగతి బిడియంతో చెప్పలేక పోయానే అని మదనపడసాగాను. కాని అరగంట తర్వాత నాలుగు వాయిలు వాణీలూ, ఏబై రూపాయలూ తీసుకువచ్చి నాకిచ్చారు. మా అత్త వారంతా బాగున్నారా ? అని అడిగాను. బాగున్నారు. అని పొడిగా జవాబు

చెప్పి మరి నిలవకుండా వెళ్ళిపోయారు. ఆయన్ను వెనక్కు విలిచి సెలవుల్లో ఓసారి వారింటికి నన్ను తీసుకొని వెళ్ళండి, అని ఆదాలనుకున్నాను. కాని ఆయన్ను పిలకలేకపోయాను. నా పెదవులు విడలేదు. అదేమిదో సిగ్గు" అని మౌనంగా ఉండిపోయింది పద్మావతి.

బరువుగా, బాధగా ఉన్న ఆ నిశ్చ జ్ఞాన్ని చెదరగొట్టాలనే ఉద్దేశంతో, "వల్లెవాటో, కథ సూ ?" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"అబ్బే ఇది సీరియస్. ముగింపు మీ చేతుల్లోనే ఉంది," అని తానూ చిన్నగా నవ్వి,

"స్థూలు ప్రైవరెయిపోయింది. నాన్న నన్ను తనతో తీసుకుపోయారు. అయితే ఆయనకేం ఇల్లా ? నాకిలా ? బ్రామా కంపెనీవారితోనేగా ఉండేది. అక్కడ అంతా ఆదా మగా కలసి ఉండేవారు. నేను వేరే గదిలో ఉంటూన్నా నాకా వాతావరణం నచ్చేది కాదు. నన్ను మా నాన్న అత్తవారింటికి ఎదుకు దిగబెట్టరో. వెళ్తానంటే ఇవ్వాల రేపూ అని ఎందుకు గడువులు పెను తున్నారో అర్థమయ్యేదికాదు. ఆయన మానసికంగా ఏదో తీవ్రమైన గాయానికి గురయ్యారలా ఉంది. తాగుదూ వగైరా వ్యసనాలకి బాగా అరివాటు పడిపోయారు ఆ ఇంట్లో పంజరంలో

చిలకలా వింవిల లాడిపోయేదానను. ఆ వాతావరణంనుంచి తప్పించుకుని మీ ఇంటిని చేరుకోవాలనే తపతపనాలో పొచ్చింది. ఆరోజు...ఆ రోజు..." మళ్ళీ అగింది.

రెండు క్షణాల తర్వాత "హి! చెప్పా: నేను నీలా అడుగుడుగునా అడిగించు కున్నానా? నా కథంతా ఏకబిగిన ఆగ కుండా చెప్పేశాను. అలా చెప్పాలి. కానీ...ఇలా దైము వేస్తుచేస్తే ఎలా?" అన్నాడు పాత.

"ఆరోజు ఎలాఅయినా మీ ఇంటికి నన్ను దిగబెట్టుమని నాన్నని గట్టిగా అడగాలని నిర్ణయించుకున్నాను. ఆయన ఉదయం ఏడుగంటలకే తయారవు తున్నారు ఎటో వెళ్ళిపోవాలని. నేను ఆయన దగ్గరగా వెళ్ళి నిల్చుని, నన్ను ఇవ్వాలి మా అత్తవారింటికిదిగబెట్టండి", అన్నాను. అప్పటికే ఏవో అవసరాలనీ అప్పులనీ నా వంటిమీద బంగారమంతా కరిగిపోయింది. తర్వాత. "రేపు అలానే వెళ్ళాం. అని నన్ను తప్పించుకు వెళ్ళి పోబోయేరు." లేదు నన్ను నా భర్త దగ్గర కివ్వాలి దిగబెట్టాలి అన్నాను, ఇంచుమించుగా ఏడుస్తూ.

"నీ వంటిమీద నగలు కొన్నాక తప్పకుండా పంపించేస్తానమ్మా అన్నా రాయన. వర్వాలేదు. వారికి నేనేదో చెప్పకుంటాను, నన్ను పంపించెయ్యండి. ఇంక ఈ ఇంట్లో నేను ఉండలేను."

అన్నాను నేను. ఆయన ఎంత బ్రతిమి లాడి అనునయింప చూసినా నేను, ఈ రోజే మా అత్తవారింటికి దిగబెట్టె య్యండి, అని మొండిగా పట్టుపట్టాను. ఆయన్ని ఇల్లు కదలనివ్వలేదు అప్పుడు మా నాన్న...మా నాన్న..."

"అ మీ నాన్న ఏమిటి చెప్పారు?"

"మీరు మతిచలించి ఎటో పారి పోయారనీ, మీ నాన్నగారు పోయారనీ, నాకు అత్తవారింట ఇంకేమీ మిగిలి లేదనీను."

"నమ్మావా?"

"నమ్మక ఏంచెయ్యాలి? దిగే భ్రమలో కొంచెంసేపు అలా ఆయన వై పేచూస్తూ శిలలా ఉండిపోయాను. నా ఆలోచనలన్నీ స్తంభించిపోయాయి. తర్వాత విధిని, నా దురదృష్టాన్ని తిట్టుకొని ఏడ్చాను. ఆ షాక్ తో ఆరు నెలలు అనారోగ్యంతో హాస్పిటల్లో ఉన్నాను. అప్పుడు మా నాన్న నా మంగళసూత్రాలుకూడా అమ్మేశారు ధబ్బుకోసం.

కంటికివచ్చి కోలుకున్నాక మళ్ళీ నాకు వెళ్ళిచెయ్యాలనే ప్రయత్నంలో నాన్న ఎన్నో సాంబంధాలు, వర్ణాంత రాలు కూడా తీసుకువచ్చారు. చాలా మంది నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవడానికి ముందుకి వచ్చారు. మా నాన్న నన్ను బ్రతిమిలాడి, అనునయించి, మంద లించి, ఎన్నోవిధాల పెళ్ళిచేసుకు వెళ్ళి

పొమ్మనీ, అతనికి నానుంచి బెంగ తొంగించమనీ ఓ రకంగా ఏడ్చారు. నేను సమ్మతించలేదు. నాకు జీవితం పైన ఆదోక రకమైన విరక్తి ఏర్పడింది. తర్వాత నాకు ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు చేసేవారు. కాని ఏమీ అవకాశం దొరకలేదు. ఆయన ఆరోగ్యం క్రమంగా ఖీణించింది. మొండిగా తిరిగేసేవారు. అనకోకుండా ఓ రోజు హఠాత్ గుండెనొప్పి వచ్చి పోయారు. తర్వాత కథ మీరు విన్నదేగా !”

“తాగుంది. నేను చచ్చిపోయానని చెప్పి నీ పసుపు, కుంకుమలు చెరపడం ఇష్టంకాక, నేను గుడ్డివాడిగా బ్రతికి ఉన్నానని చెప్పలేక పిచ్చివాడినై పారి పోయానని చెప్పారు మీ నాన్న. మళ్ళీ మనిద్దరికీ వేరువేరుగా పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యాంనీ మీ నాన్న, మా నాన్న ప్రయత్నించారు. కాని దైవికంగా జరగలేదు” అని నవ్వి “పద్మావతీ : నీక్కూడా నన్ను తిప్పడానికి అసహ్యమనిపిస్తూందా : కొన్ని రోజులుగా నువ్వు వంటరిగానే తిరుగుతున్నావు ?” అడిగాడు.

“నాకేం అసహ్యం కాదు. నేను మీ భార్యనని చెప్పడం, మీ స్టేబిన్ కి భంగమని మీకే నేనంటే అసహ్యం.”

“అదరికి తెలిసిపోయేలా వేషం వేసేవావుగా. ఇంక నేను చెప్పడం దేనికి ?”

“మీ చెల్లెలికి వారా ?”

“వచ్చాక ఒక్కసారిగా అంతా చెప్పాలని వ్రాయలేదు. కాని అవ్వాలమనింట్లో దొంగపడటం, నిన్ను పొడిచి పారిపోవటం, ఏదన్నా కుట్రతో జరిగిందంటావా ?”

“కుట్రతో జరిగినదే !”

అదరిపడ్డట్టుయి, “మనని చంపాంను కునే వానన్నారా పద్మావతీ : నీకెలా తెలుసు ?” అడిగాడు.

ఆ రోజు రంగారావు భార్యతో అనే మాటలు తను వినడం : సింహాచలంనూ, ఇంకా ఇతర చిన్న ఉద్యోగులనూ దబ్బిచ్చి తానెలా వివరాలు సేకరించిందీ, అన్నీ చెప్పి, “ఏదో జరిగి పోయింది. ఎవరికీ ఈ సంగతులు చెప్పకూడదు. మీ మనస్సులోనే దాచుకోవాలి”, అంది పద్మావతీ.

“ఏదీఒకసారి నీచేతిని ఇలా ఇయ్యి” అంటూ ఆమె చేతిని రెండు చేతుల్లో పట్టుకొని థాంక్సు నిన్నెలా అభినందించాలో ఎలా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోవాలో నాకు తెలియదు పద్మావతీ : కాని ఆ కత్తుం బోనులాటి రంగారావింట్లో నువ్వు ఇంతకాలం ఉన్నావనుకుంటే భయంతో నా గుండెలు విడచగట్టుకు పోతున్నాయి. నువ్వు పులినోటినుంచి బయటపడి మళ్ళీ నాకోసం బ్రతికి వచ్చి నట్లు అనందంగానూ ఉంది. థాంక్స్, మెనీ మెనీ థాంక్సు” అంటూ ఆమె చేతిని ఊపి వదిలేశాడు పాణి

“మరి వెళ్ళామా ?”

“పద పోదాం” అనిలేచి నిల్చున్నాడు పాణి.

అతని చేతిని అందుకొని కారు వరకూ నడిపించుకు వెళ్ళింది పద్మావతి.

ప్రెండ్ సీట్లో కూర్చున్న పాణివైపు చూసిన పద్మావతి. తన మనస్సు ఇతని తెరా వ్యక్తం చెయ్యాలి. భార్యగా అతన్ని అనుసరిస్తాననీ, తనను స్వీకరించమనీ ఎలా చెప్పాలి? : సీనుంచి నేనేమీ కోరను. స్నేహితుల్లా ఉండాం. అంటున్న అతని ఉద్దేశ్యమేమిటో? వ్య! ఏమిటో నా జీవితమే ఓ ముళ్ళ బాట అనుకుని బాధగా నిట్టూర్చింది.

* * *

పద్మావతి నాకు నగలెందుకు? అని వద్దంటూన్నా ఈ ఇంటి కోడలివనీ పాణి భార్యవనీ అందరికీ తెలిసి పోయింది. అలా ఉత్త పసుపులాడు కట్టుకుని ఉండటం బాగుండదు, అంటూ మెడలోకి బంగారుతాడూ, గొలుసూ, చేతులకు నాలుగు జతల బంగారు గాజులూ పాణివేత కొనిపించింది అన్న పూర్ణమ్మ. మంచి మంచి చీరలూ తెప్పించింది.

పద్మావతి మునపటిలానె పాణిని సినిమాలకూ, వికార్లకూ తీసుకు వెళుతుంది. వ్యాపారవిషయాలు చూస్తుంది. కాని ఇదివరకటి చురుకుతనం, చిలిపి

తనం లే విప్పుకు. గంభీరంగా. నూటిగా, తప్పితే నిష్ఠురంగానే మాట్లాడుతుంది.

ఓ రోజు రాత్రి పాణి వంటరిగా గదిలో ఉన్నప్పుడు ‘ఏరా! పద్మావతి ఎక్కడికెళ్ళింది?’ అని అడిగింది అన్న పూర్ణమ్మ. కావాలని పదిగంటలవేళ అతని గదిలోకి వెళ్ళి, పాణి, పద్మావతి వేరువేరు గదుల్లో నిద్రపోవడం సహించలేకపోతుందామె

“ఎక్కడికి వెళ్తుంది ఇంతరాత్రివేళ? పడమటి గదిలోనిద్రపోతూ ఉంటుంది” నవ్వాడు

“ఎన్నాళ్ళు? ఈ వేరు వేరు గదుల్లో పడకలు?”

“దయచేసి ఇలాటి విషయాలు మాత్రం నన్ను ప్రశ్నించకు అత్తయ్యా. ఆస్సలు జోక్యం పెట్టుకోవద్దు.”

“బుద్ధి గడ్డితిని అడిగాణ్లే...”

“క్షమించు. నేను నీకేమీ చెప్పలేను”

ఆమె విసురుగా ఆ గదిలోంచి వెళ్ళిపోయింది.

“మంచంమీద మతంవేసుకుకూర్చుని క్రాపు గుప్పిటకో పీక్కున్నాడు పాణి. తానేం చెయ్యగలడు. ఆమెను భార్యగా ఎలా చేరదయ్యగలడు. ఆమె తన గదికి వస్తుందనీ, తన పక్కలో చోటు చేసుకుంటుందనీ ప్రతి రాత్రి అళగా ఎదురుచూస్తున్నాడు. ఆమె

కాస్తేవు కూర్చుని ఏమన్నా మాట్లాడ వలసిన విషయాలుంటే మాట్లాడి గుడ్ నైట్ చెప్పి వెళ్ళిపోతూంది. నోటితో తన కోరిక వివరించలేదు. కన్నులుంటే ఆమెను క్షణాల్లో తన స్వంతం చేసు కునేవాడు. తను ఆమెను చూడలేడనీ, ఆమె ఉన్నచోటికి వెళ్లి ఆమెను స్పృశించలేడనీ ఆమెకు తెలుసు. ఆమెకే అలాటి ఉద్దేశ్యముంటే నన్ను భర్తగా అంగీకరించి మనస్సుర్తిగా కోరుకుంటే, దూరంగా తప్పుకు తిర గదు. దగ్గరలో నా పక్కలో చోటు చేసుకు కూర్చునో, నా తల స్పృశించో లేక ఇంకా ఎలా అన్నా తన కోరికనూ, ఇష్టాన్నీ వ్యక్తం చేసేది. లేదు, పద్మావతికి నేనంటే ఇష్టంకాదు. కేవలం ఆమెకు నా మీద ఉండేది జాలి, సానుకూతి. ప్రేమా, అనురాగం లేవు అనుకుని బాధగా బరువుగా నిట్టూర్చాడు.

* * *

“ఎందుకు స్టేషనుకి కారు పంపిం చారు ?” అడిగింది పద్మావతి పాణిని.

“మా శశి వస్తూంది.”

“ఉత్తరం వ్రాసిందా : నాకు చెప్ప లేదే ?”

“లేదు, వైరు వచ్చింది. గుమస్తా చదివి చెప్పాడు.”

“శశి ఫలానారోజు వస్తుందని తెలి యకపోయివా, ఆమె వచ్చేరోజు తాను

స్వయంగా స్టేషనుకి కారుతీసుకువెళ్లి ఆమెను తీసుకురావాలనుకుంది. ■

అమ్మాయి ఎలా ఉంటుందో : ఎలా మాట్లాడుతుందో చూడాలనుకుంది. కాని తాను స్టేషనుకి వెళ్లటం ఇతనికి ఇష్టంకాదేమో. చెప్పడం మానేశాడు, అనుకుని మౌనంగా ఉండిపోయింది పద్మావతి.

శశి వస్తూందని తెలిసినదగ్గరనుంచీ అన్నపూర్ణమ్మ హడావుడి పడుతూనే ఉంది. ఇవ్వాలి ఏవో ప్రత్యేకమైన వంటలు చేయిస్తుంది. శశికోసం మేడ మీద గది తుడిపించి, అందులో మంచం పక్కా అన్నీ ఏర్పాటు చేయించింది. పిల్లలకోసం ఏవో మిఠాయిలు చెయ్యి మని వంటమనిషికి పురమాయించింది. అడుగడుగునా పద్మావతి అని పిలిచి ఏదో చెబుతూ, ఏదైనా హరన్ విని పిందేసరికి గబగబా పరుగులాటి నడ కతో వీధిలోకి వెళ్లి రోడ్డువైపు చూస్తూ మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగివస్తూన్న ఆన్న పూర్ణమ్మను చూసి నవ్వుకుంటూంది పద్మావతి.

“అది వచ్చే దైమయింది. ఐద ఆల్లు కుని కాస్త కుత్రమైన చీరకట్టుకో” అంది పద్మావతితో అన్నపూర్ణమ్మ. అంతకు ముందే పాణి ముఖం కడుక్కుని తెల్లని వైజామా వేసుకు కూర్చున్నాడు.

గబగబా ఐద ఆల్లుకుని ముఖం కడు క్కుని ఫుల్ వాయిల్ చీర కట్టుకుని

ముఖానికి పొడరు అద్దుకుంటూంటే 'పద్మావతి' పాణి వీలుపు వినిపించింది అతని గదిలోకెళ్ళింది "ఏం? ఎందుకు వీలిచారు?" అంటూ,

"చూడు నా ముఖాన్న పొడరువత్తుగా ఉందా? తల ఎలా దువ్వుకున్నాను?" అడిగాడు

ఇదివరకు ఆమె చాలాసార్లు తల దువ్వుబోయిందతనికి నేడువ్వుకుంటాలే. దువ్వెర ఒలా ఇవ్వు అనేవాడు ముఖాన్న పొడరు తుడవబోయేది ఎక్కడో చెప్పు నేను తుడుచుకుంటాలె అనేవాడు తాను అతన్ని కాకడం అతని కిష్టం కాదేమో, అని అటువంటి పనులు తాను చేస్తానని అనడం మానేస్తుంది తోటకీ, నీనిమాకు, వీకారుకు వెళ్లి ఓ చోట ఇద్దరూ కలిసి కూర్చున్నా ఇదివర కదిలా అతను ప్రేమగా నవ్వుతూ మాట్లాడటంలేదు ఎప్పుడూ ఏదో ఆలో చిస్తున్నట్టు కనిపిస్తారు

"ఏం? చెప్పడం ఇష్టంకాదా? చూడు పొడరు వత్తుగా ఉంటే తుడిచెయ్యి గుడ్డతో కాస్తపాపిడ సగ్గాదేసి దువ్వెయ్ స్టిక్ నన్ను కాకాంటే నీకు!..."

"ఆ...ఇష్టంకాదు అన్నీ నా ఇష్టాలే జరిగిపోతున్నట్టు. అని వినురుగా అతని చేతిలో దువ్వెన లాక్కుంది పద్మావతి

ఆమె పాపిడ, తీస్తుంటే తలవంచి ఆమె ఎదురుగా నిల్చున్న పాణి నీఇష్టం

నేను కాదన్నదెప్పుడు? పద్మావతి: " అన్నాడు నవ్వుతూ

"అన్ని ఇష్టాలూ వ్యక్తం చెయ్యలేదు అంది అతని చెంపలమీద పవిత్రచెంగుతో వత్తుగా ఉన్న పొడరు తుడుస్తూ

"నిజమే కాని ముఖంలో భావాలు చదవగలిగే అద్భుతవంతుడ్ని కానుగా. అలాంటప్పుడు ఆ ఇష్టం మాటలో చెప్పకపోతే ఎలా తెలుసుకుంటాను?"

ఆమె ఏదో జవాబివ్వబోయేంతలో అన్నపూర్ణమ్మ ఆ గదిలోకి రావడంతో మౌనంగా ఉండిపోయింది పద్మావతి

తన గదిలోకెళ్ళి ముఖాన తిరికం దిద్దుకుంటూన్న పద్మావతికి కారువారన్, కాంపౌండులోకి కారు వస్తున్న శబ్దం వినిపించాయి గదికిదీకి చువ్వలు పట్టుకు నిల్చుని, కారులోంచి దిగబోయే వ్యక్తులకోసం ఆత్రతగా చూస్తూంది పద్మావతి

నవ్వుకుంటూ గబగబా కారుదగ్గర కెళ్ళింది అన్నపూర్ణమ్మ వీధి వరం దాలో చేతులు కట్టుకు నిల్చున్నాడు పాణి

ద్రుమవరు దోరుతెరవగానే అందంగా బొద్దుగా ఉన్న ఒక అమ్మాయిని ఎత్తు కుని ఒక యువకుడు కారులోంచి దిగాడు ముందుగా

ఎన్నోశుకీ చూశా బాబూ! మిమ్మల్ని కళ్ళు కాయలు కాస్తున్నాయి అని బాగు న్నావే తల్లీ! అంటూ అతని చేతిలోని

అమ్మాయిని ఎత్తుకు ముద్దు పెట్టుకుంది అన్నపూర్ణమ్మ

అతని వెనుకే సుమారు తన ఈడు లోనే వున్న యువతి ఒక అబ్బాయిని ఎత్తుకుని చిగింది ఆమె భుజంపట్టూ చెయ్యివేసి దగ్గరకు తీసుకున్న అన్న పూర్ణమ్మకు మాటలు కరువై సంతోషాతి శయంలో కన్నీళ్ళు చెంపలమీదినుంచి జారిపోయాయ్. అమ్మాయిని దించి ఆమె చేతిలో ఉన్న అబ్బాయిని ఎత్తు కుంది

దానీది ఎర్రనీళ్ళుతెచ్చి శశికి పిల్లలకూ దిగదుడిచి పారబోసింది.

చేతులు కట్టుకుని వీధివరండాలో నిల్చున్న పాణిదగ్గరకు ఇద్దరూవచ్చారు. "అన్నయ్యా" అంటూ పాణిచేతిని పట్టు కుంది శశి

"వచ్చారా అమ్మా" అన్న పాణిగొంతు రుద్దమైంది ఆమె చేతిని రెండు చేతుల్లో ఆప్యాయంగా పట్టుకున్నాడు

'దావగారు : బాగున్నారా?' అంటూ పాణి భుజంమీద చెయ్యివేశాడు రమేష్

"చాలా సంతోషంగా ఉంది బావా : మీరు అమెరికాలో స్థిరపడిపోతారంటే ఎంత దిగుబడి పోయినో" అన్నాడు పాణి అతని చేతిని పట్టుకుంటూ

అందరూ హాల్లోకి నడిచారు,

గిబగబా వంటఇంట్లోకి వెళ్ళి కాఫీలు వట్టించుకొచ్చింది పద్మావతి ప్రదేలోని కాఫీ కప్పులుతీసి ఒక్కొక్కరికే ఇస్తోంది

కాఫీ కప్పు తీసుకుంటూ శశి, రమేష్ కూడా ఈమె ఎవరు అనే సందేహం లోనే పడ్డారు ఎవరో తామెరుగని బంధువై ఉంటుంది అనుకుని అన్న పూర్ణమ్మే పరిచయం చేస్తుందనుకున్నారు కాని ఆమె శశిని ఏవేవో ప్రశ్నలు వేస్తూ సంతోషంగా నవ్వుతూ, పిల్లల్ని ముద్దు పెట్టుకుంటూ వద్దావతి ఉనికినే విస్మ రించింది

పద్మావతి గురించి తీరికగా చెప్పొచ్చులే అనుకున్నాడు పాణి

"ఏదీ బాబుని ఓసారి ఇలా ఇయ్యి." అని శశి చేతులోని బాబుని తీసుకొని పాణి దగ్గరకు వచ్చింది పద్మావతి

ఇదిగో శశికొడుకు ఎత్తుకుంటారా అడిగింది

అతను చేతులు ముందుకు దాపాడు అతని చేతుల్లో బాబునుంచి జాగ్రత్త అం- పద్మావతి

ఆ బాబునెత్తుకొని మృదువుగా హృదయానికి హత్తుకుంటూ, బాబు ఎలా వుంటాడు వద్దావతి : అడిగాడు పాణి

"రబ్బరుబొమ్మలా అందంగా, రంగు శశిలా, ముఖం తలా అంతానూ, అన్న గారిలా ఇలా ఇవ్వండి స్నానంచేయించి పొడరు అద్దుతాను. కొంతమంది పిల్లలయితే కొత్తవాళ్ళను చూస్తే కయ్ మంటారు శశి పిల్లల కలాంటిదేం లేదు. అంటూ పాణి చేతుల్లోని అబ్బాయిని తీసుకొని శశివైపు చూస్తూ నేనెవరో అని

మీరు ఆశ్చర్య పోతున్నట్టున్నారు. మీ అన్నయ్య గారి వ్యాపార విషయాలు ఆయనకు వివరిస్తూ వుంటాను నా పేరు పద్మావతి అని ఒక్క షణం తర్వాత "కాత్తుంలో వేడి నీళ్ళున్నాయి స్నానాలు చెయ్యండమ్మా పిల్లలకు నేను చేయిస్తాను" అంది పద్మావతి ఆప్యాయంగా.

ఇదేమిటిలా చెప్పతూంది? వాడి వెళ్ళాన్నని చెప్పదు కాబోలు మౌనంగా బుగ్గలు నొక్కుకుని చురుగ్గా పద్మావతి వైపు చూసింది అన్నపూర్ణమ్మ.

పిల్లలిద్దరికీ స్నానాలు చేయించి పొడరద్ది బట్టలువేసి పాలుపడుంది పద్మావతి మువ్వగా మాట్లాడే పాప. కొత్తగా బిరియంగా చూసే కాబు ముచ్చటగా ఆ పిల్లలవైపుచూస్తూ శశి ఎంత అద్భుత వంతురాలు? చదువు, సంస్కారం, రూపం, హోదా ఉన్న భర్త అందమైన పిల్లలు అనుకుంది పద్మావతి

"కాబుకి పాలుపట్టావా? పద్మావతి!" అన్నయ్య ఆవీను పనులే కాక ఇంటి పనులు చేస్తూ ఉంటావన్నమాట నీకెంత జీతం ఉస్తారు? స్నానంచేసి తల తుడుచుకుంటూ ఆ గదిలోకి వచ్చిన శశి ప్రశ్నించింది పద్మావతిని

"అవునమ్మా! జీతానికేముంది? ఈ ఇంట్లోనే కదా ఉంటాను దా తల తుడి చేస్తాను" అని చనువుగా శశి చేతిలోని టవలు తీసుకొని ఆమె తల తుడిచింది పద్మావతి

"ఎన్నాళ్ళయి ఈ ఉద్యోగంలో కుదిరావు?" అడిగింది శశి

"రెండు సంవత్సరాలు కావస్తూంది" పొడిగా జవాబు చెప్పింది పద్మావతి

"ఏం చదివావు?" శశి ప్రశ్న

"స్కూలు వైసలు"

"తలిదండ్రులున్నారా?"

తల అడ్డంగా ఉపింది

"అక్కలా, అన్నలా..."

"లేదు"

"పెళ్ళయినట్టుండే!"

"అయింది"

"అతనేం చేస్తూంటాడు?"

"ఏమీ చెయ్యలేదు"

"వ్వు పాపం. అందుకా నువ్వీ ఉద్యోగంలో చేరావు రాత్రిపూట ఇంటికి వెళ్ళిపోతూంటావా?"

"ఏమిటమ్మా నీ ప్రశ్నలూ?" అని పక్కున నవ్వేసింది పద్మావతి

తానూ నవ్వి "పిల్లల్ని కాస్తేపు అతి సైపు కదూ?"

"అలానె వై గదిలోకి వెళ్ళి రెస్టు తీసుకో"

"పాపా నీ పేరేమిటి?" అడిగింది పద్మావతి ఆ అమ్మాయి తల దువ్వతూ ఉష నిశ్చేమని పింపాలి? పద్మావతి! అలా ప్రశ్నించింది ఉష

"అలా! అని పిలు"

"అంటే, నాన్నగారి ఇంకో చెల్లెలువా?"

“అవును” నవ్వింది పద్మావతి.

“మా తమ్ముడు పేరు చందు, ఉత్తమొద్దు” అంది ఉష.

“మొద్దు కాదు. తప్పు అలా అన కూడదు, మంచివాడు,” అంది పద్మావతి తర్వాత విల్లలకూ శశికి దివిను ప్లేట్లు ఇచ్చింది అన్నపూర్ణమ్మ

ఆ రాత్రి అందరూ కలసి సరదాగా భోజనాలు ముగించిన తర్వాత “బావా, శశి! నా గదికి ఓ సారి వస్తారా? మీకో చిన్న కథ చెబుతాను” అన్నాడు పాణి

తన అత్తగారు అనుమానిస్తూన్న యవతి ఈ పద్మావతి మంచిదానిలానే కనువిస్తూంది కాని, అన్నయ్యతో ఆమెకు బాగా చనువులానే ఉంది. అదేలాదీ చనువు ఈమెనే ఉద్యోగంనుంచి తొలగించి, పెళ్ళిచేసుకోమనీ, చెప్పాలి అన్నయ్యకు అస్సలు అన్నయ్యకు పెళ్ళిచేసేవరకూ ఈ ఇంటి నుంచి కదలకూడదు, అనుకుంది శశి

రంగారావు పద్మావతి విషయం చెప్పిన దగ్గరనుంచీ, ఇప్పటివరకూ జరిగినదంతా క్లుప్తంగా చెప్పి, “బావా వర్కర్నంతా మాయా మోసం చెయ్యడం నేర్చుకున్నట్టనిపిస్తూంది మీరే ఈ వ్యాపార విషయాలు చూసుకుంటే!” అన్నాడు లొక్కంగా పాణి

అతను తేలిగ్గా నవ్వి “ఆమె చూస్తూ రగా! అవసరమంటే నాకు ఉత్తరం వ్రాస్తే వస్తూంటాను కంగ్రాచ్యులేషన్సు. గుడ్ న్యూస్” అని పాణి చెయ్యి పట్టి సంతోషంగా ఊపాడు రమేష్.

“ఆమె నీ దగ్గర ఉద్యోగం చేసేది అనుకుని ఏమేమో ప్రశ్నించాను నా కి విషయాలు ముందుగా ఉత్తరంలో ఎందుకు వ్రాయలేదు?” నిష్ఠరంగా అడిగింది శశి

‘ఇంత కథ ఏం వ్రాస్తాను ఉత్తరంలో పోనీ వ్రమించమ్మా! నిజంగా నీకు ముందుగా తెలియజెయ్యాలింది.’ అన్నాడు పాణి

‘ఆమె కూడా ఎంత గడనరితనంతో ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పారు? అంది’ శశి “ఏవేం ప్రశ్నలు వేరావు?” నవ్వుతూ అడిగాడు పాణి

తానడిగిన ప్రశ్నలూ, ఆమె చెప్పిన జవాబులూ చెప్పి, ఉండు ఉద్యోగం మానేసి వెళ్ళిపోవ్వంటాను అప్పుడే మంటారో! అని గబగబా పద్మావతి ఉన్న గదిలోకి వచ్చింది శశి

దేబులు ముందు కుర్చీలో కూర్చుని, ఏదో పుస్తకం తిరగవేస్తూన్న పద్మావతికి ఎదురుగా వచ్చి నిల్చుని పద్మావతి విలిచింది శశి (నశేషం)

**For
Quality Printing
&
Block Making**

DOLTON PRESS

**5988, Public Garden Road,
HYDERABAD - 500 001**

మీరూ
ఇరించండి

GOZOKO

మా కళ్ళ అందానికి మించిన ముందు పోయింది **MONSIEUR** మోషియే
అందానికి మించిన

RAMSON రామ్సన్
అందానికి మించిన

DAVINNY దావినీ
అందానికి మించిన

DAVINOY దావినోయ్
అందానికి మించిన

ది రామణగెరి కాటన్
మెట్ 2 లిమిటెడ్
రామణగెరి, గోల్కొండ

హిందూస్థాన్
అందానికి మించిన
దిల్లీ, న్యూ ఢిల్లీ

హిందూస్థాన్
అందానికి మించిన
హిందూస్థాన్



THE PUBLISHERS